



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: FISARMONICA

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)
Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento • Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati • Elementi fondamentali di tecnica • Formule tecniche elementari 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodi e studi di livello elementare riguardanti la tecnica delle scale e degli arpeggi • Studi tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - Cambieri/Fugazza/Melocchi: Metodo per fisarmonica vol. I e II - Zajec: Lo studio dei bassi della fisarmonica - Jacomucci: Tecnica per fisarmonica - Guerouet/Rossi: Methode pour accordèon (ed. Hohner) - A. Abbott: Methode pour accordèon - T.Lunquist : 9 invenzioni per fisarmonica - S.Scappini : 20 studietti elementari - Czerny : 35 studi (ed. Berben) - Duvernoy : studi op. 176 - Bartok : mikrokosmos vol.II

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche di lettura strumentale della notazione musicale • Facili brani musicali • Eseguire e interpretare, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite e considerando indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani scelti dal repertorio cembalístico e/o pianístico • Sonatine e brani per la gioventù di Clementi, Dussek, Mozart, Schumann, Kacjaturian, altri • Facili Sonate di Rutini, Soler, Cimarosa, altri • J.S.Bach: suite francesi, invenzioni a due voci, 8 kleine preluden und fugetten • C.Franck: "L'organiste" • Brani per fisarmonica scelti tra: <ul style="list-style-type: none"> - Casagrande: sarabanda - Derbenko: kleinesuite - Fancelli: echi della Versilia - Fugazza: danza dei fantasmi - Melocchi: canzone triste - Mosso: sei pezzi* - Precz: suite para ninos n. 2 - Repnikov: kindersuite n. 1 - Semionov: kindersuite n. 2 - Solotarev: kindersuite n. 1, 3 e 4 • Altri brani di difficoltà relativa al corso

Esame di fine livello I

1. Esecuzione di un arpeggio e scala maggiore e minore (melodica e armonica) fino a due alterazioni, per moto retto e contrario, nell'estensione di due ottave.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra cinque presentati (riguardanti tecniche diverse) e scelti almeno tra:
 - Cambieri/Fugazza/Melocchi: metodo per fisarmonica vol.1 (dal n. 190)
 - Zajec: lo studio dei bassi (dal n. 149)
3. Esecuzione di due brani scelti dal repertorio cembalistico e/o organistico e/o pianistico.
4. Esecuzione di due brani per fisarmonica possibilmente scelti tra i seguenti:
 - Casagrande: sarabanda
 - Derbenko: kleinesuite*
 - Fancelli: echi della Versilia
 - Fugazza: danza dei fantasmi
 - Melocchi: canzone triste
 - Mosso: sei pezzi*
 - Precz: suite para ninos n. 2*
 - Repnikov: kindersuite n. 1*
 - Semionov: kindersuite n. 2*
 - Solotarev: kindersuite n. 1*, 3* e 4*

* il candidato dovrà presentare almeno due movimenti.

LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance • Tecniche di lettura a prima vista e trasporto • Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati • Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non • Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione • Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodi e studi di livello elementare riguardanti la tecnica delle scale • Deiro : finger dexterity • D'Auberge : artist estudes • Hermann: Sieben stucke • Scappini: Studi di media difficoltà

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati • Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati • Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo • Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • Semplici composizioni musicali strumentali • J.S.Bach: invenzioni a due voci • J.S.Bach: invenzioni a tre voci • Opere della letteratura clavicembalistica di autori quali Pasquini, Scarlatti, Soler, Rutini e Cimarosa • Opere della letteratura originale di autori quali Bonnier, Brehme, Cowel, Ferrari Trecate, Lattuada, Lundquist, Melocchi, Nagajev, Precz, Repnikov – Schenderyov, Solotarev, Tschaikin, Zubisky

Esame di fine livello II

1. Esecuzione di una scala, a scelta della commissione, tra tutte le maggiori e minori (naturali, armoniche e melodiche) per moto retto, contrario, terze e seste nell'estensione di tre ottave
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 8 preparati di tecnica diversa scelti almeno tra :
 - Deiro : finger dexterity
 - D'Auberge : artist etudes
3. Esecuzione di due invenzioni a due voci e di una invenzione a tre voci di J.S.Bach
4. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica, estratto a sorte tra 2 preparati, scelti tra le opere di Pasquini, Scarlatti, Soler, Rutini e Cimarosa
5. Esecuzione di due brani originali per fisarmonica possibilmente scelti tra i seguenti :
 - Bonnier : arabesque
 - Brehme : elegia e capriccio
 - Cowel : iridescent rondò
 - Ferrari Treccate : pantomima umoristica
 - Lattuada : improvviso
 - Lundquist : botany play
 - Melocchi : toccata
 - Nagajev : kindersuite n. 1
 - Precz : suite para ninos n. 5
 - Repnikov : kindersuite n. 2
 - Schenderyov : preludio e toccata
 - Solotarev : kindersuite n. 5
 - Solotarev : kindersuite n. 6
 - Tschaikin : valzer lirico
 - Zubisky : madrigale
6. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione
7. Trasporto di un facile brano non oltre un tono sotto o sopra

LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati • Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non • Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione • Sviluppo di autonome metodologie di studio elaborando strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori 	<ul style="list-style-type: none"> • A.A.V.V.: gradus ad parnassum vol.II e vol.III (ed. BMG) • Precz: six studies • Goi: 10 studi capricci

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione • Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali • Saper identificare le caratteristiche dinamiche, melodiche e ritmiche alla semplice lettura di un brano • Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati • Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche 	<ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bach: il " clavicembalo ben temperato" • Letteratura da tast: opere di Couperin, Pachelbel, Frescobaldi, Zipoli e Scarlatti • Brani originali di autori quali: Bettinelli , Biloschizki , Bonakov, Bentzon , Brehme, Feld, Fiala, Lundquist, Najmuschin, Pozzoli , Solotarev, Tschaikin, Jacobi

Esame di fine livello III

1. Esecuzione di due studi di tecnica diversa estratti a sorte tra 6 preparati scelti tra :
 - A.A.V.V.: gradus ad parnassum vol.II e vol.III (ed. BMG)
 - Precz: six studies
 - Goi: 10 studi capriccio
2. Esecuzione di un preludio e fuga di J.S.Bach, estratto a sorte tra 2 preparati, scelti dal 1°e/o 2° libro del " clavicembalo ben temperato"
3. Esecuzione di un'importante composizione tratta dalla letteratura da tasto scelta tra le opere di Couperin, Pachelbel, Frescobaldi, Zipoli e Scarlatti
4. Esecuzione di due brani originali per fisarmonica scelti tra i seguenti:
 - Bettinelli : improvviso
 - Biloschizki : suite n.2
 - Bonakov : sonata-ballata
 - Bentzon : in the zoo
 - Brehme : divertimento in F
 - Feld : quattro intermezzi
 - Fiala : toccata burletta
 - Lundquist : partita piccola
 - Najmuschin : sonata-poema
 - Pozzoli : danza fantastica
 - Solotarev : kammersuite
 - Tschaikin : toccata
 - Jacobi : konzertondo
5. Esecuzione di un brano per fisarmonica scelto dal candidato, con successiva analisi armonica e formale.
6. Esecuzione di un brano a prima vista