



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO PROPEDEUTICO

VIOLINO

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

VIOLINO

Esecuzione di:

1. **una scala** a tre ottave e relativo arpeggio fra una maggiore e una minore scelta e presentate dal Candidato;
2. **uno studio** scelto dalla commissione fra due presentati dal Candidato. Il Candidato dovrà presentarne uno in **II posizione fissa** e uno in **IV posizione fissa**
3. **uno studio** di Kreutzer scelto dal candidato fra il n. 1 e il n. 13 (per la numerazione fa fede l'edizione RICORDI revisione PRINCIPE)
4. **uno studio** di Kreutzer scelto dal candidato fra il n. 14 e il n. 21 (per la numerazione fa fede l'edizione RICORDI revisione PRINCIPE)
5. un brano semplice per violino e pianoforte con cambi di posizione

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

- Padronanza della quasi totalità della tastiera
- Buon controllo dell'intonazione
- Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera
- Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione
- Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita
- Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie e accordi
- Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

Opere di riferimento

- Zanettovich: scale e arpeggi 3° fascicolo
- Schininà: scale e arpeggi
- Bloch: scale e arpeggi vol. 2 e 3
- Kayser: studi
- Mazas: Studi speciali melodici e progressivi
- Dont: Studi op. 37
- Kreutzer: 42 studi edizione RICORDI revisione PRINCIPE
- altri testi equivalenti

Repertorio

Competenze

- Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti (compreso il vibrato) in brani destinati all'esecuzione in pubblico
- Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e a dialogare con loro

Opere di riferimento

- Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

Esecuzione di:

1. **una scala** a 3 ottave scelta dalla commissione e relativo arpeggio di terza e quinta con arcate sciolte e legate scelta fra TRE tonalità maggiori e tre tonalità minori presentate dal candidato
2. **una scala** a due ottave a doppie corde per 3^e e 8^e con arcate sciolte in UNA tonalità scelta e presentata dal candidato
3. **tre studi** (uno per ogni gruppo) del Kreutzer fra SEI presentati dal candidato e scelti fra:
gruppo tra il n.1 e il n.13 (due studi)
gruppo dal n.14 al n.21 (due studi)
gruppo dal n.22 al n.30, escluso il n.23 (due studi)
4. **una Sonata** per violino e basso continuo (anche con accompagnamento di pianoforte) **oppure** un facile **Concerto**

N. B. : La numerazione della prova 3 si riferisce all'Edizione Ricordi, rev. Principe



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO PROPEDEUTICO

Tecnica

Competenze

- Acquisizione di una buona tecnica di base della sinistra nei principali campi di utilizzo
- Padronanza nell'uso dei principali colpi d'arco alla corda e saltati
- Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie ed accordi
- Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli.

Opere di riferimento

- Zanettovich: scale e arpeggi 3° e 4° fascicolo
- Flesch: il sistema delle scale
- Galamian: vol. 1 e 2
- Fiorillo: 36 capricci
- Campagnoli: 7 divertimenti
- Mazas: studi melodici e progressivi op. 36 vol. 2
- Rode: 24 capricci
- Dont: studi op. 35
- altri testi equivalenti

Repertorio

Competenze

- Impiego delle abilità e dei mezzi tecnici acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico
- Imparare ad ascoltare e a dialogare con gli altri strumenti

Opere di riferimento

- Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco
- J. S. Bach: Sonate e Partite per vl. solo (urtext)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

Esecuzione di:

1. ***uno studio*** di Kreutzer a corde doppie scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato ***uno studio*** scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato (di diverso autore) e tratti da:
 - Rode: 24 Capricci
 - Dont: 24 Capricci e studi op.35
 - Gavinies: 24 Matinées
 - Fiorillo: 36 Studi e capricci
2. ***un brano*** a scelta del candidato tra:
 - 1° movimento di un Concerto per violino e orchestra (nella riduzione con pianoforte)
 - 2° e 3° movimento di un Concerto per violino e orchestra (nella riduzione con pianoforte)
 - un movimento di una Sonata per violino e pianoforte dal periodo classico al moderno
 - un brano virtuosistico da concerto per violino e pianoforte o violino e orchestra (nella riduzione con pianoforte) dal periodo classico al moderno
3. ***un movimento di una Sonata o Partita per violino solo di J. S. Bach*** scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato e tratti dalla medesima Sonata o Partita