



Relazione sulla Performance relativa all'a.a. 2014/2015

Il Direttore ha operato con uno staff amministrativo e docente al quale sono stati assegnati incarichi aggiuntivi, secondo le procedure previste dal CCNL, dal CIN, dal contratto integrativo d'istituto.

Il programma accademico annuale del Conservatorio ha raggiunto gli obiettivi prefissati nel campo della didattica, della produzione artistica, della ricerca, dell'internazionalizzazione, dei servizi.

Sviluppo dell'area didattica

- partecipazione ai lavori della Conferenza dei Direttori finalizzati alla messa a ordinamento dei Corsi Accademici di II livello e alla revisione dei relativi piani di studio;
- mantenimento dell'attività di accompagnamento e dell'attività musicali d'insieme;
- consolidamento del servizio di orientamento per la predisposizione dei piani di studio e del repertorio annuale dei corsi di II livello;
- mantenimento sistema scolastico musicale territoriale coordinato dal Conservatorio;
- manutenzione dei regolamenti dei corsi preaccademici e vecchio ordinamento; aggiornamento dei programmi di studio dei corsi accademici e dei relativi esami;
- mantenimento attività di accompagnamento e attività musicali d'insieme;
- mantenimento del sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni e internazionali;

Le attività svolte dal personale docente incaricato per il raggiungimento dei suindicati obiettivi sono state: accompagnatore al pf; coordinatore accompagnamenti pianistici; Coordinatore attività musicali d'insieme; referente aggiornamento regolamenti didattici; responsabile collegamento con scuole di musica; vicedirettore responsabile programmi recital biennio; Sovrintendente programmi di studio e d'esame; tutor corsi accademici; tutor corsi accademici strumenti orchestra.

Settori disciplinari e monteore

settore	totale ore	tipologia	assegnate docenti monteore	assegnate docenti aggiuntive	assegnate docenti gratuite	assegnate corripet.	assegnate masterlass	assegnate esperti esterni	
Accompagnamento pianistico	255		255	0	0	0			
Acustica musicale	30		0	0	0	0		30	
Arpa	401	principale	241	92	0	0			
		altri campi	38	0	0	0			
		orch. Arpe	30						
		secondo str.							
Basso elettrico	40	principale	0		0	0		40	
		secondo str.							
Basso tuba	177	principale	162	0	0	0			
		altri campi	15	0	0	0			
Batteria e percussioni jazz	90	principale	0		0	0		40	
		classico per jazz	0		0	0		50	
		secondo str.							
Canto	795	principale	507	223	0	0			
		secondo str.							
		altri campi	35		0	0			
		classico per jazz				30			
Canto jazz	95	principale	0		0	0		75	
		secondo str.	0		0	0		20	
Chitarra	666	principale	430	56	0	0	60		
		altri campi	50		0	0			
		classico per jazz	45	0	0	0			
		secondo str.	25	0	0	0			
Chitarra jazz	155	principale	0		0	0		140	
		secondo str.	0		0	0		15	
		altri campi							



Clarinetto	858	principale	520	136	2	0	50
		altri campi	128	12	0	0	
		secondo str.	0	10	0	0	
Clavicembalo e tastiere storiche	190	principale	30	0	0	0	
		secondo str.	55	0	0	0	
		basso continuo	105	0	0	0	
Composizione	1043	principale	725	154	0	0	
		organistica	134	0	0	0	
		altri campi	30				
Composizione jazz	270		270	0	0	0	
Contrabbasso	364	principale	244	40	0	0	
		secondo str.	10	0	0	0	
		classico per jazz	70	0	0	0	
Contrabbasso jazz	35	principale	0		0	0	35
		secondo str.					
Corno	363	principale	294	24	0	0	30
		altri campi	15	0	0	0	
Direzione d'orchestra	30		30	0	0	0	
Direzione di coro e composizione corale	309	principale	255	0	0	0	
		altri campi	54	0	0	0	
Elementi di composizione per DdM	162	principale	81	0	0	0	
		altri campi	81	0	0	0	
Elettroacustica	180	tecniche registr	108	0	0	0	
		informatica mus	72	0	0	0	
Esercitazioni corali	339		339	0	0	0	
Esercitazioni orchestrali	216	compreso orch fiati	216	0	0	0	
Eufonio	162		162	0	0	0	
Fagotto	357	principale	259	9	0	0	24
		altri campi	65	0	0	0	
Fisarmonica	80		80	0	0	0	
Flauto	882	principale	603	164	0	70	
		altri campi	45		0	0	
Improvvisazione	107	teoria	72	0	0	0	
		allo strumento	5	0	0	0	30
Informatica musicale	54	per composizione	54	0	0	0	
Lettura della partitura	836		748	40	48	0	
Lingua e letteratura italiana	54		54				
Musica d'insieme jazz	84		84	0	0	0	
Musica d'insieme per strumenti a fiato	324	principale	294	0	0	0	
		Brass ensemble	30	0	0	0	
Musica da camera	858		858	0	0	0	
Musica d'insieme per DdM	18		18				
Musica d'insieme per strumenti ad arco	279		279				
Oboe	587	principale	475	0	0	0	52
		altri campi	60	0	0	0	
Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	18		18				
Organo	953	principale	642	219	2	0	
		altri campi					
		secondo str.	90	0	0	0	
Pedagogia musicale per DdM	68	principale	50	0	0	0	
		altri campi	18	0	0	0	
Pianoforte	2646	principale	2357	164	0	0	90
		classico per jazz	35	0	0	0	
		secondo str.					



Pianoforte jazz	368	principale	104	0	0	150		
		secondo str.		0	0			
		per strumenti e canto	114					
Poesia per musica e drammaturgia musicale	192		192					
Pratica della lettura vocale e pianistica per DdM	100		100					
Pratica e lettura pianistica	1826		1591	12	0	223		
Pratica organistica e canto gregoriano	105	principale	75	0	0	0		
		altri campi	30	0	0	0		
Saxofono	565	principale	279	115	0	126		
		gruppo sax	30	0	0	0		
		altri campi	15	0	0	0		
		classico per jazz						
Saxofono jazz	45	principale	0		0	0		45
		secondo str.						
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	30		30					
Storia della musica	469	principale	303	0	0	0		
		monografie	166	0	0	0		
Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	290	principale	243	20	0	0		
		altri campi	27	0	0	0		
Strumenti a percussione	378	principale	204	69	0	0		
		altri campi	45	0	0	0		
		secondo str.	30	0	0	0		
		gruppo percussioni	30	0	0	0		
Teoria dell'armonia e analisi	549	principale	459	0	0	0		
		analisi	90	0	0	0		
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	108		108					
Teoria, ritmica e percezione musicale	1755	principale	1695	0	0	0		
		propedeutico	30					
		Ritmica mus contemp	30	0	0	0		
tirocinio formativo attivo	18		18					
Tromba	433	principale	299	109	0	0		
		altri campi	10	0	0	0		
		secondo str.	15	0	0	0		
Tromba jazz	30	principale	0		0	0		15
		secondo str.	0		0	0		15
Trombone	224	principale	77	92	0	0		
		altri campi	40	0	0	0		
		classico per jazz	15	0	0	0		
Trombone jazz	20		0		0	0		20
Viola	528	principale	513	0	0	0		
		secondo str.	15	0	0	0		
Violino	1774	principale	1558	140	0	0	56	
		altri campi	20	0	0	0		
		secondo str.						
Violoncello	948	principale	948	0	0	0		
		altri campi	0	0	0	0		
		secondo str.	0	0	0	0		
Totale	26215		22702	1900	82	569	362	600

Allievi e corsi attivati:

tipologia settori	settore disciplinare	monteore				frequentanti			
		cattedra	aggiuntive	gratuite	corripeti	Preacc e	Triennio	Biennio	Corsi lib. e



			e docenti esterni		tori	VO			Masterclass	
Principali	Arpa	231	92	0	0	8	1	4	0	13
	Basso elettrico	0	40	0	0	0	2	0	0	2
	Basso tuba	162	0	0	0	6	1	0	0	7
	Batteria e percussioni jazz	0	40	0	0	2	0	0	0	2
	Canto	413	223	30	0	16	5	6	0	27
	Canto jazz	0	40	0	0	0	2	0	0	2
	Chitarra	410	76	0	0	14	7	4	0	25
	Chitarra jazz	0	120	0	0	0	7	0	0	7
	Clarinetto	520	156	2	0	10	14	7	0	31
	Clavicembalo	30	0	0	0	0	0	1	0	1
	Composizione	725	154	0	0	19	14	8	0	41
	Contrabbasso	244	40	0	0	11	1	0	0	12
	Contrabbasso jazz	0	20	0	0	0	1	0	0	1
	Corno	309	13	0	0	12	1	1	0	14
	Direzione di coro e composizione corale	255	0	0	0	8	3	0	0	11
	Eufonio	162	0	0	0	4	2	0	0	6
	Fagotto	259	9	0	0	6	4	0	0	10
	Fisarmonica	60	0	0	0	5	0	0	0	5
	Flauto	603	164	0	70	24	5	9	0	38
	Oboe	475	20	0	0	10	5	5	0	20
	Organo	642	219	2	0	27	6	4	0	37
	Pianoforte	2263	196	0	0	67	16	25	0	108
	Pianoforte jazz	69	0	0	0	2	4	0	0	6
	Saxofono	279	120	0	126	15	6	1	0	22
	Saxofono jazz	0	35	0	0	0	2	0	0	2
	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	270	20	0	0	11	4	0	0	15
	Strumenti a percussione	246	100	0	0	10	1	0	0	16
	Tromba	299	109	0	0	12	6	0	0	18
	Tromba jazz	0	15	0	0	0	1	0	0	1
	Trombone	77	92	0	0	5	1	1	0	7
Trombone jazz	0	20	0	0	0	1	0	0	1	
Viola	486	0	0	0	18	0	0	0	18	
Violino	1558	150	0	0	59	9	6	0	74	
Violoncello	948	0	0	0	34	2	1	0	37	
Altri	Accompagnamento pianistico	255	0	0	0	19	10	7	0	36
	Acustica musicale	0	30	0	0	0	16	3	0	18
	Arpa (settore secondario)	38	0	0	0	1	1	1	0	3
	Arpa (campo secondario)	30							21	21
	Basso tuba (settore secondario)	15	0	0	0	0	1	0	0	1
	Batteria e percussioni jazz (campo secondario)	0	50	0	0	0	5	0	0	5
	Canto (settore secondario)	15	20	0	0	0	4	4	0	8
	Chitarra (campo secondario)	70	0	0	0	0	4	1	0	5
	Chitarra (settore secondario)	50	0	0	0	1	6	0	0	7
	Chitarra jazz (settore secondario)	0	15	0	0	0	3	0	0	3
	Clarinetto (campo secondario)	0	10	0	0	0	0	1	0	1
	Clarinetto (settore secondario)	128	12	0	0	0	11	2	0	13
	Clavicembalo e tastiere storiche (campo secondario)	105	0	0	0	0	5	2	0	7
	Clavicembalo e tastiere storiche (settore secondario)	55	0	0	0	0	4	2	0	6



Composizione (settore secondario)	164	0	0	0	10	4	7	0	21
Composizione jazz	270	0	0	0	0	11	4	0	15
Contrabbasso (campo secondario)	70	15	0	0	0	4	1	0	5
Contrabbasso (settore secondario)	10	0	0	0	0	1	0	0	1
Corno (settore secondario)	15	0	0	0	0	1	0	0	1
Direzione d'orchestra	0	0	0	0	0	5	0	0	5
Direzione di coro e composizione corale	54	0	0	0	0	6	0	0	6
Discipline jazz	30	40	0	0	0	0	5	0	5
Elementi di composizione per DdM	81	0	0	0	0	0	5	0	5
Elementi di composizione per DdM (settore secondario)	81	0	0	0	0	0	5	0	5
Elettroacustica	108	0	0	0	0	5	1	0	6
Elettroacustica (settore secondario)	72	0	0	0	0	30	6	0	36
Esercitazioni corali	339	0	0	0	229	30	0	0	259
Esercitazioni orchestrali	216	0	0	0	34	49	1	0	84
Fagotto (settore secondario)	65	0	0	0	0	5	0	0	5
Flauto (settore secondario)	45	30	0	0	0	9	0	0	9
improvvisazione	72	30	0	0	0	8	0	0	8
Informatica musicale	54	0	0	0	0	4	0	0	4
Lettura della partitura	748	40	48	0	23	9	5	0	37
Lingua e letteratura italiana	54	0	0	0	0	0	1	0	1
Musica d'insieme jazz	84	0	0	0	0	12	0	0	12
Musica d'insieme per strumenti a fiato	294	0	0	0	49	15	0	0	64
Musica d'insieme per strumenti a fiato (settore secondario)	30	0	0	0	7	0	0	0	7
Musica da camera	858	0	0	0	32	34	57	0	123
Musica d'insieme per DdM	18	0	0	0	0	0	7	0	7
Musica d'insieme per strumenti ad arco	279	0	0	0	61	4	0	0	65
Oboe (settore secondario)	60	0	0	0	0	3	0	0	3
Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	18	0	0	0	0	30	5	0	35
Organo (campo secondario)	75	0	0	0	0	4	2	0	6
ORGANO (settore secondario)	20	0	0	0	0	0	1	0	1
Pedagogia musicale per DdM	50	0	0	0	0	4	5	0	9
Pedagogia musicale per DdM (settore secondario)	18	0	0	0	0	0	45	0	45
Pianoforte (campo secondario)	35	0	0	0	0	2	0	0	2
Pianoforte jazz (settore secondario)	114	0	0	150	10	11	0	0	21
Poesia per musica e drammaturgia musicale	192	0	0	0	4	8	8	0	20
Pratica della lettura vocale e pianistica per DdM	100	0	0	0	0	0	5	0	5
Pratica e lettura pianistica	1591	12	0	223	114	22	0	0	136
Pratica organistica e canto gregoriano	75	0	0	0	3	3	0	0	6
Pratica organistica e canto gregoriano (settore secondario)	30	0	0	0	0	2	0	0	2
Saxofono (campo secondario)	45	0	0	0	0	0	19	0	19



	Saxofono (settore secondario)	0	0	0	0	8	0	0	0	8
	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	0	0	0	0	0	5	0	0	5
	Storia della musica	303	0	0	0	82	53	6	0	141
	Storia della musica (campo secondario)	148	0	0	0	0	33	1	0	34
	Strumenti a percussione (campo secondario)	30	0	0	0	0	0	2	0	2
	Strumenti a percussione (settore secondario)	18	22	0	0	3	1	0	0	4
	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	0	0	0	0	0	2	0	0	2
	Teoria dell'armonia e analisi	459	0	0	0	68	48	0	0	116
	Teoria dell'armonia e analisi (campo secondario)	90	0	0	0	0	0	34	0	34
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	108	0	0	0	0	5	2	0	7
	Teoria, ritmica e percezione musicale	1695	0	0	0	205	32	0	0	237
	Teoria, ritmica e percezione musicale (campo secondario)	30	0	0	0	0	11	0	0	11
	tirocinio formativo	18	0	0	0	0	0	14	0	14
	Tromba (campo secondario)	15	0	0	0	0	0	1	0	1
	Tromba (settore secondario)	10	0	0	0	0	1	0	0	1
	Trombone (campo secondario)	15	0	0	0	0	0	1	0	1
	Trombone (settore secondario)	40	0	0	0	0	2	1	0	3
	Viola (campo secondario)	15	0	0	0	0	0	1	0	1
	Violino (settore secondario)	20	0	0	0	0	3	0	0	3
liberi	Arpa	10	0	0	0	0	0	0	1	1
	Canto	94	15	0	0	0	0	0	7	7
	Chitarra	20	40	0	0	0	0	0	15	15
	Clarinetto masterclass	0	30	0	0	0	0	0	16	16
	Composizione Jazz	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Composizione masterclass breve	0	24	0	0	0	0	0	39	39
	Contrabbasso jazz	0	15	0	0	0	0	0	1	1
	Corno masterclass	0	30	0	0	0	0	0	10	10
	Coro da camera	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Ensemble Jazz	0	0	0	0	0	0	0	3	3
	Esercitazioni corali	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Fagotto masterclass	0	24	0	0	0	0	0	6	6
	Flauto masterclass	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Musica da camera	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Oboe masterclass	0	32	0	0	0	0	0	6	6
	Orchestra di fiati	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Organo masterclass breve	0	24	0	0	0	0	0	29	29
	Pianoforte	74	0	0	0	0	0	0	4	4
	Pianoforte masterclass	0	66	0	0	0	0	0	47	47
	Storia della musica	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Teoria, ritmica e percezione musicale	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Violino masterclass	0	46	0	0	0	0	0	19	19
	Tromba jazz	0	5	0	0	0	0	0	1	1



Masterclass

Le masterclass sono finalizzate all'approfondimento di specifiche tematiche del repertorio strumentale, della musicologia. Si soffermano sugli aspetti tecnico interpretativi del repertorio strumentale sotto la guida di eminenti personalità del mondo musicale nazionale e internazionale. Il modulo Masterclass è strutturato in modo continuativo con una presenza del docente distribuita su tutto l'anno accademico (piuttosto che sulla presenza una tantum dei docenti ospiti come avviene normalmente). Questa fondamentale peculiarità pone l'offerta di Udine su un piano di eccellenza, perché tale continuità incide significativamente sulla formazione del giovane professionista della musica, che si confronta assiduamente con il grande Maestro, avendo la possibilità di instaurare rapporti che possono risultare determinanti nel corso della successiva carriera professionale. I corsi sono aperti anche all'esterno, sia ai giovani professionisti non frequentanti il Biennio, sia ai professionisti già in carriera che utilizzano questo percorso come aggiornamento professionale o come formazione permanente; sotto questo aspetto tale progetto risulta un indubbio servizio per il territorio regionale.

I docenti di masterclass sono stati individuati attraverso bandi di selezione e per l'anno 14/15 sono stati:

Materia	Docente	Provenienza
Chitarra	Stefano Grondona	Concertista internazionale
Clarinetto	Fabrizio Meloni	Orchestra Teatro Scala Milano
Corno	Andrea Corsini	Orchestra Teatro Fenice Venezia
Fagotto	Paolo Calligaris	Orchestra filarmonica di Lubiana
Oboe	Luca Vignali	Teatro Opera di Roma
Pianoforte	Daniel Alejandro Hector Rivera	Concertista internazionale
Violino	Helfried Fister	Landkonservatorium Klagenfurt

Alle masterclass annuali sono state aggiunte master class brevi per le scuole di pianoforte, composizione e organo

Popolazione scolastica a.a.2014/2015

Iscritti ai corsi Vecchio Ordinamento	130 + 2 tirocinanti
Iscritti ai corsi Preaccademici	269
Iscritti al Triennio	127 + 2 allievi erasmus
Iscritti al Biennio	68 + 3 tirocinanti
Totale:	597 (escluso erasmus e tirocinanti)

Popolazione scolastica anni accademici precedenti

	10/11	11/12	12/13	13/14
Iscritti ai corsi Vecchio Ordinamento	380	295	240	175
Iscritti ai corsi Preaccademici	67	133	198	237
Iscritti al Triennio	70	94 di cui 2 allievi erasmus	98	118
Iscritti al Biennio	48	50	41	51
Iscritti al Biennio formazione docenti classe A077	8		11	16
Totale popolazione scolastica	573	572	588	597
Diplomati ai corsi Vecchio Ordinamento	39	28	28	20
Diplomati al Triennio	13	9	9	19
Diplomati al Biennio	20	21	9	15
Diplomati al Biennio formazione docenti classe A077	8			7
Totale diplomati	80	58	46	61



Sviluppo della produzione artistica

- gestione produzione artistica in relazione alle risorse umane con riferimento agli studenti dei corsi avanzati, dei gruppi orchestrali costituiti e con la partecipazione attiva dei docenti;
- gestione produzione artistica in relazione all'attività didattica preaccademica e accademica di primo livello;
- potenziamento sinergie con altri conservatori al fine della produzione di attività concertistiche congiunte nonché con i Teatri e gli Enti di produzione della Regione, in particolare con il Mittelfest;
- gestione attività sul territorio della provincia di Udine nonché delle province di Pordenone e Gorizia attraverso collaborazioni con enti locali, associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori;
- prosecuzione dell'attività di ripresa audio-video di tutti i concerti e degli esami-concerto, anche in vista della produzione di CD mirata alla promozione dei gruppi orchestrali e della migliore attività concertistica svolta;

Le attività svolte dal personale docente incaricato per il raggiungimento dei suindicati obiettivi sono state:
Direttore artistico delle produzioni; Coordinatore concerti allievi sul territorio; responsabile concerti allievi e concerti scuola di organo.

progetto	descrizione	commenti	costi
n. 1 - interno Tipo: masterclass	Masterclass breve di arpa	Progetto non realizzato.	0,00
n. 2 - interno Tipo: concerti	Flauto e arpa in concerto data inizio: 24/10/2015 data fine: 24/10/2015	Realizzazione di concerto come da progetto, con esecuzione delle musiche per flauto ed arpa di autori italiani registrate su CD a cura degli esecutori. Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: partecipazione di pubblico esterno e ben poco di allievi e docenti dell'istituto; attività di ricerca: è stato ricercato un programma di opere italiane anche inedite; visibilità dell'istituto: si presuppone una visibilità dell'istituto perchè ambedue noi musicisti continuiamo a svolgere attività concertistica che dovrebbe innalzare il prestigio dell'istituto stesso. - Obiettivi raggiunti: Sviluppo didattico ed immagine e visibilità dell'Istituto.	50,87
n. 3 - interno Tipo: pubblicazioni	Prontuario per il musicista in lingua inglese	Il progetto riguardante la pubblicazione di un prontuario di frasi, tradotte in lingua inglese ad uso del concertista all'estero (inerenti situazioni lavorative tipiche della vita del musicista, in concerto, a lezione, in sala registrazione, in tournée, ecc.) non è stato realizzato, stante l'indisponibilità del docente proponente ad accettare i termini prospettati dal Consiglio accademico in relazione alle modalità di pubblicazione on-line anziché a stampa.	0,00
n. 4 - interno Tipo: conferenze	Musicisti pro e contro la guerra data inizio: 17/04/2015 data fine: 22/04/2015	Le due conferenze si sono regolarmente svolte incentrandosi sul quadro culturale determinato dal conflitto e sul vissuto e le diverse reazioni di scrittori e musicisti, prendendo in considerazione anche attraverso letture e ascolti figure, episodi e autori come Ravel, Casella, Busoni, Annie Vivanti, Shaw, Rolland, Mann Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: Poco pubblico anche se molto attento e partecipe; attività di ricerca: Ampia ricerca personale - Obiettivi raggiunti: Attraverso gli spunti forniti, lo scopo era anche quello di accompagnare con l'approfondimento critico figure e pagine più o meno note a livello esecutivo di Ravel, Busoni e Casella, fornendo spunti sui movimenti e repertori ancora disponibili all'indagine musicologica e interpretativa, come nel caso del futurismo.	0,00



progetto	descrizione	commenti	costi
n. 5 - interno Tipo: conferenze	Le voci del Friuli	progetto non realizzato.	0,00
n. 6 - interno Tipo: concerti	Concerto corale a Marano data inizio: 16/11/2014 data fine: 16/11/2014	Realizzazione concerto con programma di brani corali tratti dal repertorio dal '500 all' 800 in collaborazione con l'Amministrazione comunale Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: ottimo; visibilità istituto: ottima; - Obiettivi raggiunti: Incremento produzione concertistica, attività sul territorio.	0,00
n. 7 - interno Tipo: laboratori	Ensemble di musica contemporanea e Laboratorio di composizione data inizio: 19/12/2014 data fine: 31/10/2015	Si sono tenuti 3 giorni di prova presso l'accademia di Lubiana cui hanno fatto seguito due concerti, uno presso l'accademia slovena e uno presso il Conservatorio di Udine. Altre attività sono state svolte nell'ambito di altri progetti (vedi prog. 32, Mittelfest) Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: Si è registrata una buona affluenza di pubblico; coinvolgimento altri enti pubblici e privati: Il concerto di Udine si è svolto nell'ambito del Festival Contemporanea 2015, in collaborazione con l'associazione Delta Studios - Obiettivi raggiunti: attività di ricerca: Il progetto ha avuto come scopo primario l'attività di ricerca e produzione nell'ambito della musica colta contemporanea favorendo la visibilità del Conservatorio di Udine, in relazione alla partecipazione del pubblico e alla collaborazione del partner coinvolto Costi sostenuti nell'esercizio precedente: €325,50 - Costo totale progetto: €7.866,03.	7.540,53
n. 8 - interno Tipo: collaborazioni	Università di Udine data inizio: 01/11/2014 data fine: 31/10/2015	Mantenimento di rapporti con l'ateneo udinese; utilizzo in più occasioni dell'Aula magna di Piazzale Kolbe; organizzazione corsi di lingue straniere a favore studenti corsi accademici. Realizzazione di eventi musicali in occasione di manifestazioni celebrative dell'ateneo. Partecipazione al conferimento di LHC a illustre personalità del mondo musicale.	341,60
n. 9 - interno Tipo: masterclass	Masterclass di composizione data inizio: 25/02/2015 data fine: 26/02/2015	Conferenza introduttive sulle diverse metodologie di approccio all'improvvisazione. Laboratori di pratica improvvisativa che hanno coinvolto tutti i partecipanti. Tecniche di improvvisazione sincronizzate alle immagini Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: Hanno partecipato al progetto circa trenta studenti; altri: Ampliamento dell'offerta formativa che può aprire gli studenti di composizione nuove esperienze lavorative - Obiettivi raggiunti: Introduzione alla disciplina dell'improvvisazione e in particolare dell'improvvisazione applicata all'immagine.	1.406,16
n. 10 - interno Tipo: laboratori	Laboratorio Progetto opera data inizio: 19/12/2014 data fine: 21/05/2015	Il progetto ha comportato: l'attivazione di un corso di esercitazioni orchestrali destinato al gruppo formato dagli allievi frequentanti la Scuola media convenzionata; la composizione o l'arrangiamento di diversi brani adatti al gruppo di esecutori; la realizzazione di eventi concertistici. Risultati conseguiti: L'attività è stata svolta con grande impegno e ha conseguito importanti risultati a livello didattico e formativo. Sono stati tenuti i seguenti concerti: Concerto di Natale, 19 dicembre 2014; opera "Far tesoro", 15, 16 e 21 maggio 2015, 5 recite a Udine e Cividale. - Obiettivi raggiunti: Piena partecipazione di pubblico a tutte le repliche	5.006,05



progetto	descrizione	commenti	costi
		Costi sostenuti nell'esercizio precedente: €61,24 - Costo totale progetto: €5.067,29.	
n. 11 - interno Tipo: concerti	"Non solo capricci", omaggio ad Ernesto Cavallini, il Paganini del clarinetto data inizio: 23/03/2015 data fine: 23/03/2015	Concerto con presentazione dei brani effettuata di volta in volta prima di eseguire ogni composizione, inquadramento storico delle composizioni e della vita del virtuoso clarinetista e didatta Ernesto Cavallini. Presentazione CD registrato per la prestigiosa etichetta Naxos con l'integrale dei Capricci per Clarinetto solo eseguiti dal sottoscritto. Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: Al concerto effettuato in sala Vivaldi era presente un numeroso pubblico interessato, attento, partecipe e caloroso; attività di ricerca: Approfonditi diversi aspetti dell'attività compositiva e concertistica dell'importante virtuoso clarinetista Ernesto Cavallini durante la presentazione dei brani eseguiti nel concerto; visibilità istituto: I giornali e i media hanno riportato articoli e recensioni promuovendo l'iniziativa; altri: Sono state valorizzate, eseguendole e registrandole, parti storiche reperite nella Biblioteca del nostro Conservatorio. - Obiettivi raggiunti: Approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto.	0,00
n. 12 - interno Tipo: concerti	"Musica degenerata tra le 2 guerre" data inizio: 11/05/2015 data fine: 11/05/2015	E' stata eseguita Ticinella di Wladimir Vogel per quintetto di fiati, e Opera da tre soldi di Kurt weill per quartetto di sassofoni. Due musicisti attivi tra le due guerre, nell'ambito della cosiddetta "Musica Degenerata". Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: La sala Vivaldi era piena, il pubblico ha applaudito con successo l'iniziativa; visibilità istituto: Pubblicità per mezzo di giornali e internet. - Obiettivi raggiunti: Approfondimento interpretativo, incremento della produzione concertistica, collaborazione tra docenti e allievi.	50,87
n. 13 - interno Tipo: concerti	Recital per corno inglese data inizio: 02/04/2015 data fine: 02/04/2015	La Conferenza/Concerto prevedeva l'illustrazione del periodo storico in riferimento allo sviluppo dello strumento e l'esecuzione di brani facenti parte di un repertorio desueto e che al tempo stesso meritano l'attenzione da parte degli studenti del Conservatorio e del pubblico. Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: buona partecipazione di pubblico (circa 50 persone, tra studenti interni della mia classe, insegnanti interni e pubblico esterno); coinvolgimento altri enti pubblici e privati: nessun coinvolgimento; attività di ricerca: conferenza/concerto utile a stimolare la ricerca per gli studenti dei corsi accademici; visibilità istituto: sicuramente ha reso visibilità all'istituto per la rarità del repertorio eseguito. - Obiettivi raggiunti: L'obiettivo primario era la conoscenza di un certo tipo di repertorio, soprattutto per gli studenti dei corsi accademici che hanno da preparare esami su strumenti affini dell'oboe. In secondo luogo l'approfondimento di ricerca quale punto di partenza di eventuale tesi di studio.	50,87
n. 14 - interno Tipo: conferenze	Prattica per Ben Suonar di Flauto	Il progetto non è stato realizzato.	0,00



progetto	descrizione	commenti	costi
n. 15 - interno Tipo: scambi conservatori	Concerto "Idillio veneziano"	Il progetto non è stato realizzato.	0,00
n. 16 - interno Tipo: laboratori	Laboratorio Orchestra fiati data inizio: 22/05/2015 data fine: 22/05/2015	Preparazione dell'orchestra di Fiati del Conservatorio e svolgimento di concerti in occasione della serata di Gala di Assoarma nell'ambito del raduno delle Forze armate in Udine e della Festa della Repubblica (vedi prog. 34). Risultati conseguiti: Successo e partecipazione di pubblico: Teatro Giovanni da Udine al completo; Convolgimento altri enti pubblici e privati: Assoarma; attività di ricerca: repertorio storico per orchestra di fiati presso archivio storico della banda della Guardia di Finanza; visibilità istituto: manifestazione con pubblico proveniente da tutta la nazione. - Obiettivi raggiunti: ricerca storica del repertorio inerente al periodo del tema del concerto (classe strum. per banda) analisi e strumentazione per organico moderno. Sviluppo tecniche di "musiche d'insieme", studio di repertorio originale (appositamente composto) e di trascrizioni del repertorio sinfonico per orchestra di fiati. Sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto.	4.550,31
n. 17 - interno Tipo: laboratori	Concerto "Presagi e nostalgie, musica prima e dopo la grande guerra" data inizio: 02/05/2015 data fine: 02/05/2015	Allestimento di un repertorio di musiche composte in relazione agli eventi della Grande guerra: trio di Ravel e quintetto di Franz Schmidt. L'evento è stato inquadrato nel più vasto contesto delle attività commemorative dalla Grande Guerra. Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: La sala Vivaldi si è dimostrata insufficiente per l'alta partecipazione di pubblico; attività di ricerca: approfondimento del repertorio originato dalla Grande guerra; didattica: coinvolgimento nel gruppo di studenti. - Obiettivi raggiunti: Rafforzamento dell'immagine del Conservatorio come ente produttore di eventi e principale riferimento per la cultura musicale dell'intero territorio. Consolidamento dei rapporti con l'amministrazione comunale che ha partecipato alla gestione del ciclo di eventi dedicati alla Grande guerra.	0,00
n. 18 - interno Tipo: laboratori	Celebrazione del 1915 attraverso le opere illuminate dei grandi compositori, pianistiche e cameristiche data inizio: 29/03/2015 data fine: 10/05/2015	Il progetto ha comportato l'esecuzione, nel corso di più incontri, delle opere pianistiche e cameristiche composte da Ravel in riferimento alla prima guerra mondiale, nonché una carrellata di opere composte da vari autori nel 1915 (Bartok, Debussy), e di alcune opere di Scriabin, nel centenario della scomparsa (1915). Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: grande successo e partecipazione di pubblico; ampio riscontro dell'attività di ricerca che ha consentito l'individuazione del repertorio proposto fruttando notevole visibilità all'istituto. - Obiettivi raggiunti: Gli obiettivi prefissati, si sono realizzati ampiamente, data la grande diversificazione dei programmi, a cui si sono sempre alternati docenti ed allievi dei corsi Superiori e in taluni momenti ex allievi diplomati. I concerti sono stati registrati in audio e video: ciò costituisce una documentazione preziosa che col tempo potrebbe divenire fonte di maggior visibilità anche in seno allo sviluppo del sistema nazionale dei Conservatori e fonte di scambio con altre istituzioni.	688,35



progetto	descrizione	commenti	costi
n. 19 - interno Tipo: scambi conservatori	Festival percussioni data inizio: 19/04/2015 data fine: 28/04/2015	Progetto articolato, creativo ed esecutivo, che ha impegnato nel mese di aprile 2015 i "Percussionisti del Conservatorio di Udine", coordinati dal docente di Strumenti a Percussione Roberto Barbieri con la collaborazione delle scuole di Composizione. Il progetto concertistico e compositivo si è svolto in tre fasi: A) Partecipazione alla SESTA edizione del FESTIVALPERCUSSIONI organizzato dal Conservatorio di Campobasso e che ha coinvolto anche altri conservatori nazionali (Campobasso, Salerno, Cesena) ed europei (Pamplona). B) Scambio/gemellaggio con le classi di strumenti a percussione del Conservatorio di Campobasso con l'organizzazione di un concerto presso il nostro conservatorio. C) Proposta in anteprima dei brani presentati a Campobasso con un concerto nel territorio (presso l'Auditorium Petris di Zugliano. - Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico; unanime approvazione dalla critica, dai presenti e dagli organizzatori per il livello delle esecuzioni e per la validità e la difficoltà dei brani proposti - Le istituzioni coinvolte nel concerto nel territorio sono state, oltre al Conservatorio di Udine, il Comune di Pozzuolo del Friuli, la Scuola di Musica Diocesana di Mortegliano (convenzionata con il Conservatorio), il Centro Balducci di Zugliano - Attività di ricerca: approfondimento ed esecuzione di "fondamentali" partiture contemporanee di importanti autori per percussione solista - Visibilità istituto: visibilità sulle reti RAI, TV locali e stampa molisana che hanno abbondantemente seguito il Festival internazionale a Campobasso con servizi giornalistici, trasmissioni e presenza sulla carta stampata; visibilità sulle testate locali per i concerti nel territorio e in Conservatorio - Obiettivi raggiunti: Approfondimento interpretativo della musica contemporanea; arricchimento dell'offerta formativa attraverso una strutturata collaborazione fra conservatori che ha aumentato anche la visibilità e l'immagine del nostro istituto; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica;	2.943,91
n. 20 - interno Tipo: scambi conservatori	Wolfgang Dalla Vecchia e la sua opera organistica data inizio: 22/10/2015 data fine: 22/10/2015	Progetto inizialmente concepito in collaborazione con il Conservatorio di Castelfranco V. poi realizzato unicamente con risorse interne. Il concerto che ne è derivato ha comportato l'esecuzione di trascrizioni e opere originali per organo del m.o Dalla Vecchia e spiegato alcuni aspetti della sua arte compositiva. Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: Numerosa la partecipazione del pubblico che ha apprezzato con lunghi applausi la musica del M° Dalla Vecchia. Coinvolgimento altri enti pubblici e privati: NO; Obiettivi raggiunti: approfondimento interpretativo - sviluppo didattica - coinvolgimento territorio - sviluppo attività di ricerca - sviluppo immagine e visibilità dell'istituto - approfondimento storia musicale del Triveneto.	50,87
n. 21 - interno Tipo: masterclass	Masterclass d'organo data inizio: 13/04/2015	Durante la Masterclass i corsisti hanno potuto seguire le lezioni del prof. Radulescu che, con grande	3.082,32



progetto	descrizione	commenti	costi
	data fine: 17/04/2015	professionalità e competenza, ha approfondito numerosi aspetti tecnico-interpretativi e teorici dell'opera organistica di J.S.Bach. A corollario delle esecuzioni dei vari corsisti attivi ed esemplificazione delle proprie teorie, il maestro ha offerto personali interpretazioni ed esecuzioni estemporanee. Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: La Masterclass ha conseguito un importante successo di partecipazione (numerosi allievi interni, esterni ed alcuni insegnanti di altri conservatori) e livello artistico. Molto apprezzato l'aspetto organizzativo e didattico, e commenti particolarmente positivi in merito alla professionalità interpretativo-esecutiva dei corsisti. Visibilità istituto: L'organizzazione della Masterclass con il Prof. Radulescu ha evidenziato, a livello nazionale, l'impegno che la scuola di organo del conservatorio di Udine sta portando avanti nella preparazione artistico-professionale dei propri allievi. - Obiettivi raggiunti: La Masterclass ha permesso agli studenti di approfondire con professionalità gli aspetti teorici ed interpretativi dell'opera organistica di J.S. Bach. Con questo repertorio, assolutamente indispensabile nella formazione di ogni organista, sono stati affrontati anche interessanti aspetti didattici e culturali. .	
n. 22 - interno Tipo: masterclass	Masterclass di pianoforte data inizio: 06/05/2015 data fine: 07/05/2015	Il docente, Maurizio Baglini, noto concertista a livello internazionale benché giovanissimo, si è dimostrato sempre costruttivo nei suoi suggerimenti, sempre pronto ad esaltare ciò che fosse già positivo nelle esecuzioni degli studenti, ma anche sollecito nell'instaurare un proficuo dialogo con gli interpreti, rispettando i diversi punti di vista, ma suggerendo dal canto suo stimoli sempre innovativi, anche se costantemente frutto di una sua personale ricerca nel vissuto del compositore, confrontandone diverse interpretazioni di grandi artisti del passato Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: grande soddisfazione per i pochi studenti che hanno avuto un personale col maestro; scarsa partecipazione di pubblico dovuta al periodo sovraccarico di iniziative e alla scarsa informazione; coinvolgimento altri enti pubblici e privati: la masterclass rientra nel progetto d'istituto sostenuto dalla Regione Autonoma Friuli Venezia-Giulia, Fondazione CRUP, Provincia e Comune; il docente, Maurizio Baglini, è risultato vincitore di una gara d'appalto interna; visibilità istituto: Sicuramente l'Istituto ha potuto godere di visibilità e, data l'alta qualità degli studenti coinvolti ed ancora l'alta qualità dei locali a nostra disposizione nonché degli strumenti in nostro possesso, anche il maestro ne è rimasto felicemente colpito - Obiettivi raggiunti: l'intento di fornire agli studenti un diverso approccio all'approfondimento interpretativo è stato pienamente raggiunto; la soddisfazione di ciascun allievo che ha potuto fruire di un contatto col maestro, sia in qualità di esecutore sia di uditore, è stata altissima; il corpo docente che ha avuto modo di ascoltare il maestro ed interloquire con lui, ha goduto dei suoi messaggi e ne ha fatto tesoro; unico	1.581,12



progetto	descrizione	commenti	costi
		rammarico: in futuro sarà necessario potenziare il veicolo "informazione e pubblicità" anche rivolta all'esterno dell'Istituzione onde permettere anche al pubblico esterno di cogliere il valore di una tale presenza per il nostro Istituto ed i nostri studenti .	
n. 23 - interno Tipo: collaborazioni	Concerto "Schubert e Brahms: struggente intimismo" data inizio: 13/12/2015 data fine: 13/12/2015	Il concerto si è svolto presso la Sala Vivaldi del Conservatorio con grande affluenza di pubblico e presenza di autorità. Risultati conseguiti: coinvolgimento altri enti pubblici e privati: Il concerto si è svolto nell'ambito del FriuliMusicFestival 2014 con il sostegno della Regione FVG e della Fondazione CRUP, con i patrocini della provincia di Gorizia, della città di Spilimbergo, del Club Unesco di Udine e del FAI – Fondo Ambiente Italiano; attività di ricerca: Ricerca del repertorio non convenzionale; visibilità istituto: la visibilità dell'Istituto è uno degli obiettivi: coinvolgere e portare il proprio pubblico nelle Sale Concerti dell'Istituto, al fine di sviluppare l'immagine e la visibilità del Conservatorio quale "rara e bella realtà" della città di udine. - Obiettivi raggiunti: La grande affluenza di pubblico ha creato una cornice ottima per ottenere gli obiettivi previsti; 1) continuare la quasi decennale collaborazione con il Conservatorio "J. Tomadini", 2) sviluppare l'approfondimento interpretativo del repertorio pianistico/cameristico. Gli intenti degli operatori sono stati: a) di stimolare la fantasia degli studenti nella creazione di spettacoli la scelta di repertori, riproponendo pagine importanti dimenticate o, come in questo caso, poco frequentate. 4) Coinvolgere e portare il proprio pubblico nelle Sale Concerti dell'Istituto, al fine di sviluppare l'immagine e la visibilità del Conservatorio quale "rara e bella realtà" della città di Udine.	0,00
n. 24 - interno Tipo: laboratori	Big Band data inizio: 01/11/2014 data fine: 31/10/2015	Il progetto ha comportato l'allestimento di un gruppo jazzistico e relativi repertori, a cura dei docenti di musica d'insieme jazz e di composizione jazz, che ha avuto modo di operare svariate volte nell'ambito di altri progetti (39, concerti degli studenti; 18, musiche della grande guerra,; 40, Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari).	0,00
n. 25 - interno Tipo: internazionalità	Cooperazione internazionale Università, Festival, Conservatori, Accademie, istituti culturali italiani data inizio: 01/11/2014 data fine: 31/10/2015	Sono stati curati rapporti di collaborazione con diversi enti allo scopo di realizzare eventi concertistici nonché scambi culturali finalizzati alla conoscenza dei rispettivi ordinamenti, allo scambio di esperienze didattiche. In particolare sono stati realizzati concerti a Graz e a Udine in collaborazione con l'Università KUG di Graz e un concerto a Udine del Coro del Fogolar Furlan di Tokio. Sono stati inoltre presi contatti con il Consolato italiano in Vietnam senza tuttavia approdare a risultati concreti.	220,04
n. 26 - interno Tipo: pubblicazioni	Produzioni discografiche migliori esecuzioni	Stante il perdurare della mancanza della sala di registrazione, da allestirsi nella Sala Pezzè, causa il mancato trasferimento della classe di Strumenti a percussione ad altra aula che non è ancora stato possibile adeguare, il progetto non è stato realizzato.	0,00
n. 27 - interno	Progetti Miur Conferenza	il progetto non è stato realizzato.	0,00



progetto	descrizione	commenti	costi
Tipo: convegni	Sviluppo del sistema		
n. 28 - interno Tipo: varie	biblioteca data inizio: 01/11/2014 data fine: 31/10/2015	Sono stati effettuati incontri con funzionari e amministratori di Provincia e Comune al fine di definire la possibile collocazione della Sezione musicale della biblioteca comunale "Joppi" presso la sede di questo conservatorio che è stata alla fine individuata nel braccio prospiciente via Verdi. L'effettiva sistemazione della Joppi potrà avvenire pertanto solo a seguito della ristrutturazione della parte di edificio interessata, attualmente non in programma, in attesa del reperimento delle risorse finanziarie necessarie. Procedono per contro le altre attività prospettate.	0,00
n. 29 - interno Tipo: collaborazioni	Concerti nei musei di Udine data inizio: 29/03/2015 data fine: 31/10/2015	Realizzazione di numerosi concerti nell'ambito del progetto 18 "musiche per la grande guerra" presso il Castello di Udine.	2.670,80
n. 30 - interno Tipo: collaborazioni	concerto per la città di Vienne gemellata con il comune di Udine data inizio: 04/09/2015 data fine: 04/09/2015	Il Conservatorio ha onorato anche quest'anno l'impegno di rappresentare la città di Udine presso una delle sue gemellate. Nel 2015 è stata di nuovo la volta di Vienne, sede peraltro di un importante conservatorio regionale, con il quale si ritiene opportuno stabilire anche rapporti diretti. Il concerto è stato tenuto da due studenti delle classi di canto e pianoforte. Risultati conseguiti: Intensificazione dei rapporti con l'amministrazione comunale e partecipazione al programma di scambi culturali realizzato dalla medesima. - Obiettivi raggiunti: Grande successo di pubblico e apprezzamento delle amministrazioni pubbliche coinvolte. Interesse da parte degli studenti partecipanti.	751,60
n. 31 - interno Tipo: pubblicazioni	Pubblicazioni librarie	Il progetto mirante alla produzione e successiva pubblicazione di testi relativi a vari argomenti è stato parzialmente realizzato limitatamente alla redazione degli atti del convegno dedicato lo scorso anno al compositore Berio nel decennale della scomparsa, che ha visto la partecipazione di numerosi docenti e di illustri ospiti, in collaborazione con l'università di Udine. E' invece ancora in corso di stesura il testo dedicato alla "Vita musicale a Udine nel periodo della grande guerra"; Analisi musicale. L'effettiva pubblicazione degli anzidetti e di altri testi inizialmente prospettati è rinviata al prossimo anno.	0,00
n. 32 - interno Tipo: collaborazioni	Concerti Mittelfest data inizio: 10/07/2015 data fine: 24/07/2015	Il progetto si è realizzato in tre manifestazioni: un concerto frutto del laboratorio di composizione col Conservatorio di Bolzano, un concerto cameristico, una serie di interventi musicali in piazza Diacono, come sopra dettagliatamente descritto. Il Mittelfest ha inoltre collaborato con la Conferenza dei Direttori e con questo Conservatorio nella gestione del concerto udinese dell'Orchestra Nazionale. Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: Tutte le manifestazioni hanno avuto un buon successo di pubblico; coinvolgimento altri enti pubblici e privati: I concerti si sono svolti all'interno di un Festival che viene sostenuto e coinvolge molti enti e sponsor privati; attività di ricerca: Uno dei concerti ha avuto una serie di prime esecuzioni assolute, frutto di un lavoro di ricerca anche interistituzionale, mettendo in campo una formula	0,00



progetto	descrizione	commenti	costi
		originale del Conservatorio di Udine: il laboratorio di composizione abbinato all'ensemble specializzato nell'esecuzione della musica contemporanea; visibilità istituto: Ampia, come dimostrato nella rassegna stampa. - Obiettivi raggiunti: Mittelfest riserva uno spazio importante al Conservatorio, che porta visibilità sulla stampa locale e sui media (RAI FVG). Tali attività hanno un importante impatto nella formazione dei giovani concertisti, dato il prestigio del contesto.	
n. 33 - esterno Tipo: collaborazioni	Orchestra degli studenti autogestita data inizio: 22/12/2014 data fine: 31/10/2015	L'attività concerne alcune esecuzioni concertistiche della Academia Symphonica, (Orchestra autogestita degli studenti. Tre in particolare sono i momenti che hanno segnato il progetto di quest'a.a. 2014-15: il concerto tenutosi presso l'Auditorium Zanon il 22 dicembre 2014; il concerto tenutosi presso l'Auditorium Zanon il 10 settembre 2015, per l'inaugurazione di FriuliDoc 2015; una registrazione discografica con la Tactus di Bologna realizzata il 28 febbraio e 1° marzo 2015. Nel mese di Settembre e Ottobre 2015 è altresì iniziata la preparazione di altre tre esecuzioni programmate a partire dal 20/11 p.v. Con l'attività del progetto l'istituto ha innegabilmente ottenuto una considerevole visibilità, considerato che la compagine è interamente costituita da giovani studenti e che è ormai consolidato il connubio fra questa orchestra e il Conservatorio Tomadini. Diversi studenti (soprattutto archi) di altri conservatori del Friuli e del Veneto, nonché di varie scuole musicali del territorio hanno ripetutamente richiesto di poter entrare a far parte dell'Orchestra. Alcuni fra questi hanno poi deciso di proseguire gli studi iscrivendosi al Conservatorio "Tomadini". L'allargamento dell'orchestra anche a queste nuove leve ha pertanto fornito visibilità e risorse studentesche di alto livello al conservatorio di Udine. - Obiettivi raggiunti: Approfondimento tecnico-interpretativo; Coinvolgimento del territorio; Partecipazione di un largo pubblico sia generico, sia competente; Notevole visibilità dell'istituto; Incremento della attività concertistica; Attività di ricerca musicologica, con revisione critica di brani inediti e realizzazione di materiale (partitura e parti d'orchestra) già approntato per una eventuale pubblicazione. Costi sostenuti nell'esercizio precedente: €456,24 - Costo totale progetto: €810,28.	354,04
n. 34 - interno Tipo: concerti	Concerto per la festa della repubblica data inizio: 02/06/2015 data fine: 02/06/2015	Tradizionale concerto orchestrale in collaborazione con la prefettura di Udine in occasione della festa della Repubblica. Risultati conseguiti: L'evento si è tenuto nella data indicata, con la partecipazione dell'orchestra di fiati diretta dal prof. Somadossi. - Obiettivi raggiunti: Consolidato il rapporto con la Prefettura e con la cittadinanza facente parte del pubblico.	1.343,79
n. 35 - interno Tipo: concerti	Concerto apertura anno accademico data inizio: 31/01/2015 data fine: 31/01/2015	Il Conservatorio organizza ogni anno il concerto di inaugurazione dell'anno accademico presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine. In tale occasione l'Istituto presenta le attività didattiche e artistiche svolte, i risultati raggiunti, i nuovi obiettivi prefissati, le collaborazioni locali e internazionali. Risultati conseguiti: L'evento ha	8.380,82



progetto	descrizione	commenti	costi
		fatto da contorno agli interventi istituzionali delle autorità cittadine, del direttore e del presidente del Conservatorio, impegnati a tracciare un profilo dell'andamento delle attività didattiche, di produzione e di ricerca. Ha partecipato l'orchestra sinfonica diretta dal prof. Barchi. - Obiettivi raggiunti: Coinvolgimento delle massime autorità cittadine e di tutte le categorie appartenenti alla comunità didattica e artistica del conservatorio: docenti, studenti, collaboratori, famiglie, ex allievi e docenti in quiescenza.	
n. 36 - interno Tipo: internazionalità	Concerti Erasmus data inizio: 11/03/2015 data fine: 11/03/2015	Progetto mirante a supportare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto erasmus. Ha comportato la realizzazione di un concerto in relazione alla presenza in Udine della docente di clarinetto della Hochschule di Dusseldorf. - Obiettivi raggiunti: interesse del pubblico e in particolare di studenti e docenti delle classi coinvolte.	0,00
n. 37 - interno Tipo: concerti	concerti nei luoghi civili caratteristici della grande guerra	E' stato realizzato un concerto presso la Loggia del Lionello, già sede del circolo ufficiali austroungarici dopo la rotta di Caporetto, cura dell'Ensemble jazz, vedi progetto 24.	0,00
n. 38 - interno Tipo: collaborazioni	concerti sinfonico vocali in collaborazione con Usci data inizio: 15/12/2014 data fine: 17/12/2014	Il progetto ha comportato l'allestimento ed esecuzione in tre spettacoli del repertorio prospetto, comprendente il Gloria di F. Poulenc, nel cinquantesimo della scomparsa, affianco alla sinfonia n. 5 di Mendelssohn e al Salmo CL di Franck, con la partecipazione dell'orchestra del Conservatorio e dei migliori elementi delle classi di esercitazioni corali unitamente a gruppi corali individuati da Usci FvG. Risultati conseguiti: Grande successo di pubblico. Miglioramento della qualità dell'orchestra. Consolidamento dei rapporti con l'Usci. - Obiettivi raggiunti: sviluppo immagine e visibilità istituto, approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica. Costi sostenuti nell'esercizio precedente: €14.238,30 - Costo totale progetto: €14.238,30.	0,00
n. 39 - interno Tipo: concerti	Concerti studenti data inizio: 04/05/2015 data fine: 08/06/2015	La rassegna dei Concerti degli studenti ha comportato l'organizzazione di otto incontri, cui hanno partecipato studenti delle varie classi, selezionati dai Dipartimenti attraverso audizioni dei candidati proposti da ciascun insegnante afferente. Il calendario è stato elaborato in modo da raggruppare i diversi strumenti per aree in modo da favorire la partecipazione di un pubblico maggiormente interessato. Nell'ottica di avvicinare il pubblico, e in particolare quello interno formato da studenti e docenti, gli incontri si sono tenuti in sede in orario pomeridiano. Il progetto ha compreso anche il concerto della classe di Jazz, organizzato in collaborazione con l'Amministrazione provinciale presso il Giardino Botanico di Udine. Risultati conseguiti: Ottimi i risultati artistici riportati dagli studenti impegnati nei programmi, segno del buon funzionamento di tutte le classi partecipanti. - Obiettivi raggiunti: L'obiettivo di incrementare il pubblico esterno, famigliari degli studenti, autorità, pubblico generico, e quello interno formato da tutti gli studenti e i docenti può dirsi	2.115,59



progetto	descrizione	commenti	costi
		pienamente raggiunto, in tutti gli incontri.	
n. 40 - interno Tipo: collaborazioni	Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari data inizio: 01/11/2014 data fine: 31/10/2015	Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con la rete delle scuole di musica convenzionate. Ha comportato spese logistiche e premi agli studenti partecipanti. Risultati conseguiti: Sono stati realizzati più incontri con la partecipazione di diversi gruppi e solisti dei vari strumenti. Il progetto ha comportato la realizzazione di oltre 130 incontri in accordo con enti locali, istituzioni culturali, associazioni musicali bandistiche e corali, in città, provincia, regione e oltre. - Obiettivi raggiunti: Il legame con le istituzioni indicate è stato rafforzato. Il pubblico ha potuto conoscere e apprezzare gli studenti del conservatorio ed essere messo al corrente dell'intera attività dell'istituto. E' stato conseguito altresì il risultato di offrire adeguate occasioni concertistiche per i migliori studenti. Piena e convinta la partecipazione di pubblico a tutti gli incontri. Costi sostenuti nell'esercizio precedente: €634,40 - Costo totale progetto: €7.019,65.	6.385,25
n. 41 - interno Tipo: concorsi	Concorsi esterni studenti data inizio: 01/11/2014 data fine: 31/10/2015	Il progetto, destinato a favorire e sostenere la partecipazione degli allievi del Conservatorio alla principale attività concorsuale, in particolare quella promossa dal MIUR e dagli altri conservatori, ha riguardato le seguenti competizioni: Premio delle Arti (straordinariamente intitolato alla memoria del direttore d'orchestra recentemente scomparso Claudio Abbado), Fabris TS, Caraiian TS, Mari, Società Umanitaria. Risultati conseguiti: Gli studenti di questo conservatorio individuati per partecipare alle anzidette competizioni hanno riportato all' medesime risultati più che positivi. IN particolare al Premio Abbado sono stati ottenuti ben 5 premi, portando il Conservatorio di Udine al terzo posto nazionale per numero di premi conseguiti. La borsa di studio Mari non è stata assegnata per insufficiente livello qualitativo dei candidati. Costi sostenuti nell'esercizio precedente: €335,95 - Costo totale progetto: €3.545,39.	3.209,44
n. 42 - interno Tipo: concorsi	Concorsi Migliori solisti	Non si sono determinate occasioni per le quali necessitasse l'individuazione di solisti. IL progetto non è stato realizzato.	0,00
n. 43 - interno Tipo: internazionalità	Cooperazione internazionale Alpeadria	Il 2015 ha fatto registrare un allentamento dei rapporti con la Carinzia, causa crisi economica che riguarda quella regione e conseguentemente è stato sospeso il prospettato concerto e relativo stage dell'orchestra UK. Sono per contro proseguiti i rapporti con il Conservatorio di Bolzano e con l'Accademia di Lubiana, concretizzati nel progetto 7 "Ensemble di musica contemporanea e Laboratorio di composizione".	0,00
n. 44 - interno Tipo: internazionalità	Cooperazione internazionale Area Balcanica	I contatti intrapresi con l'Accademia di Belgrado non hanno prodotto risultati in vista della realizzazione di eventi e attività didattiche entro il termine dell'esercizio. Sono stati presi accordi per l'anno prossimo. Lo stesso dicasi per Cetinije (Montenegro) e Tirana (Albania).	0,00
n. 45 - interno	Cooperazione internazionale	Sono stati mantenuti i collegamenti con le istituzioni	313,10



progetto	descrizione	commenti	costi
Tipo: internazionalità	Cina data inizio: 01/11/2014 data fine: 31/10/2015	cinesi individuate lo scorso anno e sono state formalizzate convenzioni in vista dell'attivazione di mobilità di studenti e di docenti. Rafforzati i rapporti con l'ufficio dell'Università di Udine preposto ai rapporti con gli studenti Turandot. Partecipazione a incontro promosso dal MIUR riguardante il progetto Turandot/Marcopolo.	
n. 46 - interno Tipo: internazionalità	Orchestra FSK	Il progetto non è stato realizzato. Vedi progetto 43.	0,00
n. 47 - esterno Tipo: collaborazioni	Orchestra FVG	Non è stato possibile realizzare alcuna collaborazione con l'Orchestra FVG, causa indisponibilità della controparte.	0,00
n. 48 - interno Tipo: collaborazioni	Progetti Miur EXPO	Il progetto, che prevedeva la partecipazione di rappresentanze dei conservatori italiani al noto evento secondo le disposizioni emanate dal MIUR, non è stato realizzato dai conservatori della Regione FVG.	90,00
n. 49 - interno Tipo: pubblicazioni	Canti di guerra	Lavoro di assistenza e consulenza compositiva agli iscritti al TFA per le classi di Concorso A77, nella stesura e realizzazione di trascrizioni e arrangiamenti di una antologia di Canti di Guerra, per commemorare i canti popolari del periodo della Prima Guerra mondiale (15-18). Il lavoro è raccolto in un CD di documenti e raccoglie tali trascrizioni realizzate per canto (voce media scolastica) e pianoforte. (Versione PDF- Spartito canto e piano).	0,00
n. 50 - interno Tipo: varie	Straordinario personale TA	Lo straordinario del personale TA è stato previsto per realizzare i vari progetti, in particolare le ore straordinarie per i concerti serali. Risultati conseguiti: Personale coinvolto nella realizzazione delle attività in orario aggiuntivo.	0,00
n. 51 - interno Tipo: varie	Spese generali	Le spese generali hanno riguardato più progetti in relazione a spese di tipografia, affissioni, siae e altro non riferibili specificamente ad alcuno di essi. Costi sostenuti nell'esercizio precedente: €432,95 - Costo totale progetto: €14.337,44.	13.904,49
n. 52 - interno Tipo: masterclass	Masterclass breve di composizione data inizio: 12/05/2015 data fine: 13/05/2015	Alberto Colla ha analizzato l'evoluzione del pensiero armonico nel corso dell'ultimo secolo di storia della musica, analizzando partiture e teorie musicali secondo un approccio legato ai principi della simmetria e dello spettro delle risultanti armoniche. Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: Hanno partecipato più di venti allievi di composizione. - Obiettivi raggiunti: Gli studenti hanno potuto incontrare e conoscere nel dettaglio il pensiero teorico di uno dei più interessanti compositori attualmente attivi nel panorama internazionale.	1.406,16
n. 53 - interno Tipo: varie	Formazione e aggiornamento personale TA	corsi di formazione nell'ambito del codice dell'amministrazione digitale;	1.613,70
n. 54 - interno Tipo: varie	Spese di rappresentanza finalizzate alla promozione del progetto d'istituto		0,00



Sviluppo del settore ricerca

- sviluppo dell'attività di ricerca nei settori di interesse, in particolare musicologia, teoria della musica, organologia ecc. articolata in:
 - conferenze specialistiche;
 - sostegno alla pubblicazione di lavori di ricerca dei docenti;
 - attività di ripresa audio-video di tutti i concerti e degli esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali;
- mantenimento del sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni e internazionali;
- prosecuzione delle trattative con le amministrazioni provinciale e comunale volte all'attivazione del polo bibliotecario musicale cittadino, comprendente i fondi a carico al conservatorio, quelli afferenti alla sezione musicale della Biblioteca civica "Joppi", anche in collaborazione con l'Ateneo udinese;

Le attività svolte dal personale docente incaricato per il raggiungimento dei suindicati obiettivi sono state: coordinatore Progetto Erasmus; coordinatore internazionalità e referente progetto Erasmus docenti

Sviluppo progetti con sistema alta formazione

- sviluppo dei temi sottoscritti nella convenzione quadro con l'Università di Udine:
 - facilitazioni in favore degli studenti del conservatorio in ordine alla frequenza di corsi universitari, in particolare corsi di lingue straniere, e corsi di italiano per stranieri
 - uso dell'aula magna dell'ateneo)
- partecipazione al sistema dell'alta formazione regionale al fine di garantire al Conservatorio di Udine il giusto ruolo nella definizione dei criteri e delle modalità che verranno assunte dalla nuova normativa regionale ;
- mantenimento di rapporti con l'ANVUR e con gli amministratori del Processo di Bologna, finalizzati all'assunzione da parte del conservatorio di Udine di un ruolo attivo nella definizione dei criteri in via di adozione per la valutazione degli istituti e dell'attività dell'Afam, nonché allo sviluppo delle procedure per la compilazione e il rilascio del Diploma supplement;
- realizzazione progetti con Miur: Orchestra nazionale studenti; premio delle arti;

Le attività svolte dal personale docente incaricato per il raggiungimento dei suindicati obiettivi sono state: Coordinatore rapporti sistema alta formazione regionale

Sviluppo dell'internazionalizzazione

- sviluppo mobilità Erasmus, con incremento sia delle uscite di studenti e docenti, come evidenziato nelle successive tabelle, sia degli arrivi di studenti e docenti da Belgio, Repubblica Ceca, Germania, Austria, Spagna. Gli ottimi risultati dell'attività in parola sono testimoniati da una lettera di encomio dell'Agenzia nazionale per la quantità e qualità del lavoro svolto dal personale docente e amministrativo
- sviluppo internazionalità extraerasmus con consolidamento delle relazioni con la Cina, anche d'intesa con UNIUD, con l'area Alpeadria, e l'area Balcanica
- sviluppo accoglienza studenti stranieri, sportello linguistico, sviluppo progetti in collaborazione con Welcome Office

Le attività svolte dal personale docente incaricato per il raggiungimento dei suindicati obiettivi sono state: coordinatore Progetto Erasmus; coordinatore internazionalità e referente progetto Erasmus docenti

Mobilità effettuate nell'a.a.14/15 docenti e studenti

Docente	Destinazione	Periodo
Bertoli Franca	Graz (Austria)	17/05/2015-20/05/2015
	Wien (Austria)	19/01/2015-22/01/2015
Bulfone Nicola	Maastricht (Olanda)	14/05/2015-17/05/2015
Caldini Sandro	Ostrava (Rep. Ceca)	31/05/2015-07/06/2015
	Trossingen (Germania)	07/12/2014-11/12/2014
Pagotto Mario	Krakowie (Polonia)	16/04/2015-19/04/2015
	Salamanca (Spagna)	28/10/2014-31/10/2014
Paoletti Fabrizio	Cordoba (Spagna)	19/04/2015-23/04/2015



Studente	Destinazione	periodo
Bullitta Mariangela	Ostrava (Repubblica Ceca)	09/02/2015 - 20/06/2015
Cason Florian	Graz (Austria)	02/03/2015 - 30/06/2015
Di Gleria Chiara	Oulu (Finlandia)	28/08/2014 - 19/12/2014
Gori Elisabetta	Lubiana (Slovenia)	29/09/2014 - 18/09/2015
Grego Tina	Alicante (Spagna)	01/10/2014 - 01/06/2015
Gruden Margherita	Siviglia (Spagna)	13/02/2015 - 23/06/2015
Kralj Tadeja	Leuven (Belgio)	14/09/2014 - 30/06/2015
Londero Matteo	Ostrava (Repubblica Ceca)	09/02/2015 - 21/05/2015
Luca Tiziana	Budapest (Ungheria)	02/02/2015 - 08/06/2015
Mansutti Federico	Bruxelles (Belgio)	15/09/2014 - 16/06/2015
Matellon Enrica	Ostrava (Repubblica Ceca)	15/09/2014 - 06/02/2015
Prez Mietta	Ostrava (Repubblica Ceca)	06/02/2015 - 19/06/2015
Zotti Edoardo	Lubiana (Slovenia)	03/03/2015 - 03/06/2015

Ottimizzazione servizi studenti e utenza esterna

- potenziamento fruibilità sistema informatico; sviluppo delle procedure online connesse con l'attività didattica; gestione sistemi di comunicazione on line rivolti all'esterno e all'interno tra tutte le aree presenti (studenti, docenti, amministrativi, tecnici);
- promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con massmedia e social network;
- valorizzazione strumenti storici e liuteria di pregio e cura del museo della liuteria;
- funzionamento organi di gestione;
- miglioramento servizi amministrativi attraverso decentramento funzioni alle unità organizzative mediante istituzione di figure di coordinatori d'area svolgenti funzioni di interfaccia con il vertice decisionale; corsi di formazione nell'ambito del codice dell'amministrazione digitale;
- miglioramento servizi agli studenti, potenziamento servizi bibliotecari, prosecuzione della ricognizione dello stato della dotazione di strumenti musicali e attrezzature didattiche finalizzato ad una ottimizzazione della fruizione;
- potenziamento sistema di borse di studio e premi e delle collaborazioni a tempo parziale (150 ore);
- gestione servizi tecnici e sicurezza con particolare riferimento all'attività di produzione interna;
- reperimento finanziamenti da Regione FVG e Ministero finalizzati alla prosecuzione dei lavori di ristrutturazione della sede nei lotti 5 e 6;
- Completamento della ricognizione dello stato della dotazione di strumenti musicali e attrezzature didattiche finalizzato ad una ottimizzazione della fruizione.

Le attività svolte dal personale docente incaricato per il raggiungimento dei suindicati obiettivi sono state: referente informatica; responsabile sito internet; responsabile ufficio stampa; segretario verbalizzante consiglio accademico; responsabile liuteria di pregio e museo della liuteria; dal personale non docente assistente amministrativa coordinatore area personale; assistente amministrativa PR ITC - URP (pubbliche relazioni con sistemi informatici); assistente amministrativa responsabile URP (ufficio relazioni pubblico secondo livello); assistente amministrativa ricognizione beni durevoli; assistente amministrativa supporto referente Erasmus docenti; assistente amministrativa ufficio rapporti internazionali; coadiutore centralista URP (ufficio relazioni pubblico primo livello); coadiutore servizi tecnici; coadiutore supporto amministrazione e direzione; coadiutore supporto biblioteca



La sede

Requisito obbligatorio del Conservatorio prescritto dalla legge di riforma 508/99 è dotarsi di una sede idonea e adeguata al profilo di un istituto di fascia universitaria.

La sede del Conservatorio, di proprietà comunale è stata trasferita in uso nel 2002 all'amministrazione provinciale di Udine con una convenzione sottoscritta il 15/02/2002 che da allora cura la gestione dell'immobile e gli interventi di restauro e ristrutturazione. L'istituto ha acquisito la disponibilità del complesso immobiliare che comprende palazzo Ottelio in piazza I Maggio e il comparto dell'ex tribunale definito dalle via Verdi, piazza I Maggio (a nord -ovest) v.lo Porta (a est), via Treppo (a sud) con una convenzione del 04/09/2006.

L'immobile è stato ristrutturato per poco meno di 3/5 e destinato a sede di attività scolastica. Sono stati attuati interventi strutturali coordinati rispetto alla destinazione ad "Istituto musicale".

La situazione è ad oggi la seguente: sono completati i lotti 1,2,3,4, finanziati con risorse reperite da Provincia, Regione FVG, Stato. Una quota parte di questi lavori sono stati completati grazie ad un mutuo di € 1.105.000,00 sottoscritto dal Conservatorio con la CDP di Roma dopo aver ricevuto dalla Regione un contributo per lavori di edilizia che viene erogato in rate annuali per vent'anni. L'Istituzione ha avuto accesso al finanziamento ai sensi dell'art 5 comma 117 della Legge Regionale 28 dicembre 2007 n. 30 dopo aver sottoscritto l'Accordo di Programma con la Regione approvato con DPR n. 100/Pres del 11/04/2008. I lavori sono stati effettuati dalla Provincia con la quale è stata sottoscritta apposita Convenzione ed alla quale è stata interamente girata la somma.

Le spese effettuate per il completamento dei suddetti lotti sono le seguenti:

lotto 1	€ 723.039,00 Fondi Provincia
lotto 2	€ 672.000,00 Fondi Regione FVG
lotto 3	€ 2.540.000,00 Fondi Regione FVG
lotto 4	€ 4.255.000,00 L.289/2002
completamento lotti 3 e 4	€ 1.105.000,00 Fondi Regione FVG
Totale	€ 9.295.000,00

Il recupero dei lotti citati ha portato al conservatorio la disponibilità complessiva seguente di locali scolastici e non: 58 aule didattiche per insegnamento e per studio; n. 1 aula informatica; n.1 aula registrazioni; n. 1 aula museo e laboratorio di liuteria; n. 3 sale da concerto per complessivi 210 posti; uffici; n. 1 sala insegnanti; archivi; biblioteca dislocata provvisoriamente in n. 6 aule adiacenti. Il totale complessivo è pari a mq. 7142 di cui mq. 2.002 aule; mq. 454 sale da concerto; mq. 166 biblioteca; mq. 100 laboratori (informatica, registrazione, museo liuteria); mq. 685 uffici; mq 3735 altri spazi (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii, compresi anche gli spazi ricavati nella pertinenza "ex asilo notturno").

Si è convenuto con il Comune di Udine, un progetto per l'unione del patrimonio della sezione musicale della biblioteca comunale Joppi con quello della biblioteca del Conservatorio in modo da incrementare le opere a disposizione e offrire un polo bibliotecario musicale di rilevanza regionale ad uso del Conservatorio, dell'Università e degli studiosi in genere.

Restano da ristrutturare:

Lotto 5. Affaccia su via Treppo da attuale porzione ristrutturata, a sx (guardando la facciata su Via Treppo) sino al primo ingresso secondario. Disposto su 3 piani, comprende l'anzidetto accesso esterno, n. 2 aule di medie dimensioni, il corridoio di accesso al lotto 8, ma soprattutto un ulteriore vano scale, il cui ripristino è indispensabile per il completamento del piano di sicurezza complessivo dell'intero stabile e delle porzioni già in uso, consentendo il recupero delle ulteriori vie di fuga dai piani superiori. Costo previsto per il pieno recupero: € 620.000,00

Lotto 6. Affaccia su via Treppo dall'accesso secondario di cui sopra fino all'estremità dell'ala principale in vista di Porta Manin. Sempre disposto su 3 piani, comprende n. 2 aule di grandi dimensioni, n. 11 aule di medie dimensioni e il corridoio di accesso al lotto 5. Il lotto 6 comprende anche la sistemazione del tetto dei bracci non ancora ristrutturati (perpendicolare che affaccia sul cortile e obliquo che dà sulla roggia), indispensabile in quanto a rischio crollo, al fine di mettere in sicurezza le aree contermini e le vie di fuga immettenti alle medesime aree; costo previsto: € 1.930.000,00.

Lotto 7 (ex casa del custode dell'ex tribunale). Disposto su 3 piani obliqui rispetto all'ala principale, insiste sulla roggia ed è destinato, in 2 grandi sale e 3 stanze di medie dimensioni, corridoi, doppia rampa di scale e ascensore, all'anzidetta biblioteca congiunta. Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie (circa € 1.236.000,00).

Lotto 8. Affaccia sul cortile interno ed è costituito dal braccio perpendicolare rispetto all'ala principale, sempre su tre piani. È destinato ad aula organo (prevista ad altezza doppia) dove andrà a collocarsi definitivamente l'organo Mascioni/Zanin recentemente restaurato e comprenderà altre 4 aule nelle quali troveranno collocazione ideale le lezioni di strumenti a percussione (attualmente ristrette in uno spazio



altrimenti destinabile a sala per pubblici spettacoli). Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie (circa 1.500.000,00).

Ulteriori lotti. Resta da sistemare la porzione di portico semicircolare che collega l'essedra al centro del cortile e il lotto 8 e l'Auditorium, attualmente ospitato nella ex sala udienze della palazzina costruita al centro del cortile, già sede della Corte d'assise per la quale sono già stati effettuati studi di fattibilità di una possibile ricostruzione con destinazione a pubblico spettacolo e sala prove per i complessi orchestrali e corali del Conservatorio.

Rispetto a questa situazione si prevedono i seguenti finanziamenti

lotto 5	Provincia di Udine	€ 620.000,00
lotto 6	contributo regionale di cui alla delibera 54 del cda del 08/09/2015	€ 1.630.000,00
	Contributo ministeriale già acquisito per il 2014	€ 100.000,00
	Totale lotto 6	€ 1.730.000,00
Totale finanziamenti disponibili		€ 2.350.000,00

A fronte delle spese sopra indicate che si riassumono

lotto 5		€ 620.000,00
lotto 6	Ala principale	€ 1.630.000,00
	Tetti bracci obliquo e perpendicolare	€ 300.000,00
	Totale lotto 6	€ 1.930.000,00
Totale spese previste		€ 2.550.000,00

Differenza da coprire con ulteriore finanziamento Miur per il 2015 € 200.000,00

Il recupero dei lotti 5 e 6 porterà al conservatorio la disponibilità seguente di locali scolastici: n. 15 aule su 433 mq; 701 mq di spazi altri (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii) danno luogo a un complessivo di mq 1.134,00.

La maggior disponibilità di aule di medie e grandi dimensioni che deriverà dagli anzidetti lavori metterà il Conservatorio di Udine nella condizione di dislocare buona parte delle lezioni in spazi adeguati, anche quelle attualmente collocate nelle 16 aule di piccole dimensioni, che viceversa potranno tornare alla loro originaria destinazione di aule per studio individuale.

In presenza di ribassi deriverà inoltre la sistemazione acustica e generale dell'ex sala udienze ora sala concerti, la sistemazione acustica di alcune aule dei lotti già ristrutturati.

Il percorso avviato rende possibile la realizzazione attorno al Conservatorio della "CITTADELLA DELLA MUSICA E DELLA CULTURA" aperta alla realtà esterna creando per la città momenti di diffusione della musica con concerti anche estivi realizzati dai nostri ragazzi, momenti di scambio con le altre realtà nazionali ed internazionali che apprezzano sempre più il lavoro del Conservatorio di Udine.