



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI COMPOSIZIONE ED INTERPRETAZIONE

Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Composizione e Direzione per orchestra di fiati

Durata complessiva 8 anni articolati in tre livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (opzionale, 3 anni)

Il programma prevede un percorso diversificato in base alla Scuola prescelta (Composizione o Direzione), unificato per lo studio dell'armonia

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

comune = *programma comune a tutti gli indirizzi*

caratterizzante = *programma diversificato in base all'indirizzo prescelto*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

LIVELLO I

Comune	Caratterizzante
<p>Studio dell'armonia – prima parte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio teorico-pratico dell'armonia tonale secondo il metodo funzionale • Acquisizione degli elementi fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> -le triadi consonanti e dissonanti nella disposizione allo stato fondamentale e in rivolto -le tetradi -la struttura del sistema tonale: funzioni e cadenze -la modulazione: pratica e significato (prima parte: modulazione per collegamento armonico e modulazione cromatica) -la progressione • Studio delle strutture formali della tradizione con particolare riferimento al rapporto tra armonia e forma (1ª parte): <ul style="list-style-type: none"> -il periodo -introduzione alle principali forme nel barocco e nel classicismo (suite, sonata barocca, fuga, forme sonata, la variazione, ecc.) • Esercitazioni a quattro voci con e senza basso o canto dato • Realizzazione di brevi composizioni pianistiche su tema dato • Analisi del repertorio con particolare riferimento al tardo barocco e classicismo 	<p style="text-align: center;"><u>Corso di composizione</u> Laboratorio di composizione ed analisi 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di brani liberi per strumento solo o gruppi da camera • Acquisizione dei primi elementi di tecnica compositiva e strumentale attraverso l'atto creativo guidato, l'esercitazione e l'analisi di opere di particolare interesse; i linguaggi e le forme prese in esame verranno scelti in base all'inclinazione e agli interessi dello studente <p style="text-align: center;"><u>Corso di Direzione per orchestra di fiati</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organologia: strumenti a fiato e percussioni • Analisi di opere per fiati di particolare interesse • Direzione I <p style="text-align: center;"><u>Corso di Direzione di Coro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere musicali di particolare interesse • Laboratorio corale

Esame di fine livello I

1. Prove scritte e orale basate sul programma comune:
 - a. realizzazione di un breve esercizio su basso o canto dati a quattro voci con modulazioni e progressioni
 - b. interrogazione
2. Prova sul programma caratterizzante:
 - Composizione: presentazione di almeno una propria composizione o realizzazione di un breve pezzo per pianoforte su tema dato
 - Direzione di orchestra di fiati: test di organologia
 - Direzione di coro: armonizzazione di un canto dato

LIVELLO II

Comune	Caratterizzante
<p>Studio dell'armonia – seconda parte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosecuzione dello studio teorico-pratico dell'armonia tonale secondo il metodo funzionale • Approfondimento e prosecuzione dello studio intrapreso nel livello precedente: <ul style="list-style-type: none"> -<i>gli sviluppi del sistema tonale nella prima metà dell'800</i> -<i>il sistema modale</i> -<i>la modulazione (seconda parte: modulazioni enarmoniche, affinità di terza, modulazioni per assonanza)</i> -<i>approfondimenti sull'uso delle tetradi e degli abbellimenti; l'emancipazione della dissonanza</i> -<i>accordi di nona, undicesima e tredicesima</i> -<i>accordi alterati</i> -<i>l'evoluzione del sistema a cavallo tra ottocento e novecento: la tonalità allargata, l'atonalità, l'impressionismo</i> • Studio delle strutture formali (2^a parte) <ul style="list-style-type: none"> -<i>introduzione alle principali forme del romanticismo e dell'impressionismo (le raccolte di pezzi caratteristici, lo studio, le forme di danza, il lied, ecc.)</i> • Esercitazioni a quattro voci con e senza basso o canto dato • Realizzazione dell'accompagnamento pianistico su melodia data • Realizzazione di brevi composizioni pianistiche su tema dato • Analisi del repertorio con particolare riferimento al romanticismo, all'impressionismo ed al '900. 	<p><u>Corso di composizione</u> Laboratorio di composizione ed analisi 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di brani liberi per strumento solo o gruppi da camera • Approfondimento dei primi elementi di tecnica compositiva e strumentale attraverso l'atto creativo guidato, l'esercitazione e l'analisi di opere di particolare interesse; i linguaggi e le forme prese in esame verranno scelti in base all'inclinazione e agli interessi dello studente <p><u>Corso di Direzione per orchestra di fiati</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere musicali di particolare interesse • Direzione II <p><u>Corso di Direzione di Coro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di brani liberi ed elaborazioni per gruppi vocali • Analisi di opere musicali di particolare interesse • Elementi di direzione

Esame di fine livello II

1. Prove scritte e orale basate sul programma comune:
 - a. realizzazione di un basso imitato/fugato a quattro voci;
 - b. realizzazione dell'accompagnamento di una melodia data;
 - c. realizzazione di un pezzo per pianoforte su tema dato;
 - d. interrogazione
2. Prova sul programma caratterizzante:
 - Composizione: presentazione di lavori liberi, elaborazioni, trascrizioni ecc. realizzati durante il corso
 - Direzione di orchestra di fiati: prova pratica di direzione
 - Direzione di coro: prova di direzione

LIVELLO III

Corso opzionale attivabile in caso di particolari necessità di approfondimento in attesa dell'ingresso al triennio. Il Corso può avere una durata massima di 3 annualità. Gli argomenti trattati saranno i medesimi introdotti dal livello B, con particolare riferimento ad approfondimenti di carattere storico e stilistico. Particolare attenzione sarà posta alla libera composizione per strumento solo o piccola formazione cameristica.

Esame di fine livello III

- per il Corso di Composizione: presentazione di proprie composizioni ed eventuali lavori di trascrizione
- per i corsi di Direzione di orchestra di fiati e Direzione di coro: prova di direzione

Bibliografia essenziale

Adwell E., Schachter C. – Armonia e condotta delle voci, ed. Fogli volanti

Zanettovich Daniele - Appunti per il corso di armonia principale, ed. Sonzogno (1 vol.)

Piston Walter – Armonia, ed. EdT

Gorini Falco – Jorio – La romanza senza parole, ed. Ricordi

Testi consigliati

De la Motte Diether – Manuale di armonia, ed. La nuova Italia

De la Motte Diether- Contrappunto, ed. Ricordi

Schönberg Arnold – Manuale di armonia, ed. Il saggiatore

Schönberg Arnold – Funzioni strutturali dell'armonia, ed. Il saggiatore

De Natale Marco, L'armonia classica e le sue funzioni compositive, ed. Ricordi

Cammarota Carlo – L'armonizzazione del canto dato, ed. Ricordi

Napoli Gennaro – Bassi melodie temi per lo studio della composizione, ed. Ricordi

Persichetti Vincent – armonia del xx secolo, ed. Guerini studio

Bas Giulio – Trattato di forma musicale, ed. Ricordi

Nielsen Riccardo – Le forme musicali, ed. Dongiovanni

Rosen Charles – Le forme – sonata, ed. Feltrinelli

Rosen Charles – La generazione romantica, ed. Adelphi

Salzer F., Schachter C. – Contrappunto e composizione, ed. EDT

Ulrich Kaiser – Il corale, ed Rugginenti

COMPOSIZIONE

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL LIVELLO I

1. Prove attitudinali (brevi dettati ritmici e melodici, sviluppo di brevi proposte melodiche)
2. Eventuale presentazione di composizioni libere
3. Colloquio

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL LIVELLO II

1. Prova scritta e orale basate sul programma previsto per il livello II
2. Eventuale presentazione di composizioni libere
3. Colloquio

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL DIPLOMA SUPERIORE DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO)

Consultare il programma depositato in segreteria didattica

MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL LIVELLO I

1. Dettato melodico, senza ritmo, di sequenze di note di cui individuare l'altezza (prova scritta).
2. Dettato ritmico, senza altezza di suoni, di due battute, di cui individuare il metro della battuta e i valori ritmici delle figure (prova scritta).
3. Brevi spunti melodici da sviluppare (prova scritta senza pianoforte).
4. Solfeggio cantato di una breve linea melodica, presentazione di eventuali lavori liberi o accademici e colloquio.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL LIVELLO II

1. Prova scritta e orale basate sul programma previsto per il livello II
2. Eventuale presentazione di composizioni libere
3. Colloquio

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL DIPLOMA SUPERIORE DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO)

Consultare il programma depositato in segreteria didattica