



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: CONTRABBASSO

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi*

purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Impugnatura dell'arco francese • Conduzione dell'arco e sua suddivisione • Diteggiatura "italiana" 1-3-4 • Accordatura dello strumento • Controllo della sonorità • Cambi di posizione su tutta la tastiera • Esecuzione del vibrato • Pratica dei colpi d'arco legato, détaché, picchettato, balzato • Scale e arpeggi maggiori e minori, su una ottava, in tutte le tonalità, sui colpi d'arco fondamentali • Studi finalizzati a migliorare la velocità esecutiva • Conoscenza delle parti e dei materiali che compongono l'arco e lo strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso <ul style="list-style-type: none"> - Parte prima – I° corso pratico (ed. Ricordi) - Parte prima – II° corso pratico (ed. Ricordi) - Parte prima – III° corso pratico (ed. Ricordi) • SIMANDL: New method for string bass I part (ed. IMC) • BOTTESINI: Metodo per contrabbasso (ed. Ricordi) • STURM: 110 studies, opus 20 vol. I (ed. IMC)

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Pratica di ascolto e di controllo dell'intonazione suonando assieme ad altri strumenti • Scelta e padronanza di interpretazioni alternative su facili brani solistici • Composizione di una melodia di almeno sedici misure, che contenga significative varietà ritmiche • Esecuzione di facili passi d'orchestra e relativi esercizi preparatori 	<ul style="list-style-type: none"> • AUTORI VARI: Yorke solos – 35 easy piece (ed. Yorke) • ZIMMERMANN: Duets for two string basses (ed. IMC)

Esame di fine livello I
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore (su una ottava, con relativi arpeggi, arcate sciolte e legate fino a quattro note) scelte dalla commissione 2. Esecuzione di sei varianti di colpi d'arco su due esercizi del metodo Billè II° corso, scelte dal candidato 3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro studi di Bottesini 4. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro studi di Billè III° corso 5. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro studi di Simandl I parte 6. Due brani con accompagnamento di pianoforte tratti dalla raccolta Yorke solos, scelti dal candidato

LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi su bicordi • Impostazione della posizione al capotasto • Facili studi sui suoni armonici • Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, ad intervalli di terza, quarta • Basilari elementi di liuteria per la corretta manutenzione dello strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, IV corso Parte prima e seconda (ed. Ricordi) • SIMANDL: New method for string bass, II part (esercizi preparatori agli studi) – (ed. IMC) • STURM: 110 studies op.20 vol. II

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di passi d'orchestra e relativi esercizi preparatori • Esecuzione di facili concerti e sonate con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti • Esecuzione di facili passi estratti da composizioni da camera di autore contemporaneo • Storia del contrabbasso • Ascolto della principale discografia solistica con confronti ed analisi delle diverse possibili interpretazioni • Composizione di un breve brano per solo contrabbasso, imitando gli stilemi del repertorio tonale 	<ul style="list-style-type: none"> • ZIMMERMANN: Orchestral excerpts for string bass (ed. IMC) • GIOVANNINO: Sonata per violone e basso continuo • BENEDETTO MARCELLO: Sonata in la min (orig. per violoncello) • ANTONIO CAPUZZI: Concerto in Re maggiore • AUTORI VARI: i tempi "Adagio" di importanti sonate del periodo barocco • SANKEY: 12 Duets for two string basses (ed. IMC) • AUTORI VARI: I testi di Billè, Carlin, Trebbi

Esame di fine livello II
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore (su due ottave, con relativi arpeggi, arcate sciolte e legate) scelte dalla commissione 2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi di Billè IV corso parte prima 3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi di Simandl 4. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi di Sturm 5. Esecuzione di un passo orchestrale da Zimmermann, scelto dal candidato 6. Esecuzione di una sonata, scelta dal candidato tra quelle affrontate durante il corso

LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di trasporto non oltre un tono sopra e sotto • Scale maggiori e minori in tutte le tonalità ad intervalli di quinta, sesta e settima • Studio di tecniche e stilemi presenti in composizioni da camera di autore contemporaneo 	<ul style="list-style-type: none"> • BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, Parte seconda – V° corso normale (ed. Ricordi) • SIMANDL: New method for string bass II part – (ed. IMC) • GALLIGNANI: 12 piccoli studi per contrabbasso (ed. Bongiovanni) • BILLE': 18 studi (ed. Ricordi) • KREUTZER-SIMANDL: 18 studi trascritti per contrabbasso (ed. Cefes) • PETRACCHI: Simplified higher technique for double bass (ed. Yorke) • STURM 110 studies, opus 20 vol. II (ed. IMC)

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Principali assolo del repertorio orchestrale • Esecuzione di concerti e sonate di media difficoltà • Composizione di un breve brano per solo contrabbasso, imitando gli stilemi del repertorio contemporaneo 	<ul style="list-style-type: none"> • AUTORI CLASSICI VARI: le composizioni di Eccles, Cimador, Dragonetti, Bottesini, Rossini, Rachmaninov, Koussevitzky, Serventi, Farkas, ed altri • AUTORI CONTEMPORANEI VARI: le composizioni di Nieder, Grillo, Merkù, Feruglio, Rizzi, Bilucaglia, ed altri • AUTORI VARI: raccolta di passi dal repertorio di musica contemporanea

Esame di fine livello III
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore (su due ottave, con relativi arpeggi, arcate sciolte e legate, ad intervalli) scelte dalla commissione 2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi dal Metodo di Billè 3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre studi di Simandl 4. Esecuzione di uno studio di Galignani, scelto dal candidato 5. Esecuzione di un concerto o sonata di autore classico, a scelta del candidato 6. Esecuzione di un tempo di una composizione di autore contemporaneo oppure, se sufficientemente significativa, della parte di contrabbasso di una composizione di musica da camera contemporanea