



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: BASSOTUBA

Durata complessiva 8 anni così divisi: livello I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

Indicazioni generali

Oltre al materiale didattico impiegato per ciascun livello di riferimento, comprendente sia l'aspetto della tecnica che del repertorio, si consigliano alcune opere riguardanti la tecnica di base da utilizzarsi per tutta la formazione musicale:

- J. STAMP:** "The buzzing book" for Brass
- M. SCHLOSSBERG:** "Daily drills and technical studies"
- F. STEINER:** "Everyday exercises for Trombone"
- L. MAGGIO:** "Original system for Brass"
- J. STAMP:** "Warm-ups + studies for Trumpet"
- J. B. ARBAN:** "Complete method for Trombone e Euphonium"
- H. L. CLARKE:** "Technical Studies" (revisione per Trombone)
- C. COLIN:** "Lip Flexibilities" (revisione per Trombone)
- CARUSO:** "Musical callisthenics for Brass"
- S. PILAFIAN-P. SHERIDAN:** "The Breathing gym", "The brass gym"
- A. JACOBS:** "Also Sprach Arnold Jacobs"
- R. BOBO:** "Mastering the tuba"
- G. PERES:** Scale per tuba
- L. LITTLE:** Embouchure Building
- D. VINING:** The breathing book
- D. VINING:** The flow studies
- G. POKORNY:** 20 minutes warm-ups
- A. CONTI:** Also sprach Arnold Jacobs
- C.G. VERNON:** A "singing" approach to the trombone (and other brass)

LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Emissione del suono • Attacco • Individuazione dei suoni armonici • Funzione dei pistoni • Corretta impostazione dell'imboccatura • Primi rudimenti di tecnica di respirazione • Suoni staccati e legati • Legature-intervalli di seconda, terza e quarta • Scale maggiori fino a tre alterazioni 	<p><u>LIVELLO I1, I2, I3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • M.Bordogni: "Bel canto", studi • C.Kopprasch: "Selected studies for Tuba", vol 1° • S.Peretti: Nuova scuola di insegnamento vol.1 • Vedi opere consigliate (pagina iniziale)

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento di una linea melodica • Identificazione delle dinamiche • Intonazione e ritmo • Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante) • Esecuzione con il pianoforte di facili melodie 	

Esame di fine livello I
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due scale maggiori e relative minori a scelta del candidato 2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato, tratti dalle opere di riferimento (sezione tecnica)

LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi sui suoni armonici • Staccato • Legature-intervalli di quinta, sesta • Emissione del suono • Consapevolezza della colonna d'aria • Scale maggiori • Arpeggi 	<p><u>LIVELLO II1, II2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • C.Kopprasch: "Selected studies for Tuba" vol.1 • M.Bordoni: "Bel canto", vol.1 • V.Blazhevich: "70 studies" vol.1 • S.Peretti: "Nuova scuola di insegnamento" vol.1 • Vedi opere consigliate (pagina iniziale)

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle dinamiche • Intonazione • Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante) • Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo 	

Esame di fine livello II
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due scale maggiori e relative minori a scelta del candidato 2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato e non eseguiti in esami precedenti, tratti dalle opere di riferimento (sezione tecnica)

LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo degli armonici e flessibilità su tutti i registri • Staccato veloce • Sviluppo e potenziamento del registro medio acuto • Scale su due ottave maggiori • Studio dei diversi tipi di articolazione • Potenziamento e sviluppo dei registri • Scale maggiori • Arpeggi maggiori • Legature • Perfezionamento della tecnica di respirazione ed emissione del suono • Postura • Ampliamento delle dinamiche • Padronanza nella lettura a prima vista 	<p><u>LIVELLO III1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • J.Ronchut: melodious etudes selected from vocalises of M.Bordogni • V.Blazhevich: "70 studies " vol. 1 • Grigoriev: studi for tuba • G.Concone: 15 vocalizzi per trombone • G.Concone: vocalizzi per tuba <p><u>LIVELLO III2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • J.Ronchut: melodious etudes selected from vocalises of M.Bordogni • V.Blazhevich: "70 studies " vol. 1 e vol.2 • Grigoriev: studi for tuba • G.Concone: 15 vocalizzi per trombone • G.Concone: vocalizzi per tuba <p><u>LIVELLO III3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • J.Ronchut: melodious etudes selected from vocalises of M.Bordogni • V.Blazhevich: "70 studies " vol. 1 e vol.2 • Grigoriev: studi for tuba • G.Concone: 15 vocalizzi per trombone • G.Concone: vocalizzi per tuba
Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo della componente ritmica nel repertorio di riferimento • Intonazione • Sviluppo dell'espressività musicale • Studio dei passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico • Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo • Conoscenza del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo 	<ul style="list-style-type: none"> • A.Tcherepnin: op.64 per tuba e pianoforte • P.V. de la Nux: "Solo de concours" per trombone e pianoforte • Evans-Propper: Orchester probespiel per tuba • A.Torchinshy: Passi d'orchestra • M.Hoppert: Orchester studien (Wagner)
Esame di fine livello III	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un brano con l'accompagnamento del pianoforte, tratto dalle opere di riferimento 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dalle opere di riferimento (sezione tecnica) 3. Lettura di un facile brano a prima vista trasportato fino a un tono sotto e uno sopra 4. Esecuzione di alcuni "passi d'orchestra" a scelta del candidato 	