



## Relazione del Direttore sullo svolgimento del piano accademico 2019-2020 (Relazione sulla Performance a.a.2019/2020; allegato alla relazione del Presidente sul rendiconto generale 2020)

Il programma accademico riferito al 2019-2020 del Conservatorio è stato fortemente condizionato dall'emergenza sanitaria creatasi a metà anno accademico che ha comportato la parziale rideterminazione, mediante diversa articolazione, degli obiettivi già individuati, in seguito a cui alcuni obiettivi sono risultati potenziati rispetto ad altri. Inoltre il dover preservare l'attività istituzionale, con gradualità diversa in relazione all'evolversi dello stato di emergenza, la stessa gestione dello stato di emergenza, hanno assunto di fatto il profilo di un ulteriore obiettivo da raggiungere. Ciò detto il Conservatorio ha raggiunto gli obiettivi come rideterminati secondo quanto di seguito illustrato.

Il Direttore ha operato con uno staff amministrativo tecnico e docente al quale sono stati assegnati incarichi aggiuntivi, secondo le procedure previste dal CCNL, dal CIN, dal contratto integrativo d'istituto. Durante l'emergenza sanitaria Covid 19 è stato prodotto una quantità di lavoro superiore all'ordinario al fine di garantire tutti i servizi previsti dal piano accademico grazie al lavoro dei docenti, tecnici e amministrativi.

### Obiettivi raggiunti 19/20

#### Area didattica e servizi agli studenti

<b>1. Migliorare la qualità della didattica mediante didattica specialistica quali le masterclass, e attraverso una maggiore interazione con il territorio mediante collaborazioni</b>
Lo scopo è ampliare la propria competenza attraverso la conoscenza di altre metodologie didattiche, favorire esperienze formative con altri studenti, accrescere capacità di apprendimento e capacità di utilizzare proficuamente le proprie conoscenze e capacità di comprensione.
<b>Azioni</b> Promuovere l'attivazione di masterclass brevi e annuali con docenti di chiara fama nazionale e internazionale, che diano loro l'opportunità di confrontarsi con problemi e metodologie didattiche in relazione alla loro preparazione Attivare corsi accademici congiunti in collaborazione con Enti (es. Musica applicata con l'Uniud); Attivare percorsi di tirocinio, laboratori, ecc. in collaborazione con Enti Operare un collegamento tra la didattica e le competenze richieste dal territorio in ambito regionale e transfrontaliero Operare un collegamento tra didattica in contesto internazionale per lo sviluppo di un'offerta formativa di alta qualificazione
<b>Indicatori</b> Numero di studenti partecipanti alle masterclass Numero cf riconosciuti Numero dei corsi accademici congiunti attivati, con enti di formazione sul territorio in particolare del sistema regionale alta formazione o con enti per attività di tirocinio e numero studenti ad essi iscritti Numero percorsi formativi in collaborazione con Enti attivati Numero percorsi di tirocinio, laboratori, ecc. in collaborazione con Enti attivati
<b>2. Migliorare la regolarità e la qualità del percorso di studi, in particolare del I e II livello, e svolgere un ruolo di coordinamento sulla didattica musicale nel territorio, riducendo l'abbandono</b>
Mettere al centro lo studente significa che in ogni corso di studio di I e II livello siano specificate le competenze, capacità e motivazioni dello studente in ingresso e in uscita, lo studente sia seguito lungo tutta la carriera accademica affinché sia realizzato un percorso di studi lineare che va dalla frequenza al corso alla preparazione all'esame; sia conosciuto e monitorato l'andamento curricolare e motivazionale dello studente; supportare lo studente con tutti gli strumenti didattici necessari. E' necessario che il percorso di studi dello studente sia garantito ad alti livelli sia valorizzando la distinzione tra il I e il II livello, sia rapportandosi al territorio per coglierne la capacità di assorbimento, sia mediante un servizio efficiente che garantisca tempestività in termini di piani di studio e variazioni, riconoscimenti cf ecc . Serve inoltre favorire la partecipazione degli studenti alle attività professionalizzanti quali laboratori, concorsi nazionali e internazionali, ecc. I progetti che possono ritenersi professionalizzanti sono quelli per cui gli studenti del Conservatorio: a)



collaborano con teatri, artisti, tecnici con utilizzo di strumentazioni tecniche (ad esempio per le registrazioni) di altissimo livello; b) partecipano a progetti di grande impegno che permetteranno loro in futuro di trovarsi a proprio agio in esecuzioni complesse come l'opera, il repertorio sinfonico e corale, c) rientrano in collaborazioni nazionali o internazionali; d) possono inserirli nel curriculum artistico e) partecipano ai concorsi nazionali più importanti f) partecipano a masterclass

#### **Azioni**

Valorizzare la differenziazione dei contenuti dei corsi di I e II livello evidenziando la progressività dei livelli di specializzazione acquisiti nei due livelli formativi  
Attivare l'assegnazione di borse di studio per strumento  
Favorire le collaborazioni a tempo parziale con studenti  
Potenziare la partecipazione degli studenti a concorsi nazionali e internazionali  
Potenziare laboratori; attività musicale di insieme di livello concertistico; esami-concerto in forma di recital che costituiscono attività professionalizzanti per gli studenti dei corsi accademici  
Coordinare il sistema scolastico musicale mediante convenzioni con le scuole di musica del territorio; con le scuole medie ad indirizzo musicale e con i licei musicali, e mediante formazione di operatori sul territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti)

#### **Indicatori**

Aumento della percentuale di studenti interni che passano dai corsi di I a quelli di II livello aumento della percentuale degli iscritti ai corsi di II livello  
Numero borse di studio per strumento assegnate  
Numero collaborazioni a tempo parziale con studenti sottoscritti  
Numero di studenti partecipanti ai laboratori, alle attività musicali d'insieme, ai recital  
Riduzione della percentuale di abbandono  
Numero cf riconosciuti  
Numero di partecipazioni a concorsi di studenti ottenute e numero idoneità conseguite  
Numero di convenzioni siglate con scuole musicali sul territorio  
Numero studenti ammessi ai corsi accademici provenienti dalle scuole musicali  
Aumento dei diplomati

#### **Risultati attesi**

aumento/mantenimento del numero degli studenti iscritti  
aumento del numero di studenti extraregionali e internazionali  
attivazione di percorsi formativi congiunti con rilascio di doppio titolo o titolo congiunto  
aumento degli studenti vincitori di concorsi nazionali e internazionali

#### **Obiettivi raggiunti**

Con l'attivazione della didattica a distanza il Conservatorio ha salvaguardato l'offerta formativa istituzionale e il mantenimento del numero degli iscritti, numero che si attesta sugli anni precedenti.  
L'alto livello della specializzazione dei Bienni rispetto ai Trienni è stato confermato dalla possibilità di scelta dei moduli che diversificano il percorso della materia principale con più docenti accrescendo il percorso professionalizzante.  
Sono stati effettuati in sede i diplomi e i recital previsti in sessione estiva e autunnale.  
Sono stati effettuati i restanti esami in modalità online nelle sessioni estiva e autunnale garantendo il servizio.  
E' stato garantito il servizio di riconoscimento crediti per tutti gli studenti diplomandi.  
Gli studenti hanno partecipato al Premio delle arti e la studentessa di canto è risultata vincitrice.  
Il Conservatorio di Udine ha sottoscritto con il Conservatorio di Trieste la Convenzione per la formazione musicale di base e le relative convenzioni con le scuole musicali e ha dato operatività alle stesse, realizzando numerosi esami durante la sessione autunnale.  
E' stato emanato il Manifesto degli studi a.a.2020-2021.  
E' stato garantito l'insegnamento anche in modalità a distanza.  
E' stato garantita l'attività integrativa di supporto con l'assegnazione di incarichi di accompagnatori al pianoforte e di collaboratori dei gruppi d'insieme che ha consentito le attività didattiche dei professori e il servizio agli studenti, anche in modalità a distanza.  
Gli studenti hanno continuato a beneficiare del servizio del Centro linguistico di ateneo (Cla) per I lingua straniera grazie alla Convenzione in essere con l'Università degli studi di Udine



### **Staff**

Per il raggiungimento degli anzidetti obiettivi il Direttore ha lavorato con lo staff incaricato in particolare attraverso: il Coordinatore amministrativo della didattica, la Commissione riconoscimenti, i Tutor incaricati dei piani di studio del Biennio e del Triennio, il Coordinatore degli accompagnatori al pianoforte, il Responsabile delle scuole sul territorio, il Coordinatore degli esami sul territorio, il Responsabile dei programmi di studio, i Responsabili di Dipartimento.

### **Spese**

Sono state assegnate n.2010 ore aggiuntive di insegnamento ai docenti interni, fatta salva regolazione a consuntivo, per una spesa complessiva di € 133.517,50=, nonché incarichi di insegnamento a docenti esterni per una spesa complessiva di € 27.497,07, fatta salva regolazione a consuntivo.

Per le attività integrative di supporto sono stati assegnati incarichi di accompagnatori al pianoforte e collaboratori di musica d'insieme (violino, viola, violoncello) per una spesa complessiva di € 25.992,00, fatta salva regolazione a consuntivo.



## Area Produzione artistica, ricerca e Alta formazione

### **1. Mantenere e implementare la qualità della produzione artistica mediante scelte selezionate con particolare attenzione alle orchestre e alle stagioni dedicate e alle creazioni espresse che favoriscano il coinvolgimento degli studenti dei corsi accademici e attraverso una maggiore interazione con il territorio mediante collaborazioni con enti**

Il Conservatorio con la sua attività di produzione svolge una funzione molteplice in quanto oltre a diffondere la cultura musicale sul territorio crea occasione di professionalizzazione per gli studenti coinvolti. E' necessario pertanto che l'attività di programmazione delle produzioni preveda il massimo coinvolgimento degli studenti accademici con la scelta di repertori compatibili e con una tempistica adeguata

Il Conservatorio in quanto luogo privilegiato di alta formazione, creazione e sviluppo della produzione musicale mette in atto una strategia che investe nella scuola di composizione, nei suoi gruppi orchestrali costituiti, crea stagioni dedicate, coinvolge le proprie risorse umane, docenti e studenti dei corsi avanzati, sceglie repertori significativi e o innovativi in cui esprimere l'alto livello delle esecuzioni. Privilegia la selettività delle produzioni in alternativa a produzioni indifferenziate e disarticolate che aggravano gli studenti e si perdono nella sovraesposizione dell'offerta musicale sul territorio. Con l'investimento nella scuola di composizione mira alla specializzazione nel settore della composizione a livello nazionale ed internazionale.

Il Conservatorio è responsabile di un'azione di diffusione della cultura musicale sul territorio che a sua volta ritorna in termini di prestigio e crescita del Conservatorio con nuovi iscritti. Per rendere la sua attività di produzione incisiva e visibile sul territorio, il Conservatorio, mette in atto una strategia che oltre a selezionare la scelta delle produzioni da realizzare, stabilisce un collegamento con il territorio attraverso collaborazioni con gli enti culturali più rilevanti e anche popolari sul territorio regionale e sovranazionale

#### **Azioni**

Programmare le produzioni coinvolgendo gli studenti e i docenti degli studenti interessati per la massima condivisa partecipazione

Promuovere una scelta mirata di produzioni con grandi organici (orchestra, orchestra di fiati, ensemble strumentali, big band, opera);

Promuovere una stagione di concerti dei docenti

Promuovere una stagione di concerti degli studenti, in particolare dei corsi avanzati.

Sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni, nazionali e internazionali

Nella programmazione delle produzioni privilegiare le produzioni in collaborazione con il Comune di Udine, con Teatri e Enti di produzione locali e regionali (CSS, Teatro di innovazione Udine, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro Verdi di Pordenone, Mittelfest di Cividale, Associazione Itineraria per il progetto "I cieli e le terre del Tiepolo")

#### **Indicatori**

Numero di studenti accademici partecipanti alle produzioni

Numero di cf riconosciuti

Studenti dei corsi accademici coinvolti

Docenti coinvolti

Produzioni realizzate

Produzioni artistiche realizzate con nuove composizioni

Numero di collaborazioni

### **2. Potenziamento della ricerca mediante lo sviluppo linea editoriale libraria, discografica e video**

A partire da una situazione in cui l'attenzione alla ricerca non risulta sistematica, il Conservatorio deve raggiungere uno standard internazionale nell' area della ricerca con pubblicazioni sistematiche, valorizzando il contributo dei docenti e degli studenti dei Corsi Accademici, creando sinergie con altre istituzioni di alta formazione, con particolare attenzione all'università di Udine con cui ha già realizzato edizioni librarie. Settori di interesse sono in particolare, Musicologia, Teoria della musica, Organologia ecc... articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche *online*) libraria mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti. Deve attivare inoltre un canale di finanziamenti dedicati al potenziamento della ricerca. Inoltre risulta anche in quest'area, come in tutte le altre, il coinvolgimento di



supporto del personale amministrativo. Anche nell'area della ricerca risulta fondamentale che i dipartimenti svolgano un ruolo attivo anche in un'azione interdisciplinare e pluridipartimentale. Non può però prescindere dal lancio della ricerca la dotazione di strumenti quale un patrimonio bibliografico ampio catalogato e realmente accessibile. Il Conservatorio deve porsi sul territorio rispetto agli Enti presenti come un partner affidabile e capace. I Dipartimenti effettuano una ricognizione sulle competenze disponibili ad effettuare progetti di ricerca, preferibilmente in collaborazione con Enti.

La ricerca è anche strettamente connessa alla produzione e in questo ambito il Conservatorio ha attivato una strategia che privilegiando la selettività, la qualità, la creatività delle sue produzioni può dare impulso allo sviluppo della sua linea discografica. Per quanto riguarda l'editoria accademica audio si vuole sviluppare un interesse verso il patrimonio internazionale, il patrimonio locale, la valorizzazione della creatività.

Un nuovo fronte è rappresentato dall'avvio dell'editoria video che intende testimoniare esperienze artistiche, professionali ed umane in ambiti nazionali e internazionali attraverso una veste autoriale e dagli standard di mercato. Tali attività audio e video intendono contribuire ad una maggiore divulgazione del patrimonio e del sapere artistico e culturale in ambito musicale.

Il Conservatorio è altresì interessato alla partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con Enti e Atenei anche extraregionali.

#### Azioni

Dare impulso ai dipartimenti a proporre iniziative di ricerca  
Attivare un canale di finanziamenti dedicati  
Cercare partner per progetti di ricerca congiunti  
Divulgazione dei progetti di ricerca realizzati  
Coinvolgimento degli studenti nelle produzioni oggetto di pubblicazioni discografiche  
Attivare assegni di ricerca e borse post-diploma accademico  
Effettuare una ricognizione nei dipartimenti per acquisire le competenze presenti disponibili a fare ricerca e stabilire i contatti con enti per progetti congiunti

#### Indicatori

Progetti proposti  
Progetti realizzati  
Finanziamenti acquisiti  
Partnership attivate  
Numero di assegni di ricerca e borse post-diploma accademico  
Progetti di ricerca congiunti realizzati  
Inserimento in Protocolli internazionali  
Inserimento in data base dei dati artistici che riguardano autore e interprete  
Livello di divulgazione a livello regionale e nazionale

#### Risultati attesi:

attività professionalizzanti per gli studenti  
attività professionalizzanti per docenti  
diffusione della cultura musicale  
specializzazione nel settore della composizione  
specializzazione nel settore delle pubblicazioni editoriali librerie, audio video discografiche (qualificazione della ricerca  
creazione di collaborazioni stabili con enti di produzione artistica e di ricerca sul territorio

#### Obiettivi raggiunti

Dall'inizio dell'anno accademico e fino a febbraio il Conservatorio ha regolarmente realizzato il suo progetto d'istituto di produzione e ricerca e dopo l'inizio dell'emergenza lo ha proseguito in modalità on line negli ambiti possibili. A tal fine ha predisposto quanto necessario alla realizzazione dei vari progetti, in particolare: **per la Produzione discografica e libraria** è stata effettuata la gara con RDO Mepa per le registrazioni dell'intero anno accademico ed in particolare di : *Stagione dei concerti dei docenti, concerti degli studenti, Laboratorio di composizione, Inaugurazione anno accademico e di 1 concerto di musica da Camera (progetto il Canto della terra e dell'anima)*; **per la Comunicazione** è stata effettuata la gara con RDO Mepa per la comunicazione coordinata del Conservatorio ed in particolare per la realizzazione dei materiali per *il Concerto di inaugurazione dell'anno accademico, Stagione dei concerti dei Docenti (marzo/giugno 2020), Progetto*



*opera, Concerti degli studenti* . E' stata prevista anche la realizzazione di una veste grafica per la comunicazione online (sito e facebook) e per quella interna al Conservatorio (locandine mensili); sono state acquistate tramite un'unica trattativa diretta Mepa le partiture e le parti richieste per la realizzazione del progetto d'istituto 19/20. E' stata curata la comunicazione (locandine interne e programmi di sala) di 18 saggi. **Partiture e parti** sono state acquistate tramite un'unica trattativa diretta Mepa le partiture e le parti richieste per la realizzazione del progetto d'istituto 19/20. Prog. materiali e servizi d'uso per la didattica e la produzione

#### **Nell'ambito delle collaborazioni:**

Il Conservatorio ha collaborato nelle celebrazioni dei 100 anni della **Società Filologica Friulana** con la realizzazione di concerti a metà novembre 2019 con orchestra e solisti (violino e soprano) nelle sedi di Gorizia e Tolmezzo.

E' proseguita la collaborazione con il **CSS** con il concerto dello studente vincitore del Premio Mari il 20 febbraio e con un concerto della scuola di Jazz presso il teatro Palamostre il 18 gennaio

E' proseguita la collaborazione con il **Comune di Udine** con la realizzazione dei concerti di Natale: Udine 3 allieve di canto ed una di organo hanno tenuto 4 concerti di Natale in luoghi significativi della città (Ospedale Gervasutta, Ospedale civile, La Quiete, Chiesa di San Paolino)

L'ensemble del dipartimento jazz del Conservatorio (composto da 12 studenti e 2 docenti) ha tenuto il concerto per l'inaugurazione di Friuli Doc il 10 settembre 2020 in piazza Libertà.

E' proseguita anche quest'anno la collaborazione con il Comune di Udine con la partecipazione al progetto Filosofia in città con un nostro concerto presso il teatro Giovanni da Udine

#### **Nell'ambito delle attività professionalizzanti per gli studenti e docenti:**

E' stato realizzato il Concerto di inaugurazione dell'anno accademico l'11 febbraio presso il Teatro Nuovo, con musiche di Beethoven, Grieg, Pagotto e il coinvolgimento del dipartimento di composizione.

E' stata realizzata la Stagione dei concerti dei docenti e degli studenti on line: i concerti degli studenti si sono tenuti a partire dal 7 luglio 2020 fino al 18 agosto ogni martedì alle ore 18. I Concerti dei docenti hanno visto protagonisti i prof. Tassini (2/7/2020), Roselli (9.7.2020), Deidda e Venier (23.7.2020), Curtolo (23.7.2020), Bertoli (30.7.2020), Garritano (6.8.2020).

Tutti i video hanno avuto durata di 1 ora e tramite la ditta individuata con la gara per le grafiche è stato fatto il montaggio professionale dei video e realizzato una breve intro ai concerti. Nel periodo di pubblicazione dei video il canale youtube ha registrato quasi 5000 visualizzazioni con 1800 spettatori unici.

– Concerti sul territorio in collaborazione con vari enti: all'interno dell'appuntamento titolato Entropia del Mittelfest 2020 il Prof. Trabucco e un ensemble di 4 studenti hanno eseguito musiche di Beethoven. L'evento ha avuto 2 repliche il giorno 13 settembre presso la Chiesa di Battuti di Cividale. Nell'ambito della rassegna "I Cieli e le terre del Tiepolo", organizzato dall'Associazione Itineraria nell'occasione dei 250 anni dalla sua scomparsa gli studenti sono chiamati a brevi interventi musicali nelle seguenti date e luoghi:

- 26 settembre – Duomo di San Daniele del Friuli (UD)
- 3 ottobre – Duomo di San Vito al Tagliamento (PN)
- 24 ottobre – Museo Carnico di Tolmezzo (UD)
- 21 novembre – Palazzo Mangilli Del Torso a Udine

#### **Nell'ambito della ricerca e della composizione:**

Sono proseguite le attività di registrazioni finalizzate alla pubblicazione nella collana CD del Conservatorio: registrazione delle opere pianistiche complete di C. Debussy- prosecuzione parti II e III: il Professor Baffero sta proseguendo le sessioni di registrazione in Sala Vivaldi; registrazione con musiche di Penicaud, Miani e altri autori a cura degli studenti Furci (chitarra) e Kolosova (soprano lirico).

Il dipartimento di composizione ha partecipato con propri lavori al concerto di inaugurazione dell'anno accademico.

Laboratorio di Composizione: In accordo con il Conservatorio Monteverdi di Bolzano, gli studenti di composizione terranno 2 concerti con protagonisti i loro lavori presso il Teatro S. Giorgio ad Udine il 22 ottobre e presso la sede dell'Istituto di Bolzano il 23 ottobre 2020. La novità del concerto in sede esterna (negli altri anni si teneva in sala Udienze) ha permesso una maggiore promozione dell'evento. È stato organizzato il viaggio degli studenti a Bolzano. E' in corso di realizzazione il laboratorio di composizione in collaborazione con il Conservatorio di Bolzano nei gg 22 e 23 ottobre

E' in corso la stampa e pubblicazione del CD con musiche di Mario Montico e Piero Pezzè con la stesura del libretto accompagnatorio da parte del Prof. Leonardi.

E' stato prodotto il DVD del docufilm "Sinfonia di Viaggio" del viaggio in Moldavia.

Il canto della terra e dell'anima: In accordo con il Prof. Calabretto e gli studenti Furci e Kolosova sono state organizzate le registrazioni del cd di musica per chitarra e mezzosoprano. La registrazione sarà in carico alla ditta individuata con gara e si terranno a novembre presso sala Pezzè.



Il canto della terra e dell'anima: In accordo con il Prof. Calabretto e gli studenti Furci e Kolosova sono state organizzate le registrazioni del cd di musica per chitarra e mezzosoprano. La registrazione sarà in carico alla ditta individuata con gara e si terranno a novembre presso sala Pezzè.

Valorizzazione studenti: Sono stati seguiti i bandi per i concorsi principali, sia nazionali che regionali. In particolare, per l'Orchestra Nazionale Jazz e per il Premio nazionale delle Arti. A quest'ultimo, sezione canto lirico, la studentessa Ulloa si è classificata al primo posto.

**Nell'ambito degli scambi internazionali**

Erasmus+: è stato realizzato un concerto di pianoforte a 4 mani (ELIŠKA NOVOTNÁ LUKÁŠ MICHEL) il 18 febbraio in sala Vivaldi.

**Staff**

Per il raggiungimento degli anzidetti obiettivi il Direttore ha lavorato con lo staff incaricato in particolare attraverso: il Coordinatore amministrativo della produzione e ricerca, il Responsabile dei concerti di fine anno e dei recital, il Direttore tecnico della produzione artistica, il Responsabile dei concerti sul territorio, il Responsabile con l'Università per progetti. Hanno collaborato inoltre mediante incarichi di produttività individuale i docenti coinvolti nei concerti on-line, i compositori per la produzione, i direttori d'orchestra in attività di produzione...

**Spese**

Per il Progetto d'istituto 19/20 le spese sono state ad oggi per complessivi € 69.713,90 per acquisto partiture, affissioni, affitto sale, aggiunti orchestra, edizioni discografiche, noleggio strumenti, progetti grafici, siae, trasporti strumenti.



## Area Internazionalità

<b>1. Dare impulso alla mobilità erasmus e alla mobilità internazionale attraverso azioni mirate</b>
<b>Azioni</b> Potenziare la mobilità Erasmus in ingresso e in uscita con capillare attivazione di rapporti con istituti, iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità, attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita. Sviluppare collaborazioni all'interno dell'area Alpe Adria, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte Sviluppare collaborazioni all'interno dell'area balcanica, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte Sviluppare collaborazioni in aree geografiche emergenti, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte Sviluppare collaborazioni internazionali Promuovere masterclass con docenti erasmus ospiti Potenziare il numero di studenti stranieri con apertura di uno sportello linguistico, attivazione di corsi dedicati, sviluppo di progetti in collaborazione con il <i>Welcome-office</i>
<b>Indicatori</b> numero di studenti in mobilità Erasmus in ingresso numero di studenti in mobilità Erasmus in uscita numero di CFU acquisiti all'estero da studenti regolari Scambi docenti e studenti effettuati Collaborazioni siglate Numero di masterclass con docenti ospiti erasmus Numero di studenti stranieri iscritti
<b>Risultati attesi:</b> raggiungimento di uno standard di mobilità annuale di docenti e studenti in uscita raggiungimento di uno standard di mobilità docenti e studenti in entrata costruzione di contatti stabili con istituzioni estere per scambi didattici di produzione e ricerca anche pubblicazioni audio video Incremento del numero di mobilità in entrata e in uscita, con particolare riferimento agli studenti. Presenza nell'area internazionale. Incremento degli studenti stranieri.
<b>Obiettivi raggiunti</b> E' stata istruita l'attività del progetto internazionale con destinazione Paesi extra UE che non hanno potuto trovare attuazione quest'anno a causa dell'emergenza sanitaria ma che costituiscono un presupposto utile per le future mobilità. E' stata almeno parzialmente realizzata la mobilità erasmus come da tabella in basso. E' stato inoltre approvato il progetto per la mobilità K107 Erasmus+ con destinazione Moldavia e ottenuto il finanziamento dedicato.
<b>Staff</b> Per il raggiungimento degli anzidetti obiettivi il Direttore ha lavorato con lo staff incaricato in particolare attraverso: il Referente amministrativo Erasmus+, i Responsabili della <i>mobilità Erasmus+</i> , il Responsabile del progetto internazionale
<b>Spese</b> Le spese per mobilità Erasmus+ sono state poste a carico di fondi dedicati.

N.	Studenti in uscita STUDIO	Strumento	Destinazione	Periodo	
				data partenza	data rientro
1	FABRIS ELENA	Organo (Biennio)	Amburgo (Germania)	25/11/2019	
2	ZAVAGNA LUCIA	Pianoforte (Triennio)	Sofia (Bulgaria)	04/10/2019	26/01/2020





3	GIAVEDONI AURORA	Canto jazz (Triennio)	Birmingham (Gran Bretagna)	13/09/2019	31/01/2020
4	CRISANTE SONIA	Arpa (Biennio)	Dusseldorf (Germania)	25/11/2019	
5	CAPORUSCIO DARIO	Flauto (Triennio)	Leuven (Belgio)	13/09/2019	30/06/2020
6	BULZIS THOMAS	Violoncello (Biennio)	Budapest (Ungheria)	25/11/2019	

N.	Studenti in entrata	Strumento	Provenienza	Periodo	
				data arrivo	data partenza
1	Valjašková Tereza	Canto (Triennio)	Ostrava (Repubblica Ceca)	02/11/2019	14/03/2020
2	Kysučanová Jikta	Canto (Triennio)	Ostrava (Repubblica Ceca)	02/11/2019	14/03/2020
3	Pelikan Lara	Arpa (Triennio)	Lubiana (Slovenia)	02/11/2019	10/03/2020

N.	Docenti in uscita	Strumento	Destinazione	Periodo	
				data partenza	date master
1	Trabucco Luca Teaching	pianoforte	Sofia (Bulgaria)	13/10/2019	12-16 ottobre 2019
2	Bertoli Franca Teaching	pianoforte	Vienna (Austria)	20/11/2019	20-21 novembre 2019
3	Caldini Sandro Teaching	oboe	Trössingen (Germania)	17/12/2019	18-19 dicembre 2019
4	Bulfone Nicola Teaching	clarinetto	Alicante (Spagna)	06/01/2020	07-09 gennaio 2020
5	Bertoli Franca Teaching	pianoforte	Ostrava (Repubblica Ceca)	26/01/2020	27-28 gennaio 2020
6	Bognetti Elisa Training	corno	Lispia (Germania)	08/01/2020	08-10 gennaio 2020
7	Giannino Emanuele Teaching	canto/arte scenica	Valencia (Spagna)	21/01/2020	21-24 gennaio 2020

N.	Docenti in ingresso	Strumento	Provenienza	Periodo	Data concerto
1	prof. Hans van der Zanden	corno	Tilburg (Paesi Bassi)	dal 15/10/2019 al 18/10/2019	17/10/2019
2	Prof. Gabor Varga	clarinetto	Győr (Ungheria)	dal 21/10/2019 al 23/10/2019	no
3	prof. ssa Borislava Taneva	pianoforte	Sofia (Bulgaria)	dal 05/02/2020 al 07/02/2020	no
4	prof. ssa Eliska Novotna	pianoforte	Ostrava (Repubblica Ceca)	dal 17/02/2020 al 21/02/2020	18/02/2020
5	prof. Michel Lukas	pianoforte	Ostrava (Repubblica Ceca)	dal 17/02/2020 al 21/02/2021	19/02/2020



## Area Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

<b>1. Dare impulso alla innovazione, comunicazione, digitalizzazione attraverso la valorizzazione e la sinergia delle risorse umane</b>
<b>Innovazione organizzativa</b>
<b>Azioni</b> Individuazione di delegati del direttore Individuazione di coordinatori di area Attività di supporto agli uffici per l'attività istituzionale in funzione della realizzazione ottimale del Piano accademico. Orientamento e impulso ai Dipartimenti affinché svolgano un'azione di sostegno per le attività didattiche, di ricerca, nonché funzionali all'insieme delle attività istituzionali Individuazione di referenti del Direttore per preservare e potenziare il sistema di trasparenza, anticorruzione, accesso, privacy, sicurezza sul lavoro, sicurezza informatica
<b>Potenziamento del processo di digitalizzazione e conservazione:</b>
<b>Azione</b> Presenza di un insieme di soggetti e strutture attive per il potenziamento della digitalizzazione Digitalizzazione: sviluppo e adozione di tecnologie di informazione e comunicazione - CAD - (sviluppo e diffusione di procedure <i>online</i> . Estensione della procedura di conservazione. Estensione dell'utilizzo di documenti digitali e dello strumento "firma digitale". Adozione SPID). Innovazione: avanzamento del Piano informatico. (Ottimizzazione della funzionalità di <i>hardware</i> e <i>software</i> . Sviluppo del sito <i>web</i> anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano. Ottimizzazione della funzionalità del <i>database server</i> . Estensione WiFi e cablaggio della c.d. "ala tribunale". Comunicazione: potenziamento di quanto volto alla trasparenza e alla pubblicità degli atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico, generale e nell'ambito della normativa anticorruzione e della Privacy; gestione dei sistemi di comunicazione <i>online</i> all'interno e all'esterno tra tutte le aree presenti.
<b>Potenziamento della biblioteca</b>
Il Conservatorio ha avviato un investimento sulla biblioteca affinché raggiunga i livelli minimi essenziali di servizio alla sua comunità nonché per un inserimento sul circuito nazionale. E' in fase di completamento lo spazio della sala studio, consultazione, ascolto e visione relativa al patrimonio depositato. Va rinnovato l'impulso alla biblioteca per la catalogazione, per la digitalizzazione, per l'inserimento nel circuito nazionale secondo protocolli riconosciuti, per l'adozione di piani di incremento del patrimonio librario e sua valorizzazione, per l'inveramento di un servizio prestiti reale e significativo, per garantire ai docenti e agli studenti un adeguato accesso al patrimonio della biblioteca nonché un servizio efficiente all'utenza esterna.
<b>Azione</b> Attivazione di un polo media-bibliotecario Adesione ad una rete bibliotecaria nazionale Attivazione della sala ascolto CD e della sala informatica per la consultazione del materiale bibliografico Organizzazione del prestito librario e discografico. Digitalizzazione del materiale della biblioteca, catalogazione, messa <i>online</i> . Prosecuzione della catalogazione digitale dei CD e DVD Catalogazione delle registrazioni per eventuale produzione di CD e per finalità didattiche. Il Conservatorio intende inoltre potenziare la sua comunicazione esterna mediante un'azione sistematica di promozione della sua attività in aggiunta agli obiettivi di estendere le collaborazioni.
<b>Promozione del Conservatorio</b>
Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con i <i>mass media</i> e dell'uso di <i>social network</i> (Facebook, WA, Twitter ecc...); gestione di <i>mailing lists</i> di Autorità,



potenziale pubblico, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione di nuovi contatti. Sviluppo dell'Ufficio Stampa.
<b>Sviluppo sede e beni</b> E ancora il Conservatorio lavora sullo sviluppo della propria sede per raggiungere l'obiettivo di cittadella della musica nonché per la valorizzazione dei suoi beni.
<b>Azione</b> Manutenzione edilizia; manutenzione e gestione dei beni e delle attrezzature didattiche; valorizzazione dei beni con acquisti e restauri; potenziamento del servizio di prestito strumenti a studenti; miglioramento della gestione delle aule-studio. Valorizzazione degli strumenti storici e di liuteria di pregio e cura del Museo della liuteria. Partecipazione al Censimento Nazionale del Patrimonio Strumentale. Ricognizione del patrimonio strumentale privato sul territorio.
<b>Valorizzazione del personale</b>
<b>Azione</b> Adozione di un piano annuale di formazione del personale Formazione del personale (lingue straniere; tecnologia per informazione e comunicazione; normativa di settore; gestione di spettacoli, informatica). Sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere viepiù omogenee, almeno in ambito regionale, le procedure, la gestione condivisa di attività e servizi, i Corsi di formazione congiunti.
<b>Risultati attesi</b>
Adeguamento ad una pa moderna ed efficiente
<b>Obiettivi raggiunti</b> L'obiettivo in questione ha largamente occupato l'attività dell'anno accademico. Si è infatti determinata un'accelerazione dei punti di cui al presente obiettivo strategico giocoforza considerato di dover lavorare in modalità a distanza con diverse gradualità a decorrere da metà anno accademico, prima con una chiusura totale poi con una parziale ripresa delle attività in presenza. La didattica a distanza, che ha coinvolto la maggior parte del corpo docente unitamente allo smartworking che ha interessato tutto il personale amministrativo, hanno avuto come conseguenza un ricorso esteso alla modalità telematica. E' da aggiungere che la condizione di emergenza sanitaria ha interessato tutto il personale anzidetto nonché il personale tecnico, coinvolti nella necessità di adeguare la vita istituzionale alla sicurezza dal punto di vista normativo e organizzativo interno.  In particolare: <u>Nell'ambito dell'innovazione organizzativa:</u> Questo obiettivo è stato realizzato attraverso la creazione di figure preposte ad alcuni ambiti di intervento in modo da coprire tutte le sfere dell'attività istituzionale, in collaborazione con il Direttore. Tra i docenti: Vicedirettori, Responsabili di Dipartimento, Responsabile elaborazione del piano didattico, Responsabile elaborazione del calendario scolastico, Responsabile della Comunicazione, Web master, Referente per l'informatica, Responsabile di liuteria, Responsabile degli strumenti a percussione, Responsabile degli strumenti informatici e tecnologici, Segretario verbalizzante. Nel personale amministrativo e tecnico: Coordinatori amministrativi delle aree didattica; produzione, ricerca, biblioteca e infrastruttura informatica; Personale; Referente Trasparenza, Referente Anticorruzione, Referente Privacy e sicurezza informatica, Preposto Sicurezza sul lavoro, Referente digitalizzazione, Referente inventario, referente prestito strumenti, Referente convenzioni musicali sul territorio, Referenti internazionalità. URP, Gestione servizi tecnici, Supporto funzionamento amministrativo-didattico, supporto biblioteca.  <u>Nell'ambito del potenziamento del processo di digitalizzazione</u> Questo ambito è risultato molto più esteso in termini di impegno rispetto a obiettivi di altre aree assorbendo quindi in questo ambito maggiori risorse umane e finanziarie laddove minori sono state impiegate in altri



ambiti.

E' stato adottato un sistema informatico atto a svolgere la didattica a distanza

E' stato altresì adottato un sistema informatico atto allo svolgimento del lavoro amministrativo a distanza

Vista l'urgenza sono state create in tempi stretti le condizioni per far funzionare il sistema informatico per docenti e personale amministrativo.

Sono state adottate un insieme di atti normativi interni volti a recepire le disposizioni nazionali in materia di sicurezza nonché per disciplinare il lavoro a distanza amministrativo e tecnico.

E' stato dato un forte slancio allo sviluppo informatico in termini di dotazione e infrastruttura mediante estensione dei cablaggi, acquisti di beni informatici, sviluppo della infrastruttura della biblioteca, anche grazie ai cofinanziamenti ex d.M. 86/2020 e 294/2020.

E' stato ampliato il processo di digitalizzazione degli atti proprio dovendo ricorrere alla modalità a distanza.

#### Nell'ambito del potenziamento della biblioteca:

Il Conservatorio ha aderito al sistema SBN.

E' stato avviato l'iter per il processo di catalogazione e digitalizzazione dei 20.000 volumi della biblioteca, in modalità professionale grazie al cofinanziamento di cui al d.M. 294/2020. Contestualmente questo lavoro sarà funzionale anche al servizio prestiti. Insieme al potenziamento dell'infrastruttura e della dotazione informatica anzidetta l'obiettivo è di collegare in rete la biblioteca e di renderla fruibile anche a distanza dal personale e dagli allievi.

#### Nell'ambito della promozione del Conservatorio

Il Conservatorio ha consolidato un rapporto con il più importante quotidiano cui fa riferimento il territorio, utilizza stabilmente i social network Facebook, Wa, Twitter ecc.). Ha effettuato conferenze stampa in occasione di presentazioni importanti. Gestisce mailing list per i contatti. Promuove le sue attività in modo professionale mediante le migliori aziende del settore.

#### Nell'ambito dello sviluppo sede e beni

E' stata tenuta alta l'attenzione sulla prosecuzione dei lavori della sede mediante l'utilizzo dei contributi regionali e delle risorse disponibili del Conservatorio

E' stato garantito il servizio prestiti degli strumenti, anche della liuteria di pregio compatibilmente all'emergenza.

Allo stesso modo è stata garantita la prosecuzione del monitoraggio e valorizzazione e cura dei beni, anche con riguardo agli strumenti di liuteria, nell'ambito del complesso processo di rinnovo inventariale tuttora in corso nonché con acquisti richiesti.

#### Nell'ambito della valorizzazione del personale

Sono stati effettuati corsi di formazione per la sicurezza dei lavoratori nelle condizioni di emergenza sanitaria Covid 19 rivolti a docenti e personale TA.

#### Emergenza sanitaria Covid 19

L'emergenza sanitaria è diventata una condizione con un carattere continuativo che ha determinato l'obiettivo di tutto un insieme di lavori da effettuare per garantire il servizio pubblico in condizioni di sicurezza.

Tutto il personale docente e non docente è stato coinvolto a vario titolo.

L'andamento dell'emergenza ha determinato il progressivo adeguamento della anzidetta normativa interna volta ad una graduale ripresa dell'attività con conseguente necessità di adeguamento delle disposizioni interne adottate. Tutto questo ha richiesto flessibilità e professionalità ampiamente dimostrata dal personale amministrativo e docente.

La stessa emergenza in fase di graduale ripresa ha coinvolto il personale coadiutore che ha dovuto adeguare il proprio lavoro alle richieste cautele previste dall'emergenza sanitaria nonché agli adempimenti connessi per garantire la sicurezza degli studenti e del personale riammessi in Istituto.

E' stato approntato un servizio di accesso controllato.

Le condizioni lavorative sono cambiate per tutto il personale che ha risposto adeguatamente pur in condizioni di forte stress.

L'organizzazione è stata adeguata all'emergenza, il lavoro è stato fatto e il servizio pubblico è stato garantito.

#### **Spese**

Il Ministero ha stanziato cofinanziamenti per acquisti informatici con d.M. 86/2020 (€ 32.058,00) e con d.M. 294/2020 (€ 60.027,00 di cui 28.732,00 per sicurezza € 39.296,00 per acquisti informatici) Il Conservatorio ha



elaborato un piano acquisti in tal senso. Le spese hanno riguardato gli acquisti di beni e servizi strumentali e tecnologici ed in particolare:

due server , web cam, € 18.938,22

adeguamento rete 100GB € 7.318,78

Il piano spese per adeguamento informatico è tuttora in corso con ulteriori acquisti di beni e interventi infrastrutturali, di cui ad oggi: l'acquisto di 14 PC desktop, 10 pc portatili e 5 lettori CD/DVD, e relative licenze, € 34.139,26. Sono in fase di predisposizione ulteriori acquisti di beni e informatici e relativi interventi infrastrutturali (lim, diffusori audio, telecamere, microfoni, cablaggi...) fino a concorrenza dei fondi disponibili stanziati dal Miur con integrazione dei fondi di bilancio per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Le spese inoltre riguardano anche beni e servizi per fronteggiare l'emergenza sanitaria in sicurezza, con il cofinanziamento ex d.M. 294/2020 (ad oggi materiali sicurezza anticovid, sterilizzatori, schermi protettivi, per una spesa di circa € 15.000,00. Sono in fase di predisposizione ulteriori acquisti di beni e servizi (termoscanner, rilevatori ingresso e uscita, tendaggi, ...) fino a concorrenza dei fondi disponibili stanziati dal Miur con integrazione dei fondi di bilancio per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Infine il Conservatorio ha proceduto all'acquisto dei seguenti strumenti musicali:

un clarinetto contrabbasso marca Benedikt Eppelsheim € 19.507,80

un oboe marca Loree € 7.124,80

Udine, 23/10/2020

il Direttore

M.o Virginio Pio Zoccatelli