



Al Presidente del Consiglio di Amministrazione
Sede

Oggetto: Relazione sul piano accademico dell'a.a. 2020/2021 a.f. 2021 (triennio 2021-2023) ai sensi dell'art. 5 c.3 Regolamento Amministrazione, Finanza e Contabilità

I - Premessa

La presente relazione sul piano accademico è predisposta, ai sensi dell' art. 5 c.3 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità in base alle delibere del Consiglio Accademico sugli indirizzi e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche, di ricerca e produzione, indicando le coperture finanziarie di massima al fine di consentire al Consiglio di amministrazione di deliberare gli indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione 2021, triennio 2022-2023

II. Relazione illustrativa del piano accademico

Introduzione.

(Rif.piano strategico)

Il Conservatorio di Udine sul territorio nazionale si configura come un Istituto di piccole/medie dimensioni in grado di offrire tutti i corsi di studio fondamentali. Si ritiene sia di dover implementare e valorizzare i corsi di studio che sono particolare espressione del territorio sia di ampliare la propria gamma di corsi di studio anche attraverso collaborazioni con istituzioni italiane o estere.

Il Conservatorio sul territorio regionale riscontra una considerevole attrattività della **didattica** e della sua ragguardevole attività di **produzione artistica**. Sta sviluppando la **ricerca** in modo significativo (qualitativo e quantitativo), attraverso l'editoria accademica che comprende libri, cd audio e dvd, al fine di valorizzare la capacità artistica e creativa di docenti e studenti. In questo ambito il Conservatorio collabora anche con l'Università di Udine. In questi anni si è attivato fortemente per rafforzare il rapporto con altri enti di produzione artistica e musicale con collaborazioni, nonché per integrare l'offerta didattica con masterclass e laboratori. Nell'ambito del sistema regionale della conoscenza è attivo per potenziare in particolare le partnership con l'Università di Udine e con il Conservatorio di Trieste, nonché per svolgere un ruolo di supervisione e coordinamento con le scuole statali di I e II grado e con le scuole musicali sul territorio, al fine di sviluppare attraverso una azione coordinata la formazione pre accademica a livello regionale. Altri partner privilegiati sono il Comune di Udine e la Fondazione Friuli. E' altresì molto vivace la collaborazione con Enti e Associazioni musicali fortemente radicate sul territorio. Altro ambito dirimente è la propensione verso **l'internazionalità** beneficiando di una condizione già privilegiata essendo collocato in una regione che incrocia territori di diverse aree culturali. A tale scopo ha attivato e intende sviluppare rapporti con istituzioni estere per promuovere lo scambio di conoscenze didattiche, collaborazioni in produzioni artistiche e di ricerca coinvolgendo gli studenti in attività professionalizzanti spendibili anche all'estero.

Il Conservatorio vuole incentrare la sua azione intorno agli **studenti** a partire dalla fase di orientamento per proseguire con il tutor lungo tutto il percorso degli studi fino all'opportunità di dare loro esperienze di placement. Con un impulso ai Dipartimenti si vuole ampliare l'interdisciplinarietà, potenziare l'offerta didattica e laboratoriale, le collaborazioni con enti esterni prestigiosi per rafforzare la professionalità degli studenti.

Si intende inoltre intervenire sulle criticità di alcune scuole, sia attraverso una azione informativa sulle scuole meno note sia attraverso una azione di riqualificazione professionale dei docenti attraverso corsi di aggiornamento sulla metodologia didattica-pedagogica.

Si riconosce al Conservatorio un ruolo fondamentale per la crescita civile, culturale del territorio in cui opera. Il Conservatorio svolge una funzione di promozione e valorizzazione della creatività musicale attraverso la commissione di lavori originali a docenti e studenti, e del repertorio meno noto, divenendo protagonista della diffusione della cultura musicale sul territorio, del radicamento sul territorio, del coinvolgimento della comunità nelle attività del Conservatorio che è un elemento essenziale al compimento della sua missione.

La rivoluzione digitale in corso coinvolge l'istituto da molti anni richiedendo una continua valorizzazione affinché il suo impiego rappresenti l'occasione di potenziamento della attività amministrativa e didattica. In tal senso deve proseguire lo sviluppo del piano informatico con il completamento dell'infrastruttura per il capillare accesso a internet, con l'ampliamento della dotazione strumentale informatica nelle aule, con l'acquisizione di software di gestione integrativi per la complessa attività del Conservatorio.



Deve altresì essere prioritaria l'attenzione alla formazione del personale e l'assunzione delle iniziative volte a migliorare il benessere lavorativo anche grazie al coinvolgimento nelle attività del Conservatorio a partire dai processi decisionali. Per questo si dà centralità al personale docente tecnico e amministrativo del Conservatorio grazie al quale possono essere realizzati il complesso delle attività dell'Istituto riconoscendo l'importanza del benessere del personale e della valorizzazione delle professionalità presenti.

Le aree di intervento del Conservatorio.

Didattica e servizi agli studenti:

In questo Conservatorio sono attivi i corsi accademici di primo livello (Triennio, a ordinamento) i corsi accademici di secondo livello (Biennio, a ordinamento). Sono inoltre stati attivati i corsi propedeutici, che hanno sostituito i corsi preaccademici posti in esaurimento, finalizzati alla formazione iniziale in vista dell'accesso al Triennio. Sono altresì presenti, ormai in via residuale, i corsi del vecchio ordinamento ad esaurimento.

La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

- a) Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- b) Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente tutti i Settori riferiti al Jazz e alla Musica elettronica;
- c) Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
- d) Dipartimento di Canto e Teatro Musicale comprendente tutti i settori riferiti alla Scuola di Canto.
- e) Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione comprendente i Settori di Pianoforte, Organo, Clavicembalo e tastiere storiche, Strumenti a percussione, Fisarmonica, Pratica organistica e canto gregoriano, Pratica e lettura pianistica;
- f) Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente i Settori riferiti alle scuole di Composizione, Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, Direzione di coro e composizione corale, Bibliografia e biblioteconomia musicale, Teoria dell'armonia e analisi, Lettura della partitura, storia, teoria, Ritmica e percezione musicale;
- g) Dipartimento di Didattica comprendente tutti i Settori riferiti alla Didattica musicale.
- h) Dipartimento di musica d'insieme, comprendente i settori di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi – quartetto

Il Conservatorio forma i futuri musicisti ed esperti nell'ambito della produzione artistica e para-artistica con possibilità di inserimento professionale nell'ambito della pubblica amministrazione. Gli sbocchi naturali per il musicista sono gli enti lirici e sinfonici, tuttavia ricoprono sempre maggiore attrazione e bisogni professioni tecniche specialistiche quali. tecnico di registrazione, ingegnere del suono, operatore nell'editoria musicale, operatore nelle piattaforme digitali del settore audio e video, addetto alla comunicazione, addetto alla organizzazione artistica, ricercatore e musicologo. Per quanto riguarda la pubblica amministrazione un ruolo importante è costituito dalla professione dell'insegnante nei Conservatori ma anche negli altri ordini di scuola, pubblica e privata. Per questo la didattica deve restare sempre ancorata al mondo circostante, alle opportunità che offre, per dare prospettive ai giovani studenti. Questo spinge il Conservatorio ad ampliare l'offerta didattica con esperienze di alta qualificazione quali le masterclass brevi e annuali e laboratori.

Contemporaneamente agli studenti va data la massima attenzione sulle loro aspettative formative e professionali anche tenendo conto dei loro interessi.

Nel valutare l'andamento dei corsi di studio deve essere posta attenzione ai dati che forniscono le informazioni utili a individuare i processi di intervento per valorizzare gli ambiti eccellenti e/o per supportare gli ambiti critici. A questo scopo risultano significativi i dati sulle iscrizioni, sugli abbandoni, sul tasso di conclusione degli studi, anche con riferimento al rispetto della durata dei corsi, nonché al tasso di raggiungimento dei corsi accademici dai corsi propedeutici, come anche il tasso di passaggio dal diploma di I livello al II livello.

Sono significativi i dati riguardanti le domande di ammissione, le scuole più richieste e per ciascuna i dati sopra esposti per comprendere anche la discordanza tra preferenza iniziale accordata dagli studenti e permanenza nel corso di studi prescelto.

Altro settore di intervento da considerare è quello di far conoscere le scuole meno note.

Per quanto riguarda i corsi di studio risulta attuale approfondire, per ampliare l'ambito di riconoscimento di crediti derivati da esperienze concertistiche nonché da attività qualificanti dal punto di vista culturale,



professionale, didattico, tra le quali proprio le attività organizzate dal Conservatorio (laboratori orchestrali) nonché presso altri enti.

Sono altresì da promuovere le esperienze di placement per raccordare l'ambito accademico e lavorativo.

In questa analisi si inserisce anche l'accrescimento del numero degli studenti stranieri il cui avvicinamento può essere acquisito sia con una buona promozione del Conservatorio, sia con il proliferare dei contatti e collaborazioni con istituti ed enti all'estero sia con la conoscenza dei nostri docenti.

Altro aspetto riguardante lo studente è la qualità dei servizi che vengono loro offerti che vanno dalla definizione tempestiva dei piani di studio delle loro variazioni nonché dei riconoscimenti loro spettanti, a forme di sussidio per merito e reddito, alle collaborazioni a tempo parziale.

Obiettivi strategici

Il Conservatorio si pone i seguenti obiettivi strategici con riferimento all'ambito della didattica e servizi studenti:

- 1. Migliorare la qualità della didattica mediante didattica specialistica quali le masterclass, e attraverso una maggiore interazione con il territorio mediante collaborazioni**
- 2. Migliorare la regolarità e la qualità del percorso di studi, in particolare del I e II livello, e svolgere un ruolo di coordinamento sulla didattica musicale nel territorio, riducendo l'abbandono**

1. Migliorare la qualità della didattica mediante didattica specialistica quali le masterclass, e attraverso una maggiore interazione con il territorio mediante collaborazioni

Lo scopo è ampliare la propria competenza attraverso la conoscenza di altre metodologie didattiche, favorire esperienze formative con altri studenti, accrescere capacità di apprendimento e capacità di utilizzare proficuamente le proprie conoscenze e capacità di comprensione.

Azioni

Promuovere l'attivazione di masterclass brevi e annuali con docenti di chiara fama nazionale e internazionale, che diano loro l'opportunità di confrontarsi con problemi e metodologie didattiche in relazione alla loro preparazione

Attivare corsi accademici congiunti in collaborazione con Enti (es. Musica applicata con l'Uniud);

Attivare percorsi di tirocinio, laboratori, ecc. in collaborazione con Enti

Operare un collegamento tra la didattica e le competenze richieste dal territorio in ambito regionale e transfrontaliero

Operare un collegamento tra didattica in contesto internazionale per lo sviluppo di un'offerta formativa di alta qualificazione

Indicatori

Numero di studenti partecipanti alle masterclass

Numero cf riconosciuti

Numero dei corsi accademici congiunti attivati, con enti di formazione sul territorio in particolare del sistema regionale alta formazione o con enti per attività di tirocinio e numero studenti ad essi iscritti

Numero percorsi formativi in collaborazione con Enti attivati

Numero percorsi di tirocinio, laboratori, ecc. in collaborazione con Enti attivati

2. Migliorare la regolarità e la qualità del percorso di studi, in particolare del I e II livello, e svolgere un ruolo di coordinamento sulla didattica musicale nel territorio, riducendo l'abbandono

Mettere al centro lo studente significa che in ogni corso di studio di I e II livello siano specificate le competenze, capacità e motivazioni dello studente in ingresso e in uscita, lo studente sia seguito lungo tutta la carriera accademica affinché sia realizzato un percorso di studi lineare che va dalla frequenza al corso alla preparazione all'esame; sia conosciuto e monitorato l'andamento curricolare e motivazionale dello studente; supportare lo studente con tutti gli strumenti didattici necessari.

E' necessario che il percorso di studi dello studente sia garantito ad alti livelli sia valorizzando la distinzione tra il I e il II livello, sia rapportandosi al territorio per coglierne la capacità di assorbimento, sia mediante un servizio efficiente che garantisca tempestività in termini di piani di studio e variazioni, riconoscimenti cf ecc. Serve inoltre favorire la partecipazione degli studenti alle attività professionalizzanti quali laboratori, concorsi nazionali e internazionali, (es. PNA e ONC), ecc.

I progetti che possono ritenersi professionalizzanti sono quelli per cui gli studenti del Conservatorio: a) collaborano con teatri, artisti, tecnici con utilizzo di strumentazioni tecniche (ad esempio per le registrazioni) di altissimo livello; b) partecipano a progetti di grande impegno che permetteranno loro in futuro di trovarsi a proprio agio in esecuzioni complesse come l'opera, il repertorio sinfonico e corale, c) rientrano in



collaborazioni nazionali o internazionali; d) possono inserirli nel curriculum artistico e) partecipano ai concorsi nazionali più importanti f) partecipano a masterclass

Azioni

Valorizzare la differenziazione dei contenuti dei corsi di I e II livello evidenziando la progressività dei livelli di specializzazione acquisiti nei due livelli formativi

Attivare l'assegnazione di borse di studio per strumento

Favorire le collaborazioni a tempo parziale con studenti

Potenziare la partecipazione degli studenti a concorsi nazionali e internazionali

Potenziare laboratori; attività musicale di insieme di livello concertistico; esami-concerto in forma di recital che costituiscono attività professionalizzanti per gli studenti dei corsi accademici

Coordinare il sistema scolastico musicale mediante convenzioni con le scuole di musica del territorio; con le scuole medie ad indirizzo musicale e con i licei musicali, e mediante formazione di operatori sul territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti)

Indicatori

Aumento della percentuale di studenti interni che passano dai corsi di I a quelli di II livello aumento della percentuale degli iscritti ai corsi di II livello

Numero borse di studio per strumento assegnate

Numero collaborazioni a tempo parziale con studenti sottoscritti

Numero di studenti partecipanti ai laboratori, alle attività musicali d'insieme, ai recital

Riduzione della percentuale di abbandono

Numero cf riconosciuti

Numero di partecipazioni a concorsi di studenti ottenute e numero idoneità conseguite

Numero di convenzioni siglate con scuole musicali sul territorio

Numero studenti ammessi ai corsi accademici provenienti dalle scuole musicali

Aumento dei diplomati

Risultati attesi

aumento/mantenimento del numero degli studenti iscritti

aumento del numero di studenti extraregionali e internazionali

attivazione di percorsi formativi congiunti con rilascio di doppio titolo o titolo congiunto

aumento degli studenti vincitori di concorsi nazionali e internazionali

Il Conservatorio si pone i seguenti obiettivi operativi per realizzare gli obiettivi istituzionali strategici coinvolgendo il personale con incarichi

La spesa stimata per il potenziamento dell'area didattica e servizi studenti riguarda in particolare:

2000 ore aggiuntive di insegnamento docenti interni € 100.000 lordo dipendente più oneri

300 ore di masterclass (10 ore per 12 allievi cad x complessive 300 ore) € 32.400 più oneri

500 ore di docenze esterne € 25.000,00, più oneri;

per una spesa complessiva sul cap. 259 stimata in circa euro 207.000,00 lordo stato, più sostituzioni per tot. € 212.000,00;

Attività di supporto alla didattica, alla produzione artistica

La realizzazione delle attività didattiche e di produzione richiede funzioni di supporto svolte in particolare dai pianisti accompagnatori, dai collaboratori dei gruppi d'insieme.

cap. 253

n. 6 pianisti accompagnatori per max 300 ore cad	300 h x 3 x € 21 300 h x 3 x € 23	€ 18.900,00 € 20.700,00
n. 4 collaboratori di viola, violoncello, violino, contrabbasso, per i gruppi d'insieme per una media di 200 ore cad	200 h x 4 x € 18	€ 14.400,00
Totale		€ 54.000,00 più oneri 71.000,00 arrotondato.



Diritto allo studio

Si intende consolidare e potenziare l'opportunità agli studenti di accedere ai contratti di collaborazione a tempo parziale (200 ore cad) ed a borse di studio per strumento.

cap. 256

n. 10 assistenti alla produzione, alla didattica, all'internazionalità e ai servizi studenti, alla biblioteca, al web, alla registrazione 200 ore cad	2.000 ore x € 10	€ 20.000,00
Totale		€ 20.000,00

Si propone l'elargizione di n. 5 borse di studio del valore di € 1.500,00 lordo dip. cad per studenti meritevoli, previa selezione, tenuto conto della situazione Isee, secondo la tabella appresso indicata, per un importo complessivo di € 7.500,00 + oneri.

cap. 256

scuola	quantità
Fiati flauto, oboe, clarinetto, fagotto, saxofono corno, tromba, trombone, eufonio, bassotuba	1
archi e pizzico (violino, viola, violoncello, contrabbasso, chitarra, arpa)	1
strumenti a tastiera, organo, clavicembalo, fisarmonica, percussioni	1
Canto	1
composizione, direzione di coro, direzione di banda, jazz	1
totale	5

La scuola di pianoforte beneficia del fondo Mari per l'assegnazione di borse strumento.

Per la realizzazione del suddetto piano didattico si propone che in fase attuativa il Direttore operi entro la disponibilità complessiva posto che le stime hanno carattere indicativo e posto di salvaguardare così la realizzazione dell'offerta didattica.

Produzione artistica e ricerca:

La produzione musicale si articola in: concerti delle orchestre sinfonica e di fiati (banda) e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate (brass ensemble, ventaglio d'arpe, orchestra di violoncelli, orchestra di saxofoni, ensemble di saxofoni, gruppo di percussioni); Big band jazz; concerti dei docenti. Una selezione delle pubbliche esecuzioni vengono registrate con apparecchiature professionali. I repertori particolari vengono presentati prima dei concerti con una breve prolusione a cura degli esecutori o di docenti musicologi.

Una selezione tra le migliori produzioni, compresi gli esami-concerto del Biennio, sono oggetto di pubblicazione di uno o più CD ogni anno.

Rientrano nell'attività di produzione, anche se con maggiore caratura didattica, la serie dei concerti degli studenti, in sede ed in decentramento.

I docenti realizzano una vera e propria stagione concertistica trovando una propria identità all'interno del tessuto cittadino e del territorio.

L'Istituto ha dato impulso alla creatività musicale realizzando un considerevole numero di nuove opere a cura di docenti e studenti: in tal modo il Conservatorio affianca una prestigiosa attività artistica di innovazione sia del linguaggio sia delle proposte simbolico-artistiche che si affiancano a quelle tradizionali di "conservazione" del patrimonio artistico e culturale musicale del passato.

Sono inoltre attivi collegamenti con enti e istituzioni concertistiche e di produzione di particolare rilievo, quali ad esempio il Teatro Verdi di Pordenone e il CSS di Udine

Il Conservatorio partecipa attivamente ai progetti con il MIUR:

- Orchestra nazionale degli studenti;
- Orchestra nazionale a fiati degli studenti;



-Premio nazionale delle arti;

-Attività proposte dalla Conferenza dei Direttori e dalla Conferenza dei Presidenti.

Il Conservatorio vuole ideare e realizzare una politica efficace di sostegno ai diplomati per l'accesso al mondo del lavoro: promozione tesi di laurea; adesione Alma Laurea; Ente Friuli nel mondo; Istituti italiani di cultura all'estero collaborazioni con Enti (CSS; teatri); disponibilità di spazi per le produzioni; convenzioni con orchestre, associazioni concertistiche, enti di produzione.

L'attività musicologica e di ricerca consiste di tutta una serie di iniziative volte all'approfondimento di particolari argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze e seminari che si svolgono per lo più all'interno del conservatorio, anche in collaborazione con l'Università di Udine, con gli altri istituti del sistema regionale dell'alta formazione ed altri Enti di produzione ed Istituzioni prestigiose.

Tale attività trova la sua più alta realizzazione nell'edizione di testi, a carattere storico analitico e musicologico anche in collaborazione con Università di Udine, con Enti e Atenei anche extraregionali e internazionali.

Il Conservatorio si pone i seguenti obiettivi strategici con riferimento all'ambito della produzione artistica e ricerca:

1. Mantenere e implementare la qualità della produzione artistica mediante scelte selezionate con particolare attenzione alle orchestre e alle stagioni dedicate e alle creazioni espresse che favoriscano il coinvolgimento degli studenti dei corsi accademici e attraverso una maggiore interazione con il territorio mediante collaborazioni con enti

Il Conservatorio con la sua attività di produzione svolge una funzione molteplice in quanto oltre a diffondere la cultura musicale sul territorio crea occasione di professionalizzazione per gli studenti coinvolti. E' necessario pertanto che l'attività di programmazione delle produzioni preveda il massimo coinvolgimento degli studenti accademici con la scelta di repertori compatibili e con una tempistica adeguata

Il Conservatorio in quanto luogo privilegiato di alta formazione, creazione e sviluppo della produzione musicale mette in atto una strategia che investe nella scuola di composizione, nei suoi gruppi orchestrali costituiti, crea stagioni dedicate, coinvolge le proprie risorse umane, docenti e studenti dei corsi avanzati, sceglie repertori significativi e o innovativi in cui esprimere l'alto livello delle esecuzioni. Privilegia la selettività delle produzioni in alternativa a produzioni indifferenziate e disarticolate che aggravano gli studenti e si perdono nella sovraesposizione dell'offerta musicale sul territorio. Con l'investimento nella scuola di composizione mira alla specializzazione nel settore della composizione a livello nazionale ed internazionale.

Il Conservatorio è responsabile di un'azione di diffusione della cultura musicale sul territorio che a sua volta ritorna in termini di prestigio e crescita del Conservatorio con nuovi iscritti. Per rendere la sua attività di produzione incisiva e visibile sul territorio, il Conservatorio, mette in atto una strategia che oltre a selezionare la scelta delle produzioni da realizzare, stabilisce un collegamento con il territorio attraverso collaborazioni con gli enti culturali più rilevanti e anche popolari sul territorio regionale e sovranazionale

Azioni

Programmare le produzioni coinvolgendo gli studenti e i docenti degli studenti interessati per la massima condivisa partecipazione

Promuovere una scelta mirata di produzioni con grandi organici (orchestra, orchestra di fiati, ensemble strumentali, big band, opera);

Promuovere una stagione di concerti dei docenti

Promuovere una stagione di concerti degli studenti, in particolare dei corsi avanzati.

Sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni, nazionali e internazionali

Nella programmazione delle produzioni privilegiare le produzioni in collaborazione con il Comune di Udine, con Teatri e Enti di produzione locali e regionali (CSS, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro Verdi di Pordenone)

Indicatori

Numero di studenti accademici partecipanti alle produzioni

Numero di cf riconosciuti

Studenti dei corsi accademici coinvolti

Docenti coinvolti



Produzioni realizzate

Produzioni artistiche realizzate con nuove composizioni

Numero di collaborazioni

2. Potenziamento della ricerca mediante lo sviluppo linea editoriale libraria, discografica e video

A partire da una situazione in cui l'attenzione alla ricerca non risulta sistematica, il Conservatorio deve raggiungere uno standard internazionale nell' area della ricerca con pubblicazioni sistematiche, valorizzando il contributo dei docenti e degli studenti dei Corsi Accademici, creando sinergie con altre istituzioni di alta formazione, con particolare attenzione all'università di Udine con cui ha già realizzato edizioni librerie. Settori di interesse sono in particolare, Musicologia, Teoria della musica, Organologia ecc... articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche *online*) libraria mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti. Deve attivare inoltre un canale di finanziamenti dedicati al potenziamento della ricerca. Inoltre risulta anche in quest'area, come in tutte le altre, il coinvolgimento di supporto del personale amministrativo. Anche nell'area della ricerca risulta fondamentale che i dipartimenti svolgano un ruolo attivo anche in un'azione interdisciplinare e pluridipartimentale. Non può però prescindere dal lancio della ricerca la dotazione di strumenti quale un patrimonio bibliografico ampio catalogato e realmente accessibile. Il Conservatorio deve porsi sul territorio rispetto agli Enti presenti come un partner affidabile e capace. I Dipartimenti effettuano una ricognizione sulle competenze disponibili ad effettuare progetti di ricerca, preferibilmente in collaborazione con Enti.

La ricerca è anche strettamente connessa alla produzione e in questo ambito il Conservatorio ha attivato una strategia che privilegiando la selettività, la qualità, la creatività delle sue produzioni può dare impulso allo sviluppo della sua linea discografica. Per quanto riguarda l'editoria accademica audio si vuole sviluppare un interesse verso il patrimonio internazionale, il patrimonio locale, la valorizzazione della creatività.

Un nuovo fronte è rappresentato dall'avvio dell'editoria video che intende testimoniare esperienze artistiche, professionali ed umane in ambiti nazionali e internazionali attraverso una veste autoriale e dagli standard di mercato. Tali attività audio e video intendono contribuire ad una maggiore divulgazione del patrimonio e del sapere artistico e culturale in ambito musicale.

Il Conservatorio è altresì interessato alla partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con Enti e Atenei anche extraregionali.

Azioni

Dare impulso ai dipartimenti a proporre iniziative di ricerca

Attivare un canale di finanziamenti dedicati

Cercare partner per progetti di ricerca congiunti

Divulgazione dei progetti di ricerca realizzati

Coinvolgimento degli studenti nelle produzioni oggetto di pubblicazioni discografiche

Attivare assegni di ricerca e borse post-diploma accademico

Effettuare una ricognizione nei dipartimenti per acquisire le competenze presenti disponibili a fare ricerca e stabilire i contatti con enti per progetti congiunti

Indicatori

Progetti proposti

Progetti realizzati

Finanziamenti acquisiti

Partnership attivate

Numero di assegni di ricerca e borse post-diploma accademico

Progetti di ricerca congiunti realizzati

Inserimento in Protocolli internazionali

Inserimento in data base dei dati artistici che riguardano autore e interprete

Livello di divulgazione a livello regionale e nazionale

Risultati attesi

attività professionalizzanti per gli studenti

attività professionalizzanti per docenti

diffusione della cultura musicale

specializzazione nel settore della composizione

specializzazione nel settore delle pubblicazioni editoriali librerie, audio video discografiche (qualificazione della ricerca

creazione di collaborazioni stabili con enti di produzione artistica e di ricerca sul territorio

Il progetto d'istituto relativo alla produzione artistica e alla ricerca è stato approvato sulla base di criteri elaborati dal Consiglio Accademico.



Il progetto d'istituto approvato dal Consiglio Accademico è allegato alla presente relazione e ne fa parte integrante.

Per la realizzazione del suddetto progetto d'istituto in fase attuativa il Direttore opera entro la disponibilità complessiva del capitolo posto che i preventivi dei singoli progetti non possono che essere stime indicative e posto di salvaguardare così la realizzazione dei progetti stessi.

Internazionalità

Sul fronte internazionale il Conservatorio di Udine promuove le mobilità Erasmus di docenti e studenti, ed è attivo nell'ospitalità di prestigiosi docenti provenienti da tutta Europa attraverso il progetto Erasmus. Per conferire maggiore impulso all'attività internazionale propriamente artistica e di relazione accademica, il Conservatorio intende proseguire l'ambizioso progetto di tournée internazionale (analogamente con quanto realizzato nell'a.a 2017-18 con il viaggio in Armenia e Georgia nell'a.a.18/19 con il viaggio in Moldavia), che vede coinvolti una decina di docenti e una ventina di studenti, in paesi individuati attraverso un'analisi dell'attuale interesse artistico e culturale, specialmente rivolto ad aree geografiche emergenti.

Il Conservatorio si pone i seguenti obiettivi strategici con riferimento all'ambito della internazionalità

1. Dare impulso alla mobilità erasmus e alla mobilità internazionale attraverso azioni mirate

Azioni

Potenziare la mobilità Erasmus in ingresso e in uscita con capillare attivazione di rapporti con istituti, iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità, attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita.

Azioni

sviluppare collaborazioni all'interno dell'area Alpe Adria, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte;

Azioni

sviluppare collaborazioni all'interno dell'area balcanica, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte;

Azioni

sviluppare collaborazioni in aree geografiche emergenti, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte;

Azioni

Sviluppare collaborazioni internazionali

Azioni

Promuovere masterclass con docenti erasmus ospiti

Azioni

Potenziare il numero di studenti stranieri con apertura di uno sportello linguistico, attivazione di corsi dedicati, sviluppo di progetti in collaborazione con il *Welcome-office*

Indicatori

numero di studenti in mobilità Erasmus in ingresso

numero di studenti in mobilità Erasmus in uscita

numero di CFU acquisiti all'estero da studenti regolari

Scambi docenti e studenti effettuati

Collaborazioni siglate

Numero di masterclass con docenti ospiti erasmus

Numero di studenti stranieri iscritti

Risultati attesi

raggiungimento di uno standard di mobilità annuale di docenti e studenti in uscita

raggiungimento di uno standard di mobilità docenti e studenti in entrata

costruzione di contatti stabili con istituzioni estere per scambi didattici di produzione e ricerca anche pubblicazioni audio video

Incremento del numero di mobilità in entrata e in uscita, con particolare riferimento agli studenti.

Presenza nell'area internazionale.

Incremento degli studenti stranieri.

Elenco delle istituzioni partner in ambito Erasmus



N.	Istituto	Validità Inter-Institutional Agreement	Località	Paese
1	Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg	2016/2021	Aarhus/Aalborg	DANIMARCA
2	Conservatorio Superior de Musica "Óscar Esplá"	2014/2020	Alicante	SPAGNA
3	Royal Birmingham Conservatoire	2014/2021	Birmingham	UNITED KINGDOM
4	ArtEZ Institute of the Arts Faculty: ArtEZ Academy of Music	2014/2020	Arnhem Enschede Zwolle	PAESI BASSI
5	Yasar University	2014/2021	Bornova. İzmir	TURCHIA
6	Conservatoire Royal de Bruxelles	2014/2020	Bruxelles	BELGIO
7	Liszt Ferenc Academy of Music	2014/2020	Budapest	UNGHERIA
8	Royal Welsh College of Music and Drama (University of South Wales)	2014/2016	Cardiff	GRAN BRETAGNA
9	Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"	2014/2021	Cordoba	SPAGNA
10	Akademia Muzyczna w Krakowie	2014/2020	Cracovia	POLONIA
11	Royal Irish Academy of Music	2014/2021	Dublino	IRLANDA
12	Robert Schumann Hochschule Düsseldorf	2014/2020	Düsseldorf	GERMANIA
13	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland	2014/2020	Eisenstadt	AUSTRIA
14	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	2014/2020	Frankfurt am Main	GERMANIA
15	Hochschule für Musik Freiburg	2014/2020	Freiburg	GERMANIA
16	Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia"	2014/2021	Granada	SPAGNA
17	Kunstudiversität Graz (KUG)	2014/2021	Graz	AUSTRIA
18	Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén	2014/2020	Jaen	SPAGNA
19	Hochschule für Musik Karlsruhe - University of Music	2014/2020	Karlsruhe	GERMANIA
20	Conservatorio Superior de Musica de Canarias	2014/2021	Las Palmas de Gran Canaria / Tenerife	SPAGNA
21	Conservatorio Superior de Musica da Coruña	2014/2020	La Coruña. Galicia	SPAGNA
22	Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy"	2014/2020	Leipzig	GERMANIA
23	LUCA School of Arts - Fac. of Arts - Konigsstraat, 328 - 1030 Brussel (Belgio)	2014/2020	Leuven	BELGIO
24	Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance	2014/2020	Londra	GRAN BRETAGNA
25	Akademija za glasbo Ljubljana - University of Ljubljana, Academy of music	2014/2020	Lubiana	SLOVENIA
26	Zuyd Hogeschool - Conservatorium Maastricht	2014/2020	Maastricht	PAESI BASSI
27	Conservatorio Superior de Música de Málaga	2014/2020	Malaga	SPAGNA



28	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim. University of music and performing arts	2014/2021	Mannheim	GERMANIA
29	Hochschule für Musik und Theater	2014/2020	München	GERMANIA
30	Hochschule Fuer Musik Nuernberg	2014/2020	Nuernberg	GERMANIA
31	Norges Musikkhøgskole	2014/2020	Oslo	NORVEGIA
32	Oslo National Academy of the Arts	2016/2020	Oslo	NORVEGIA
33	Ostravská Univerzita, Fakulta umění	2014/2020	Ostrava	REPUBBLICA CECA
34	Oulu University of Applied Sciences	2014/2021	Oulu	FINLANDIA
35	Instituto Politecnico do Porto - ESMAE Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto	2014/2021	Porto	PORTOGALLO
36	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	2014/2020	Poznan	POLONIA
37	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music	2014/2020	Riga	LETONIA
38	Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (CoscyL - Salamanca)	2014/2020	Salamanca	SPAGNA
39	Conservatorio Superior de Musica "Manuel Castillo"	2014/2020	Siviglia	SPAGNA
40	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart	2014/2020	Stoccarda	GERMANIA
41	Kungl. Musikhogskolan i Stockholm	2014/2020	Stoccolma	SVEZIA
42	Estonian Academy of Music and Theatre	2014/2020	Tallinn	ESTONIA
43	Norges Teknisk-Naturvitenskaplige Universitet (NTNU)	2014/2020	Trondheim	NORVEGIA
44	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	2014/2020	Trossingen	GERMANIA
45	HKU - University of the Arts Utrecht - Utrecht Conservatorium	2014/2020	Utrecht	PAESI BASSI
46	Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo"	2014/2020	Valencia	SPAGNA
47	Music and Arts University of the City of Vienna - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	2014/2020	Vienna - Conservatorio	AUSTRIA
48	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	2014/2020	Vienna - Università	AUSTRIA
49	Conservatorio Superior de Música de Vigo	2014/2020	Vigo	SPAGNA
50	Lietuvos muzikos ir teatro akademija	/	Vilnius	LITUANIA
51	Uniwersytet Muzyczny ryderyka Chopina, Warszawa, Polska	2014/2020	Warszawa	POLONIA
52	National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	2014/2020	Sofia	Bulgaria
53	Conservatorio Superiore de Música "Manuel Massotti Littel"	2014/2020	Murcia	SPAGNA
54	INSTITUTO POLITECNICO DE LISBOA- Escola Superior de Música de Lisboa	2019 2021	Lisbona	Portogallo
55	Fachhochschule Nordwestschweiz, Musikhochschulen, Musik-Akademie Basel	2014/2021	Basel	SVIZZERA



La mobilità Erasmus 2020/2021 programmata per docenti e studenti è la seguente:

Mobilità studenti

N.	Studente	Ordinamento	Strumento	Destinazioni
1	Capitani Gaia	Triennio	Corno	Tilburg (Paesi Bassi), Oviedo (Spagna), Saragozza (Spagna)
2	Ciommi Arianna	Triennio	Viola	Vienna (Austria), Dublino (Irlanda), Amsterdam (Paesi Bassi)
3	Gioco Lorenzo	Biennio	Composizione	Graz (Austria), Dusseldorf (Germania), Friburgo (Germania)
4	Karginova Kamilla	Biennio	Canto	Stoccarda (Germania), Lipsia (Germania), Valencia (Spagna)
5	Maso Federico	Triennio	Pianoforte	Budapest (Ungheria)
6	Tessaro Alessandra	Triennio	Canto	Lubiana (Slovenia), Vienna (Austria), Varsavia (Polonia)

Mobilità docenti

N.	Cognome e nome	Sedi richieste
1	Bertoli Franca	Vienna (Austria); Ostrava (Repubblica Ceca); Leuven (Belgio).
2	Bulfone Nicola	Malmoe (Svezia); Ostrava (Repubblica Ceca); Stoccarda (Germania)
3	Caldini Sandro	Trossingen (Germania); Ostrava (Repubblica Ceca)
4	Giannino Emanuele	Ostrava (Repubblica Ceca); Malaga (Spagna); Porto (Portogallo)
5	Paoletti Fabrizio	Lisbona (Portogallo); Ostrava (Repubblica Ceca); Dublino (Irlanda)
6	Pagotto Mario	Alicante (Spagna); Dublino (Irlanda); Oulu (Finlandia)
7	Trabucco Luca	Sofia (Bulgaria)

Mobilità staff

N.	Cognome e nome	Sedi richieste
1	Somadossi Marco	Tilburg (Paesi Bassi), Maastricht (Paesi Bassi), Granada (Spagna)

La spesa è a carico dei finanziamenti specifici per la mobilità Erasmus erogati dall'Agenzia nazionale e dal Miur

E' proposta sul cap.257 una posta di € 10.000,00 comprensivo del fondo vincolato Miur per internazionalità.

Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

(Rif Piano Strategico)

Il Conservatorio ritiene indispensabile che l'organizzazione nel suo complesso sia funzionale alle aree di



intervento istituzionale e agli obiettivi individuati per ciascuna, congiuntamente al perseguimento del benessere del personale e alla valorizzazione della sua professionalità anche attraverso una mirata attività di formazione e aggiornamento.

Gli organi di governo e le strutture di gestione devono interagire per garantire la qualità dei processi e dei servizi. L'organizzazione deve avere un carattere unitario orientata ad un obiettivo comune.

In Conservatorio è presente una struttura amministrativa solida e funzionante, una presenza di professionalità valide e qualificate con potenziali di crescita e attitudine al cambiamento.

Il Conservatorio garantisce un'offerta didattica ampia e diversificata ed è organizzato in Dipartimenti. E' necessario valorizzare e rendere efficaci il lavoro dei dipartimenti orientandoli su obiettivi significativi. Il Dipartimento non assume una veste burocratica autoreferenziale bensì un ruolo propulsore di attività. L'orientamento a potenziare e a qualificare l'attività dei dipartimenti è funzionale sia ad una integrazione funzionale tra strutture amministrative e strutture didattiche sia a qualificare la didattica, la ricerca, la produzione.

E' necessario perseguire un coordinamento tra le categorie di personale in una sinergia funzionale alle attività istituzionali.

Si intende preservare e migliorare i processi previsti dalle normative sulla sicurezza, sulla trasparenza, sull'anticorruzione, sulla privacy sulla sicurezza informatica

Il funzionamento efficace ed efficiente del Conservatorio è garantito inoltre dal monitoraggio, la revisione e l'aggiornamento del sistema normativo interno

Il Conservatorio si pone i seguenti obiettivi strategici con riferimento all'ambito della innovazione, comunicazione, digitalizzazione

1. Dare impulso alla innovazione, comunicazione, digitalizzazione attraverso la valorizzazione e la sinergia delle risorse umane

Innovazione organizzativa

Azioni

Individuazione di delegati del direttore

Individuazione di coordinatori di area

Attività di supporto agli uffici per l'attività istituzionale in funzione della realizzazione ottimale del Piano accademico.

Orientamento e impulso ai Dipartimenti affinché svolgano un'azione di sostegno per le attività didattiche, di ricerca, nonché funzionali all'insieme delle attività istituzionali

Individuazione di referenti del Direttore per preservare e potenziare il sistema di trasparenza, anticorruzione, accesso, privacy, sicurezza sul lavoro, sicurezza informatica

Potenziamento del processo di digitalizzazione e conservazione:

Azione

Presenza di un insieme di soggetti e strutture attive per il potenziamento della digitalizzazione

Digitalizzazione: sviluppo e adozione di tecnologie di informazione e comunicazione - CAD - (sviluppo e diffusione di procedure *online*. Estensione della procedura di conservazione. Estensione dell'utilizzo di documenti digitali e dello strumento "firma digitale". Adozione SPID).

Innovazione: avanzamento del Piano informatico. Ottimizzazione della funzionalità di *hardware* e *software*. Sviluppo del sito *web* anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano. Ampliamento della dotazione informatica e multimediale, piattaforme digitali, programmi, anche finalizzato alla didattica a distanza, allo smartworking, al superamento del divario digitale a sostegno degli studenti. Ottimizzazione della funzionalità del *database server*. Estensione WiFi e cablaggio a copertura della sede del Conservatorio.

Comunicazione: potenziamento di quanto volto alla trasparenza e alla pubblicità degli atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico, generale e nell'ambito della normativa anticorruzione e della Privacy; gestione dei sistemi di comunicazione *online* all'interno e all'esterno tra tutte le aree presenti.

Potenziamento della biblioteca

Il Conservatorio ha avviato un investimento sulla biblioteca affinché raggiunga i livelli minimi essenziali di servizio alla sua comunità nonché per un inserimento sul circuito nazionale. E' in fase di completamento lo spazio della sala studio, consultazione, ascolto e visione relativa al patrimonio depositato. Va rinnovato l'impulso alla biblioteca per la catalogazione, per la digitalizzazione, per l'inserimento nel circuito nazionale secondo protocolli riconosciuti, per l'adozione di piani di incremento del patrimonio librario e sua valorizzazione, per l'inveramento di un servizio prestiti reale e significativo, per garantire ai docenti e agli studenti un adeguato accesso al patrimonio della biblioteca nonché un servizio efficiente all'utenza esterna.



Azione

Attivazione di un polo media-bibliotecario

Adesione ad una rete bibliotecaria nazionale

Attivazione della sala ascolto CD e della sala informatica per la consultazione del materiale bibliografico

Organizzazione del prestito librario e discografico.

Digitalizzazione del materiale della biblioteca, catalogazione, messa *online*.

Prosecuzione della catalogazione digitale dei CD e DVD

Catalogazione delle registrazioni per eventuale produzione di CD e per finalità didattiche.

Il Conservatorio intende inoltre potenziare la sua comunicazione esterna mediante un'azione sistematica di promozione della sua attività in aggiunta agli obiettivi di estendere le collaborazioni.

Promozione del Conservatorio

Azione

Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con i *massmedia* e dell'uso di *social network* (Facebook, WA, Twitter ecc...); gestione di *mailing lists* di Autorità, potenziale pubblico, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione di nuovi contatti. Sviluppo dell'Ufficio Stampa.

Sviluppo sede e beni

E ancora il Conservatorio lavora sullo sviluppo della propria sede per raggiungere l'obiettivo di cittadella della musica nonché per la valorizzazione dei suoi beni.

Azione

Manutenzione edilizia; manutenzione e gestione dei beni e delle attrezzature didattiche; valorizzazione dei beni con acquisti e restauri; potenziamento del servizio di prestito strumenti a studenti; miglioramento della gestione delle aule-studio.

Valorizzazione degli strumenti storici e di liuteria di pregio e cura del Museo della liuteria.

Partecipazione al Censimento Nazionale del Patrimonio Strumentale.

Ricognizione del patrimonio strumentale privato sul territorio.

Valorizzazione del personale

Valorizzazione del personale

Azione

Adozione di un piano annuale di formazione del personale

Formazione del personale (lingue straniere; tecnologia per informazione e comunicazione; normativa di settore; gestione di spettacoli, informatica). Sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere viepiù omogenee, almeno in ambito regionale, le procedure, la gestione condivisa di attività e servizi, i Corsi di formazione congiunti.

Risultati attesi

Adeguamento ad una pa moderna ed efficiente.

Il Conservatorio si pone gli obiettivi operativi per realizzare gli obiettivi istituzionali strategici coinvolgendo il personale con incarichi.

Acquisti e investimenti in conto capitale

Il piano di acquisti e restauri dovrebbe proseguire, previa ricognizione dei beni esistenti nel prossimo triennio nel modo seguente:

cap. 601

acquisti strumenti e restuari	Restauro Steinway n.inv.233	€ 18.300,00
	Organo positivo portatile	€ 20.000,00
Acquisti e interventi per informatizzazione	Attrezzature informatiche e cablaggi con parziale copertura del cofinanziamento del Mur ex dm 86 del 20.5.2020 (2°anno)	€ 81.700,00
Totale		€ 120.000,00

cap. 603

Arredi per aule e per sicurezza	Banchi, lavagne, armadi strumenti, attrezzature sicurezza, sedie per sale, leggii, pedane	€ 10.000,00
---------------------------------	---	-------------



Cap. 126

Attrezzature per aule e accessori per strumenti	leggii, pedane, custodie, ecc	Somma entro i limiti del contenimento spesa
---	-------------------------------	---

Le coperture finanziarie di massima del piano accademico vanno individuate nei contributi del Mur, della Regione (€ 250.000,00), nei contributi degli studenti, nell'avanzo di amministrazione disponibile presunto tenuto conto della situazione finanziaria di bilancio alla data della redazione dello stesso.

Per gli acquisti e restauri strumenti in conto capitale si fa riferimento ai contributi a parziale copertura del Mur.

La sede

Sono in corso le procedure per l'attivazione dei lavori per i lotti 5 e 6, per i quali sono stati reperiti risorse rispettivamente per € 1.044.419,20 e € 1.992.393,80. Sono stati inoltre reperiti dal MIUR contributi complessivi per € 164.975,00.

Con detti lavori si prevede il completamento dell'ala principale che dà su via Treppo, con completamento del piano di sicurezza generale, e la sistemazione dei tetti gravemente ammalorati dei bracci perpendicolare e obliquo non ancora ristrutturati (futuri lotti 7 e 8).

All'interno dei lavori sono previsti i seguenti ulteriori interventi in ragione delle mutate esigenze con riferimento a: sistema di aereazione, presenza delle due biblioteche, necessità di una diversa sistemazione degli spazi (spostamento museo liuteria), necessità di adeguamenti tecnologici e acustici (sala udienze, aule terzo piano, altre), ogni ulteriore necessità e emergenza strutturale (infissi e scuri palazzo Ottelio, muro di protezione ex centrale termica, cancello di sicurezza ingresso posteriore palazzo Ottelio, revisione cancello automatico, pensiline per copertura collegamenti ala tribunale - sala udienze e portico – ala Treppo, tende parasole finestre ala Tribunale).

Resta in fase progettuale l'edificazione dell'auditorium, per il quale necessita il reperimento di ulteriori somme. Il Conservatorio si muove quindi con perseveranza per raggiungere l'obiettivo della Cittadella della musica che sarà un patrimonio a beneficio anche della città.

il Direttore

M.o Virginio Pio Zoccatelli

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993

Prot.n.5855/D1

Udine, 15/10/2020