



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO PROPEDEUTICO

VIOLA

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

Esecuzione di:

1. **una scala** a tre ottave e relativo arpeggio fra una maggiore e una minore scelta e presentate dal Candidato;
2. **uno studio** scelto dalla commissione fra due presentati dal Candidato. Il Candidato dovrà presentarne uno in **II posizione fissa** e uno in **IV posizione fissa**
3. **uno studio** di Kreutzer scelto dal candidato fra il n. 1 e il n. 13 (per la numerazione fa fede l'edizione RICORDI revisione PRINCIPE)
4. **uno studio** di Kreutzer scelto dal candidato fra il n. 14 e il n. 21 (per la numerazione fa fede l'edizione RICORDI revisione PRINCIPE)
5. un brano semplice per viola e pianoforte con cambi di posizione

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

• Padronanza della quasi totalità della tastiera • Buon controllo dell'intonazione • Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera • Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione • Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita • Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie e accordi • Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità

Opere di riferimento⁴

- L. Schininà: Scale e arpeggi a tre ottave, sciolte e con diverse modalità di legature; Scale a corde doppie per terze e ottave sciolte e legate



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

- Kayser: studi
- Mazas: Studi speciali melodici e progressivi
- Dont: Studi op. 37 • Kreutzer: 42 studi • altri testi equivalenti

Repertorio

Competenze

- Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti (compreso il vibrato) in brani destinati all'esecuzione in pubblico
- Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e a dialogare con loro

Opere di riferimento

- Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

Esecuzione di:

1. Una scala a tre ottave e relativo arpeggio, a scelta della commissione tra tutte le scale maggiori e minori fino alla quarta posizione (con arcate sciolte e legate).
2. Scala di Do maggiore, Re maggiore e Mi bemolle Maggiore (Sol maggiore, La maggiore e Si bemolle maggiore per violino) a due ottave per terze e ottave (Schininà).
3. Due studi del Kreutzer estratti a sorte dal candidato tra i 4 presentati (studi dal n. 1 al n. 21)
4. Un brano (Concertino, Sonata, Suite) per viola o violino con l'accompagnamento pianistico, tratto dal repertorio barocco o classico

N. B. i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

CORSO PROPEDEUTICO

Tecnica

Competenze

- Acquisizione di una buona tecnica di base della sinistra nei principali campi di utilizzo
- Padronanza nell'uso dei principali colpi d'arco alla corda e saltati
- Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie ed accordi
- Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli

Opere di riferimento

- O. Sevcik: op. 1, op. 2, op. 3, op. 8
- B. Campagnoli: Capricci op. 22
- R. Kreutzer: studi a corde doppie
- P. Rode: 24 capricci
- P. Gavinies: 24 matinées

LETTERATURA CONSIGLIATA:

- M.W. Riley, *Storia della viola* • A. Arcidiacono, *La viola* • G. Pasquali - R. Principe, *Il violino*

Repertorio

Competenze

- Impiego delle abilità e dei mezzi tecnici acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico
- Imparare ad ascoltare e a dialogare con gli altri strumenti

Opere di riferimento

- J.S. Bach: Suites per violoncello solo trascritte per viola
- Concerti e Sonate di autori vari, composti in origine per viola
- Raccolte di "Passi d'orchestra", ed. Schott, I.M.C., Breitkopf, ecc.

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di: Una scala a corde semplici (3 ottave) e una scala a due ottave per terze e ottave con arcate sciolte (facoltativamente legate), scelta dalla commissione tra Do maggiore, Re maggiore e Mi bemolle maggiore.
2. Almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico/ strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra almeno due differenti autori: R. Kreutzer, P. Rode, P. Gavinies, B. Campagnoli, F. A. Hoffmeister.
3. Due movimenti, scelti dal candidato, tratti dalle Suite originariamente per violoncello di J. S. Bach.
4. Uno o più brani per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (rid. per viola e pianoforte) o per viola sola a scelta dal candidato della durata minima di 15 min (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

Note

Dopo l'esame di conferma il Corso propedeutico della scuola di Viola deve essere svolto con la Viola