



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### TEORIA E ANALISI

### COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Durata complessiva 6 anni divisi in 2 livelli: I (3 anni), II (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

#### **TABELLE:**

competenze = *conoscenze da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi*

*purché di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

## LIVELLO I

competenze		opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>introduzione all'armonia: definizione e criteri generali</i></li> <li>• <i>concetto di consonanza e dissonanza</i></li> <li>• <i>triadi</i></li> <li>• <i>concetto di "parte"</i></li> <li>• <i>armonia quadripartita</i></li> <li>• <i>raddoppi</i></li> <li>• <i>triadi allo stato fondamentale in forma completa e incompleta</i></li> <li>• <i>moto delle parti</i></li> <li>• <i>concetto di "sensibile"</i></li> <li>• <i>concatenazione della triade del quinto grado con la triade del sesto</i></li> <li>• <i>concetto di "posizione" e cambio di posizione</i></li> <li>• <i>impiego delle pause</i></li> <li>• <i>unisoni, quinte e ottave nascoste o coperte</i></li> <li>• <i>stato fondamentale e rivolti</i></li> <li>• <i>numerazione del basso</i></li> <li>• <i>triade in primo rivolto, la triade diminuita sul secondo grado della scala minore, la triade diminuita sul settimo grado della scala e il "tritono"</i></li> <li>• <i>quinte parallele di cui una diminuita</i></li> <li>• <i>triade in secondo rivolto</i></li> <li>• <i>falsa relazione di tritono</i></li> <li>• <i>cadenze</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>criteri di funzione e di tendenza delle triadi costruite su ciascun grado della scala</i></li> <li>• <i>armonizzazione del basso senza numeri</i></li> <li>• <i>sincope armonica</i></li> <li>• <i>tetradi</i></li> <li>• <i>accordo di settima di dominante, settima di dominante di passaggio, accordo di nona di dominante</i></li> <li>• <i>accordo di settima di sensibile</i></li> <li>• <i>risoluzione dell'accordo di settima di sensibile attraverso l'accordo di settima di dominante</i></li> <li>• <i>concerto di "tonalità"</i></li> <li>• <i>modulazione</i></li> <li>• <i>modulazione per collegamento armonico e modulazione cromatica</i></li> <li>• <i>cadenza evitata</i></li> <li>• <i>concetto di "accordo ciclico" - proprietà enarmoniche dell'accordo di settima diminuita</i></li> <li>• <i>modulazione enarmonica</i></li> <li>• <i>falsa relazione d'ottava e d'unisono</i></li> <li>• <i>accordi di settima secondari, settime artificiali sui gradi preparatori, settima sul primo grado</i></li> <li>• <i>progressioni</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare</li> </ul>

### Esame di fine livello I

1. Prova scritta (chiusura 3 ore):
  - realizzazione scritta di un basso senza numeri (progressioni e settime secondarie incluse)

## LIVELLO II

competenze	opere di riferimento
<p><u>ARMONIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sulla condotta melodica e ritmica delle parti</li> <li>• Abbellimenti (ritardo semplice, doppio e triplo, nota di passaggio, nota di volta, nota di cambio o nota dell'accordo, ritardo fiorito, appoggiatura, anticipazione)</li> <li>• stesura armonica a quattro parti vocali</li> <li>• criterio imitativo</li> <li>• accordi alterati</li> <li>• accrescimento della tendenza melodica dalla situazione di preparazione alla situazione di tensione</li> <li>• accrescimento della tendenza melodica dalla situazione di tensione alla situazione di risoluzione</li> <li>• dominante secondaria</li> <li>• cadenza d'inganno con il sesto grado abbassato o innalzato cromaticamente</li> <li>• cadenza plagale nel modo maggiore con il sesto grado abbassato cromaticamente</li> <li>• fioritura della cadenza plagale</li> <li>• conclusione sulla triade maggiore di un brano in modo minore</li> <li>• settima diminuita di volta sul primo grado nel modo maggiore</li> <li>• il pedale</li> <li>• il basso fugato</li> <li>• settime naturali prese di salto</li> <li>• analisi degli abbellimenti nella letteratura</li> </ul> <p><u>CONTRAPPUNTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduzione (cenno storico, la tonalità, la melodia, il ritmo, la dissonanza, l'imitazione, le forme)</li> <li>• durata dei suoni</li> <li>• intervalli melodici</li> <li>• inizio e fraseggio</li> <li>• la composizione vocale a 2 parti (note di passaggio dissonanti del valore di un movimento, ritardi, impiego delle semiminime, impiego degli ottavi, il portamento, il canone, collegamento di due periodi, la sillabazione, il tempo ternario)</li> <li>• la composizione vocale a 3 parti (le cadenze, note di passaggio del valore di metà, dissonanze di semiminime tra loro, combinazioni consonanti di semomonime in movimento, ritardi, la quarta consonante, accordo di quinta e sesta, madrigalismi, quinte e ottave, impiego del cromatismo, intervalli morti, pause, progressioni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare</li> </ul>

### Esame di fine livello II

1. Prova scritta (8 ore):
  - armonizzazione di un corale a 4 voci
  - contrappunto a 3 parti in stile fiorito su breve tema posto prima nella parte acuta poi nella grave