

**USCIfVG**  
Unione Società Corali  
del Friuli Venezia Giulia



**lunedì 10 dicembre 2018**  
**CODROIPO** Duomo di Santa Maria Maggiore, ore 20.30  
**mercoledì 12 dicembre 2018**  
**SACILE** Duomo di San Nicolò, ore 20.30  
**giovedì 13 dicembre 2018**  
**UDINE** Chiesa di San Pietro Martire, ore 20.30

in collaborazione con

**USCigo**  
Unione Società Corali  
Provincia di Gorizia

**USCipn**  
Unione Società Corali  
Provincia di Pordenone

**USCits**  
Unione Società Corali  
Provincia di Trieste

**USCfud**  
Unione Società  
Corali Friulane - Udine

**USCizskd**  
Cori Sloveni - Slovenski Zbori



con il patrocinio di

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

con il sostegno di



# NATIVITAS 2018

Canti e tradizioni natalizie in Alpe Adria

**Daniele Zanettovich**  
**Symphonia XI**  
super tenor Aquileiense

**Charles Gounod**  
**Messe solennelle**  
en l'honneur de Sainte-Cécile

Coro **Castions delle Mura** (Ud)  
Coro **Gianni De Luca** di Faedis (Ud)  
Coro **Sante Sabide** di Goricizza di Codroipo (Ud)  
**Iuvenes Harmoniae** di Udine  
Orchestra del **Conservatorio J. Tomadini** di Udine  
soprano **Delia Stabile** tenore **Emanuele Giannino** basso **Antonio De Gobbi**  
maestro del coro **Davide Pitis**  
direttore **Walter Themel**



con la collaborazione di

Parrocchia di Santa Maria Maggiore - Codroipo  
Parrocchia di San Nicola Vescovo - Sacile  
Parrocchia di Santa Maria Annunziata - Cattedrale di Udine

visita il calendario completo  
di Nativitas sul sito  
[www.uscifvg.it](http://www.uscifvg.it)

**USCIfVG**  
Unione Società Corali  
del Friuli Venezia Giulia



Daniele Zanettovich (1950)

## **Symphonia XI super tenor Aquileiensis**

*Invocazione (frammenti del Cantus Firmus)*

*Tropi (Fioriture del Cantus Firmus)*

*Processionale (Cantus Firmus cancrizans)*

Charles Gounod (1818-1893)

## **Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile**

*Kyrie*

*Gloria*

*Sanctus - Benedictus*

*Agnus Dei*

Coro **Castions delle Mura** (Ud)

direttore: Michele Gallas

Coro **Gianni De Luca** di Faedis (Ud)

direttore: Eleonora Petri

Coro **Sante Sabide** di Goricizza (Ud)

direttore: Cristian Cozzutti

**Iuvenes Harmoniae** di Udine

direttori: Eleonora Petri, Davide Basaldella, Tommaso Zanello

Orchestra del **Conservatorio J. Tomadini** di Udine

soprano **Delia Stabile**

tenore **Emanuele Giannino**

basso **Antonio De Gobbi**

maestro del coro **Davide Pitis**

direttore **Walter Themel**

### **Walter Themel**

È diplomato in Composizione, Organo e Composizione organistica, Musica Corale e Direzione di Coro con i Maestri Daniele Zanettovich e Angelo Rosso. Si è perfezionato in direzione d'orchestra con Franco Ferrara e Sergiu Celibidache. Ha insegnato nei Conservatori di Verona e Trieste e presso il DAMS di Gorizia. Attualmente è docente al Conservatorio di Udine. Ha diretto numerose formazioni sinfoniche e cameristiche in Italia e all'Estero, collaborando con solisti di fama internazionale. Dal 2013 è stabilmente impegnato a Cuba come direttore ospite delle orchestre sinfoniche dell'Avana, di Holguín e di Camaguey, partecipando a vari eventi lirici e sinfonici di rilevanza nazionale. È stato maestro sostituto e direttore del Coro da Camera della RAI di Roma. Ha fondato e diretto vari cori, tra cui il Coro dell'Università di Udine, il coro giovanile Claudio Monteverdi, la Polifonica Caprivese prestando sempre attenzione all'originalità e al rinnovamento del repertorio corale. Con l'Orchestra da Camera Collegium Musicum ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Stresa e ha inciso diversi CD per la casa editrice AGORÀ. Ha inoltre ricoperto cariche di Presidente e Direttore artistico di varie associazioni sinfoniche e corali, nonché di enti teatrali.



### **Davide Pitis**

Compositore e direttore d'orchestra e di coro, si è laureato in composizione con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio J. Tomadini di Udine. Si è perfezionato con Franco Donatoni e Azio Corghi. Ha frequentato i corsi per giovani direttori d'orchestra della Fondazione Arturo Toscanini di Parma finanziati dalla Comunità Europea e il corso di direzione per il repertorio moderno e contemporaneo presso il Divertimento Ensemble di Milano sotto la guida di Sandro Gorli. È stato segnalato e premiato in diversi concorsi di composizione nazionali e internazionali. Nel 1999 ha vinto il concorso internazionale per Direttori d'orchestra indetto dall'Orchestra Sinfonica dell'Università Cattolica di Milano. Con i gruppi strumentali e vocali che ha diretto si è esibito in Germania, Finlandia, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Slovenia, Ungheria, Polonia e nelle principali città italiane. In qualità di direttore ha collaborato con lo Stadttheater di Klagenfurt, con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna, l'Orchestra barocca Tiepolo, l'Orchestra Filarmonica Udinese, l'Orchestra Sinfonica dell'Università Cattolica di Milano, l'Orchestra giovanile Spazio Musica di Orvieto, il Divertimento Ensemble di Milano, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra Filarmonica di Vratsa (Bulgaria), l'Orchestra dell'Accademia musicale Naonis di Pordenone, l'Ensemble della filarmonica del FVG. Nel 2004 ha collaborato (direttore principale) al progetto Interreg fra Slovenia e Italia a cui hanno partecipato la Glasbena Šola Koper, la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro e la Fondazione Euterpe di Venezia per la realizzazione di una serie di concerti in Italia e Slovenia e la realizzazione di un CD. Sue composizioni, sia da camera che sinfoniche, sono state eseguite in Italia e all'estero in diversi festival musicali internazionali (Kuhmo Chamber Music Festival, Mittelfest, Risuonanze, Festival Musicale di Portogruaro). Ha lavorato con importanti autori e registi italiani alla realizzazione di diversi spettacoli teatrali di cui ha curato composizione e realizzazione della parte musicale (Elio Bartolini, Carlo Sgorlon, Pierluigi Visentin, Quirino Principe, Gigi Dall'Aglio...). Nello scorso anno accademico ha insegnato Teoria Ritmica e Percezione musicale presso i conservatori di Foggia e Lecce.

