



CONSERVATORIO STATALE  
DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

# CORSI VECCHIO ORDINAMENTO REGOLAMENTO

Emanato con decreto del Direttore n. 130 del 16/10/2013

Modificato con delibera Consiglio accademico 28 marzo e 23 dicembre 2014

## INDICE

1.	struttura dei corsi .....	2
2.	promozioni.....	3
3.	accesso al triennio superiore di studenti già frequentanti il conservatorio di udine.....	3
4.	modalità per lo svolgimento degli esami di stato .....	3
5.	sessione straordinaria di febbraio .....	3
6.	modalità per la valutazione degli esami .....	4
7.	formazione delle commissioni d'esame .....	4
8.	arrotondamento al voto intero superiore.....	4
9.	abbreviazione degli anni di studio (salto di anno).....	4
10.	sistema delle ripetenze.....	5
11.	anticipo e rinvio della frequenza di una materia .....	5
12.	frequenza delle materie formative .....	5
13.	disciplina delle assenze.....	5
14.	lezioni ed orari.....	6
15.	convenzioni.....	6
16.	piani di studio .....	7

# 1. STRUTTURA DEI CORSI

Sono attive le seguenti Scuole:

area archi

violino, viola, violoncello, contrabbasso

area legni

flauto, clarinetto, oboe, fagotto, saxofono

area ottoni

corno, tromba, trombone, basso tuba

area strumenti da tastò

pianoforte, organo e composizione organistica, clavicembalo

area percussioni

strumenti a percussione

area strumenti a pizzico

arpa, chitarra

area canto

canto

area composizioni

armonia, contrappunto, fuga e composizione,

musica corale e direzione di coro,

strumentazione per banda

Ogni Scuola è affiancata da materie complementari (con esami di Licenza) e da materie formative (senza esami di Licenza), queste ultime indicate in corsivo nelle tabelle allegate. È obbligatoria la frequenza a tutte le materie di ogni Scuola, comprese quelle formative. Nel Conservatorio sono attive le seguenti materie complementari e formative, obbligatorie e facoltative:

Teoria solfeggio e dettato musicale, Cultura musicale generale, Storia ed estetica musicale, Musica da camera, Musica d'insieme per fiati, Musica d'insieme per archi (Quartetto), Esercitazioni orchestrali, Orchestra d'Archi/Fiati Giovanile, Orchestra di Fiati (Banda), Brass Band, Esercitazioni corali, Pianoforte complementare, Organo complementare, Lettura della partitura, Arte scenica, Letteratura poetica e drammatica.

Accanto alle materie ordinarie sono attive presso il Conservatorio di Udine le seguenti sperimentazioni autorizzate dal Ministero:

Organo e composizione organistica (decennale) - Gli studenti che frequentano questo corso hanno la possibilità di seguire un programma che include anche composizioni del repertorio organistico spagnolo, francese e prebachiiano.

Pianoforte principale (decennale) - Il corso ridisegna il repertorio e aggiorna i programmi rispetto al relativo corso ordinario.

## **2. PROMOZIONI**

Negli anni intermedi dei singoli periodi il passaggio da un anno di corso all'altro avviene attraverso gli esami di promozione, sia nella materia principale che in quelle complementari. L'iscrizione agli esami di promozione avviene d'ufficio. Gli studenti non promossi nella sessione estiva vengono iscritti d'ufficio nella sessione autunnale.

Gli studenti sono tenuti a prendere visione del calendario sul sito web del Conservatorio.

## **3. ACCESSO AL TRIENNIO SUPERIORE DI STUDENTI GIÀ FREQUENTANTI IL CONSERVATORIO DI UDINE**

Gli studenti attualmente frequentanti il Conservatorio di Udine, in possesso dei requisiti richiesti (vedi Regolamento Corsi Accademici Superiori), accedono automaticamente ai Corsi del Triennio salvo specifica richiesta di prosecuzione nel Vecchio ordinamento.

## **4. MODALITÀ PER LO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI STATO**

Ogni scuola prevede lo studio di una materia principale e di più materie complementari.

Durante il corso di studi sono previsti i seguenti esami di stato:

Esami di Licenza - si sostengono alla fine degli anni di studio previsti per le materie complementari, entro il periodo del corso principale stabilito dalla legge (inferiore, medio, superiore).

Esami di compimento – riferiti alla materia principale, si sostengono al termine di ogni periodo di studio (inferiore, medio, superiore).

Per sostenere gli esami di stato bisogna presentare domanda in segreteria dal 1° al 30 aprile. È facoltà dello studente scegliere la sessione estiva o quella autunnale. La sessione autunnale ha anche funzione di sessione di riparazione.

Ogni esame è articolato in varie prove, a ciascuna delle quali viene data una valutazione.

L'esame si intende superato se la media di tutte le prove risulta non inferiore a 6/10 e purché in nessuna prova sia riportata una valutazione inferiore a 5/10.

Qualora nella sessione estiva lo studente abbia conseguito in una o più prove una valutazione inferiore a 5/10, dovrà ripetere nella sessione autunnale tutte le prove nelle quali abbia ottenuto una valutazione inferiore a 6/10.

Il candidato che non superi l'esame nel corso della sessione estiva, viene automaticamente inserito nel calendario degli esami della sessione autunnale (salvo richiesta scritta di rinuncia).

## **5. SESSIONE STRAORDINARIA DI FEBBRAIO**

Gli studenti interni hanno la possibilità di sostenere gli esami di stato nella sessione straordinaria di febbraio, solo a fronte di eccezionali motivi autorizzati dal direttore,

anticipando gli esami dell'anno accademico in corso. Tale sessione non prevede trascinarsi di singole prove d'esame verso altre sessioni.

La domanda, sottoscritta dallo studente e controfirmata dall'insegnante, va presentata entro il 20 gennaio al Direttore. In caso di iscrizione on-line, il consenso del docente deve essere fatto pervenire tempestivamente alla segreteria a mezzo apposito modulo cartaceo<sup>1</sup>.

In caso di esito positivo lo studente viene iscritto all'anno di corso successivo dal giorno seguente al superamento dell'esame, nonché alle materie complementari previste per il periodo di corso. Inoltre lo studente potrà presentare alla direzione, già all'atto dell'iscrizione, domanda (controfirmata dall'insegnante) di poter anticipare la frequenza delle materie complementari fin dall'inizio dell'anno accademico. Nel caso di mancato superamento dell'esame, decade il diritto di frequentare le materie suddette.

## **6. MODALITÀ PER LA VALUTAZIONE DEGLI ESAMI**

Ogni membro della Commissione esaminatrice attribuisce un voto alle singole prove; la valutazione finale è data dalla media aritmetica delle singole votazioni.

## **7. FORMAZIONE DELLE COMMISSIONI D'ESAME**

La formazione della Commissione è competenza del Direttore.

La presenza di un Commissario esterno (o eccezionalmente due) è prevista negli esami di compimento e diploma; non è obbligatoria agli esami di promozione, licenza o determinazione anno di corso.

Della Commissione per gli esami di diploma e compimento di studenti interni, fa parte, ove possibile, il docente del candidato; esplicita e motivata richiesta in senso contrario da parte dello studente o del docente verrà vagliata dal Direttore.

Ogni Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato. La partecipazione alle Commissioni d'esame è obbligo di servizio del docente. In particolare, l'inserimento nella Commissione estiva comporta l'obbligo di partecipare alla stessa Commissione in sessione autunnale.

## **8. ARROTONDAMENTO AL VOTO INTERO SUPERIORE**

La legge attribuisce al Direttore la facoltà di arrotondare al voto superiore, per non più di 50/100 di punto, la votazione conseguita dallo studente interno negli esami (licenza, compimento e diploma). Il Direttore si avvale di tale facoltà su richiesta dell'interessato, sentito il parere dell'insegnante e dopo la valutazione del curriculum accademico e artistico dello studente.

## **9. ABBREVIAZIONE DEGLI ANNI DI STUDIO (SALTO DI ANNO)**

È possibile abbreviare i periodi di studio per tutti i corsi principali e complementari. Per le materie complementari gli studenti che, di concerto con l'insegnante, intendono saltare un anno di corso, devono sostenere un esame di promozione durante la sessione straordinaria di febbraio (vedi art. 5). Nel caso in cui si intenda saltare più di un anno di corso, lo studente dovrà sostenere l'esame di determinazione di corso che si tiene di norma, su domanda del

---

<sup>1</sup> Così integrato con delibera CA 28/3/2014

docente, nel mese di febbraio. Per le materie principali, invece, l'insegnante dovrà presentare al Direttore una richiesta motivata che dovrà essere approvata in Consiglio accademico.

## **10. SISTEMA DELLE RIPETENZE**

Nella materia principale è data facoltà allo studente di ripetere un anno di corso nel periodo inferiore e uno nel periodo medio. Nessuna ripetenza è concessa nel periodo superiore. Il Direttore può tuttavia concedere una deroga per ogni periodo, su richiesta dello studente, sentito il parere favorevole dell'insegnante ed in presenza di validi e comprovati motivi. Nelle materie complementari è consentito ripetere più di un anno di studio. Tuttavia, per poter sostenere gli esami di compimento e di diploma è indispensabile aver superato tutti gli esami di licenza previsti nel periodo di studio relativo al corso principale.

## **11. ANTICIPO E RINVIO DELLA FREQUENZA DI UNA MATERIA**

Su richiesta dello studente il Direttore può concedere l'anticipo al periodo precedente della frequenza di una materia complementare normalmente prevista nel periodo medio o superiore. Non è tuttavia possibile sostenere l'esame di licenza di detto insegnamento se prima non si è superato l'esame di compimento che ne dava normalmente accesso alla frequenza (fa eccezione la Scuola di arpa, vedi tabella al punto 16).

Per validi e documentati motivi e su richiesta dello studente, il Direttore può concedere il rinvio della frequenza di una materia complementare all'anno successivo.

## **12. FREQUENZA DELLE MATERIE FORMATIVE**

Le materie formative hanno lo scopo di completare la formazione del musicista con l'esperienza della musica d'insieme. Esse sono:

**Esercitazioni orchestrali:** la frequenza è obbligatoria nel periodo superiore per tutti gli studenti di strumento a fiato, a percussione, di arpa, di contrabbasso. La frequenza è obbligatoria per almeno tre anni nei corsi medio e superiore per gli studenti degli altri strumento ad arco.

**Esercitazioni corali:** la frequenza è obbligatoria a partire dal 14° anno di età, per 3 annualità (archi, fiati, musica corale e direzione di coro, strumentazione per banda) e 5 annualità (tastiere, arpa, chitarra, percussioni, composizione) nell'arco dell'intero corso di studi.

**Musica da Camera:** la frequenza è obbligatoria per tutti gli studenti dei corsi superiori, ad eccezione degli iscritti alle scuole di Composizione, Organo e composizione organistica, Musica corale e direzione di coro, Strumentazione per banda, Clavicembalo. La durata del corso è di due anni. Lo studente dei corsi medi può frequentare una o più annualità preliminari e facoltative, previa concessione del Direttore, eventualmente sentito il parere dell'insegnante di materia principale. Limitatamente agli strumenti ad arco, e alle medesime condizioni, è possibile l'anticipo della frequenza obbligatoria, di un solo anno nel periodo medio.

**Musica d'insieme per strumenti a fiato:** la frequenza è obbligatoria per tutti gli studenti di strumento a fiato nel periodo superiore.

**Orchestre Giovanili, Banda, Brass Band:** la frequenza è facoltativa.

**Esoneri:** il Direttore può concedere l'esonero parziale o totale dagli obblighi di frequenza di cui ai precedenti commi a favore di studenti lavoratori e/o già avviati alla carriera concertistica e/o iscritti alle scuole di determinati strumenti o canto, in relazione al corso di cui viene chiesto l'esonero, sentito il parere del Consiglio accademico e dei docenti dei settori didattici

interessati. Gli studenti già in possesso di un diploma di Conservatorio sono dispensati dalla frequenza delle materie già precedentemente frequentate.

### **13. DISCIPLINA DELLE ASSENZE**

La presenza è obbligatoria per tutte le discipline incluse nel piano di studi ministeriale di ogni singola scuola.

All'atto del rientro a scuola dopo un'assenza e comunque entro 8 gg. (entro la seconda lezione) l'allievo è tenuto a presentare all'insegnante la giustificazione sull'apposito libretto, firmata dal genitore se minorenni ovvero il certificato medico se l'assenza è dovuta a motivi di salute.

Lo studente che nel corso dell'anno risulti assente per 8 settimane su 27 di lezione (ovvero 15 su 54 del totale delle lezioni), in una stessa materia, senza darne giustificazione scritta, viene radiato dall'Istituto.

Lo studente può comunque essere valutato con il non classificato nel caso in cui le assenze, sia pur giustificate, abbiano pregiudicato, secondo il parere del docente, una adeguata preparazione per l'ammissione all'anno successivo e agli esami. Ciò comporta per lo studente l'impossibilità di presentarsi nella sessione estiva all'esame di diploma, compimento, licenza o promozione della materia in oggetto. In questo caso il docente può rifiutarsi di firmare il programma d'esame.

### **14. LEZIONI ED ORARI**

Le lezioni di materia principale, di pianoforte complementare, di organo complementare e di lettura della partitura, sono individuali; le altre materie complementari e quelle formative sono collettive.

Gli studenti devono frequentare tutte le materie complementari e formative relative al corso principale. Gli studenti e gli insegnanti concordano all'inizio dell'anno accademico gli orari e i giorni di lezione.

### **15. CONVENZIONI**

È in atto una convenzione con la Scuola Media del II Istituto comprensivo di Udine, le cui sezioni A e B sono riservate ad allievi iscritti al Conservatorio. Possono iscriversi a tali sezioni anche i candidati che, pur non ammessi al Conservatorio sono stati dichiarati idonei all'esame di ammissione.

È in atto una convenzione con il Liceo musicale "Percoto". Sono previste condizioni particolari per la contemporanea frequenza del Liceo Musicale e del Conservatorio.

## 16. PIANI DI STUDIO

### AREA ARCHI

<b>VIOLINO, VIOLA VIOLONCELLO</b> <i>Età min-max: 9-13 / 9-14</i>	PERIODO									
	INFERIORE					MEDIO			SUP.	
<b>anni</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x							
Pianoforte complementare (vedi art.18)		x	x	x						
Cultura musicale generale						x	x			
Storia ed estetica musicale						x	x			
Quartetto									x	x
<i>Musica da camera</i>									x	x
<i>Esercitazioni orchestrali</i> (minimo 3 anni, nei corsi medio e superiore)										
<i>Esercitazioni corali</i> (minimo 3 anni nell'intero corso di studi)										
<i>Orchestre Giovanili</i> (piccoli: scuola media — medi: 4°/6° corso)										

NB: l'esame di Compimento Inferiore di Viola può essere sostenuto anche col Violino.

<b>CONTRABBASSO</b> <i>Età min-max: 11-20</i>	PERIODO						
	INFERIORE					SUP.	
<b>anni</b>	1	2	3	4	5	6	7
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x				
Cultura musicale generale						x	
Storia ed estetica musicale						x	x
<i>Musica da camera</i>						x	x
<i>Esercitazioni orchestrali</i>						x	x
<i>Esercitazioni corali</i> (minimo 3 anni nell'intero corso di studi)							
<i>Orchestre Giovanili</i> (su indicazione del docente)							

### AREA LEGNI

<b>FLAUTO, CLARINETTO OBOE, FAGOTTO</b> <i>Età min-max: 11-20</i>	PERIODO						
	INFERIORE					SUP.	
<b>anni</b>	1	2	3	4	5	6	7
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x				
Cultura musicale generale						x	
Storia ed estetica musicale						x	x
<i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>						x	x
<i>Musica da camera</i>						x	x
<i>Esercitazioni orchestrali</i>						x	x
<i>Esercitazioni corali</i> (minimo 3 anni nell'intero corso di studi)							
<i>Orchestra di fiati</i> (facoltativa)							

<b>SAXOFONO</b> <i>Età min-max: 11-18</i>	PERIODO						
	INFERIORE					SUP.	
<b>anni</b>	1	2	3	4	5	6	7
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x				
Cultura musicale generale						x	x
Pianoforte complementare (vedi art.18)		x	x	x			
Storia ed estetica musicale						x	x
<i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>						x	x
<i>Musica da camera</i>						x	x
<i>Esercitazioni orchestrali</i>						x	x
<i>Esercitazioni corali</i> (minimo 3 anni nell'intero corso di studi)							
<i>Orchestra di Fiati</i> (facoltativa)							



## AREA OTTONI

<b>CORNO</b> <b>TROMBA, TROMBONE</b> <i>Età min-max: 11-20</i>	PERIODO					
	INFERIORE				SUP.	
<b>anni</b>	1	2	3	4	5	6
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>			
Cultura musicale generale					<b>x</b>	
Storia ed estetica musicale					<b>x</b>	<b>x</b>
<i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>					<b>x</b>	<b>x</b>
<i>Musica da camera</i>					<b>x</b>	<b>x</b>
<i>Esercitazioni orchestrali</i>					<b>x</b>	<b>x</b>
<i>Esercitazioni corali</i> (minimo 3 anni nell'intero corso di studi)						
<i>Orchestra di fiati, brass band</i> (facoltativa)						

<b>BASSO TUBA</b> <i>Età min: 13</i>	PERIODO						
	INFERIORE				SUP.		
<b>anni</b>	1	2	3	4	5	6	7
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>				
Cultura musicale generale					<b>x</b>	<b>x</b>	
Pianoforte complementare	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>				
Storia ed estetica musicale					<b>x</b>	<b>x</b>	
<i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>						<b>x</b>	<b>x</b>
<i>Musica da camera</i>						<b>x</b>	<b>x</b>
<i>Esercitazioni corali</i> (minimo 3 anni nell'intero corso di studi)							

### AREA STRUMENTI DA TASTO

<b>PIANOFORTE</b>	PERIODO									
	INFERIORE					MEDIO			SUP.	
<i>Età min-max: 9-15</i>										
<b>anni</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x							
Cultura musicale generale						x	x			
Storia ed estetica musicale						x	x			
<i>Musica da camera</i>									x	x
<i>Esercitazioni corali</i> (minimo 5 anni nell'intero corso di studi)										

<b>ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA</b>	PERIODO									
	INFERIORE					MEDIO			SUP.	
<i>Età min-max: 12-15</i>										
<b>anni</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x							
Storia ed estetica musicale						x	x			
<i>Esercitazioni corali</i> (minimo 5 anni nell'intero corso di studi)										

<b>CLAVICEMBALO</b>	PERIODO		
	UNICO SUPERIORE		
<b>anni</b>	1	2	3
Storia della musica	x		
Armonia (per pianisti)	x		
Organo complementare (per pianisti)		x	
Musica d'insieme per clavicembalisti		x	

### AREA STRUMENTI A PIZZICO

<b>ARPA</b>	PERIODO								
	INFERIORE							SUP.	
<i>Età min-max: 9-16</i>									
<b>anni</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x						
Cultura musicale generale *						x	x		
Storia ed estetica musicale *								x	x
<i>Musica da camera</i>								x	x
<i>Esercitazioni orchestrali</i>								x	x
<i>Esercitazioni corali</i> (minimo 5 anni nell'intero corso di studi)									
<i>Orchestra di fiati,</i> (facoltativa)									

\* esami che si possono dare prima o dopo il Compimento Inferiore.

<b>CHITARRA</b>	PERIODO									
	INFERIORE					MEDIO			SUP.	
<i>Età min-max: 11-15</i>										
<b>anni</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x							
Cultura musicale generale						x	x			
Storia ed estetica musicale						x	x			
<i>Musica da camera</i>									x	x
<i>Esercitazioni corali</i> (minimo 5 anni nell'intero corso di studi)										

### AREA STRUMENTI A PERCUSSIONE

<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b> <i>Età min-max: 11-18</i>	PERIODO							
	INFERIORE					SUPERIORE		
<b>anni</b>	1	2	3	4	5	6	7	8
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x					
Teoria e solfeggio per percussionisti				x				
Pianoforte complementare	x	x	x	x				
Cultura musicale generale						x	x	
Storia ed estetica musicale						x	x	
<i>Musica da camera</i>						x	x	
<i>Esercitazioni orchestrali</i>						x	x	x
<i>Esercitazioni corali</i> (minimo 5 anni nell'intero corso di studi)								
<i>Orchestra di fiati, brass band</i> (facoltativa)								

### AREA CANTO

<b>CANTO</b> <i>Età min-max: 16-25</i>	PERIODO				
	INFERIORE			SUPERIORE	
<b>anni</b>	1	2	3	4	5
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x		
Pianoforte complementare*	x	x	x	x	
Arte scenica				x	x
Cultura musicale generale				x	
Storia ed estetica musicale				x	x
Letteratura poetica e drammatica				x	

*\*la licenza può essere conseguita anche prima del periodo superiore*

### AREA COMPOSIZIONE

<b>COMPOSIZIONE</b> <i>Età min-max: 12-18</i>	PERIODO									
	INFERIORE				MEDIO			SUPER.		
<b>anni</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x							
Letteratura italiana *					x					
Lettura della partitura	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Storia ed estetica musicale					x	x		x		
Letteratura poetica e dramm.					x					
Organo complementare e canto gregoriano					x					
<i>Esercitazioni corali</i> (min. 3 anni)										
* per chi non frequenta o non possiede un titolo di scuola secondaria superiore										

<b>MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO</b>	PERIODO						
	INFERIORE				SUPERIORE		
	1	2	3	4	5	6	7
<b>anni</b>							
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x				
Storia ed estetica musicale					x	x	
Lettura della partitura	x	x	x	x	x	x	x
<i>Esercitazioni corali</i> (min. 3 anni) dall'a.a. 2006-07							

<b>STRUMENTAZIONE PER BANDA</b> <b>anni</b>	PERIODO						
	INFERIORE				SUPERIORE		
	1	2	3	4	5	6	7
Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale	x	x	x				
Storia ed estetica musicale					x	x	
Pianoforte Complementare triennale (è facoltativo un ulteriore anno di Lettura della Partitura)	x	x	x				
Lettura della partitura (facoltativo, in alternativa al pianoforte compl.)	x	x	x	x			
<i>Esercitazioni corali</i> (min. 3 anni) dall'a.a. 2006-07							