



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE *STRUMENTO PRINCIPALE: VIOLA*

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)
Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di livello

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi
purché di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso delle corde vuote • Controllo della sonorità e corretta condotta dell'arco. • Acquisizione di una moderata velocità di esecuzione • Utilizzo dei colpi d'arco fondamentali • Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione • Coordinazione dei movimenti della mano sinistra e del braccio destro 	<ul style="list-style-type: none"> • L. Schininà: Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa, sciolte e con diverse modalità di legature • Curci: 50 studietti melodici / Tecnica fondamentale vol. 1 e 2 • Sitt: 100 studi vol. 1 e 5 • Polo: studi a corde doppie • Wohlfahrt: studi op. 45 e 54 • Curci: Tecnica fondamentale vol. 4, 60 studi nelle posizioni fisse, 26 studi con i cambi di posizione • Sitt: 100 studi vol. 2 e 3 • Kayser: studi • Dancla: studietti elementari e facilissimi • altri testi equivalenti

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento • Apprendimento dei parametri necessari a suonare con altri strumenti. • Imparare ad ascoltare altri strumenti. • Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Collana "Easy concertos and concertinos " • Duetti di Pleyel, Bartok, Mazas, ecc. • Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco

Esame di fine livello I
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala a 2 ottave in posizione fissa, maggiore o minore, e del suo relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione tra 3 maggiori e 3 minori presentate dal candidato 2. Esecuzione della scala di do maggiore (di sol magg. con il violino) a tre ottave e del relativo arpeggio con arcate sciolte e legate 3. Esecuzione di uno studio con cambi almeno fino alla 3° posizione e di uno studio in 4° o 5° posizione fissa oppure con cambi oltre alla 3° posizione 4. Esecuzione di un facile brano per viola (o per violino) e pf. oppure per vla. (o per vl.) e altro strumento con cambi almeno fino alla 3° posizione

N.B. il livello I della scuola principale di VIOLA può essere svolto anche con il VIOLINO

LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza della quasi totalità della tastiera • Buon controllo dell'intonazione • Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera • Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione • Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita • Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie e accordi • Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità 	<ul style="list-style-type: none"> • L. Schininà: Scale e arpeggi a tre ottave, sciolte e con diverse modalità di legature; Scale a corde doppie per terze e ottave sciolte e legate • Kayser: studi • Mazas: Studi speciali melodici e progressivi • Dont: Studi op. 37 • Kreutzer: 42 studi • altri testi equivalenti

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti (compreso il vibrato) in brani destinati all'esecuzione in pubblico • Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e a dialogare con loro 	<ul style="list-style-type: none"> • Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco

Esame di fine livello II	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala a 3 ottave scelta dalla commissione e del relativo arpeggio di terza e quinta con arcate sciolte e legate 2. Esecuzione di una scala a due ottave per 3^e e 8^e con arcate sciolte (facoltativamente legate) scelta dalla commissione tra do maggiore, re maggiore e mi maggiore (sol magg., la magg. e sib magg. con il violino) 3. Esecuzione di 4 studi di R. Kreutzer estratti a sorte seduta stante, uno per ogni gruppo, tra 8 studi presentati dal candidato. Gli 8 studi saranno scelti 2 per ciascuno dei seguenti gruppi: <ul style="list-style-type: none"> - primo gruppo dal n.1 al n.13 - secondo gruppo dal n.14 al n.21 - terzo gruppo dal n.22 o 22 bis (a scelta del candidato) al n.30 (escluso il n.23) - quarto gruppo dal n.31 al n.41 e n.23 <p>NB: La numerazione si riferisce all'Edizione Ricordi per violino, rev. Borciani, stampata non tra parentesi quadra</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Esecuzione di una sonata per viola (o per vl.) e basso continuo (anche con accompagnamento di pf.) o di un facile concerto 	

N.B. il livello II della scuola principale di VIOLA può essere svolto anche con il VIOLINO

LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di una buona tecnica di base della sinistra nei principali campi di utilizzo • Padronanza nell'uso dei principali colpi d'arco alla corda e saltati • Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie ed accordi • Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli 	<ul style="list-style-type: none"> • O. Sevcik: op. 1, op. 2, op. 3, op. 8 • B. Campagnoli: Capricci op. 22 • R. Kreutzer: studi a corde doppie • P. Rode: 24 capricci • P. Gavinies: 24 matinées • <u>LETTERATURA CONSIGLIATA:</u> • M.W. Riley, <i>Storia della viola</i> • A. Arcidiacono, <i>La viola</i> • G. Pasquali - R. Principe, <i>Il violino</i>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Impiego delle abilità e dei mezzi tecnici acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico • Imparare ad ascoltare e a dialogare con gli altri strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • J.S. Bach: Suites per violoncello solo trascritte per viola • Concerti e Sonate di autori vari, composti in origine per viola • Raccolte di "Passi d'orchestra", ed. Schott, I.M.C., Breitkopf, ecc.

Esame di fine livello III
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due di autori diversi presentati dal candidato 2. Esecuzione di un concerto per viola e orchestra (con accompagnamento di pf.) o di una composizione per viola e pianoforte dal periodo classico al moderno, a scelta del candidato 3. J.S. Bach: esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione fra tre tempi presentati dal candidato tratti dalla medesima Suite (trascr. dalle sei Suites per violoncello solo) 4. Colloquio sulla storia della viola e letteratura violistica

N.B. il livello III deve essere svolto con la VIOLA