

## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

### VERBALE n. 7 del 18 Giugno 2020

L'anno 2020, il 18 del mese di Giugno, alle ore 9,00, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito in videoconferenza il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Zoccatelli	x	
Docente	Barbieri Roberto	x	
Docente	-----		x
Docente	Caldini Sandro	x	
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Pagotto Mario	x	
Docente	Scaramella Andrea	x	
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Teodoro Carlo	x	
Studente	Di Paolo Felice	x	
Studente	Nocera Alberto	x	
TOTALE		10	1

Svolge funzioni di Segretario il prof. Sandro Caldini.

Sono presenti i Vice-Direttori Prof. Luca Trabucco e Prof. Nicola Bulfone.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno. Il Direttore chiede la posposizione del punto n.2 all'ordine del giorno. L'assemblea accetta la proposta del Direttore.

#### 1. Approvazione dell'Ordine del Giorno

Il Direttore legge quindi il seguente OdG:

1. Approvazione dell'ordine del giorno;
2. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente Consiglio Accademico;
3. Posti disponibili ammissioni studenti per l'a.a. 2020-21;
4. Programmi dei concerti in rete di docenti e studenti;
5. Comunicazioni del Direttore;
6. Comunicazioni dei Consiglieri;
7. Varie ed eventuali.

Il Direttore chiede di integrare il presente Ordine del Giorno con l'inserimento della richiesta di deroga dell'art.8 comma 6 nel Regolamento dei Corsi Pre-Accademici (quale punto n.3).

Il Rappresentante degli studenti Di Paolo chiede anch'esso di inserire, tra i vari punti all'Ordine del

Giorno, come da lettera inviata in data 15 giugno dalla Consulta degli studenti, la discussione riguardante le problematiche emerse recentemente tra gli studenti del Conservatorio e l'Istituzione nella figura del Direttore. Quest'ultimo propone agli studenti di potersi esprimere nel OdG dedicato a Comunicazione dei Consiglieri, poiché i punti presentati nella lettera del 15 giugno a cura della Consulta degli studenti non possono necessariamente dar luogo a delibere.

Il Prof. Barbieri sottolinea per l'ennesima volta, che la comunicazione di convocazione da considerare, debba essere quella ufficiale e non quella per le vie brevi, e soprattutto lamenta che i relativi documenti da visionare arrivano costantemente in ritardo e non c'è quindi tempo per poter approfondire le varie tematiche e documentarsi. Ritiene questo *modus operandi* irrispettoso nei confronti dei consiglieri e non funzionale a una consapevole decisione. Per questa ragione informa che prenderà in considerazione l'ipotesi di non partecipare ai prossimi Consigli Accademici se tale comunicazione con i relativi documenti non arriverà per tempo. A riguardo il Prof. Teodoro puntualizza che trova più importante la comunicazione ufficiosa rispetto a quella vera e propria e ravvede, nell'atteggiamento del collega, una vena poco costruttiva (dello stesso parere è anche il Prof. Scaramella). Il Prof. Pagotto è d'accordo sul fatto che la comunicazione deve essere resa nota in anticipo, ma ravvisa negli interventi del collega scarsa sinteticità. Il Prof. Caldini è viceversa concorde col Prof. Barbieri, stante l'importanza della convocazione come atto formale e invita i consiglieri a documentarsi con quanto deciso dal TAR della Puglia- Lecce (Decisione n.175 del 7/7/1979) e dal Consiglio di Stato (Decisione n.427 del 5/6/1979).

Il Direttore precisa che i tempi così rapidi tra la convocazione ufficiale e la proposta delle bozze dei documenti non sono frutto di una mancanza di rispetto nei confronti dei consiglieri, ma dipendono unicamente dallo stato di emergenza che stiamo vivendo, dalla scadenza di determinate delibere funzionali a livello interno e ministeriale, che pertanto devono a loro volta essere studiate e proposte, dall'evolversi delle esigenze dell'Istituto in tempi di Covid-19.

Il Rappresentante degli studenti Nocera chiede al Direttore di inserire all'Ordine del Giorno del prossimo Consiglio Accademico le problematiche inerenti la didattica, i calendari degli esami e gli esami on-line.

Il Direttore risponde che i documenti da cui spesso dipendono gli Ordini del Giorno delle convocazioni, sono precedentemente recepiti anche da necessità amministrative e pertanto vanno studiati ed elaborati in una bozza da sottoporre al Consiglio Accademico.

Il Consiglio approva all'unanimità.

### **Delibera n. 42 / anno 2020**

#### **2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente Consiglio Accademico**

Il Direttore dà lettura del verbale n.6/2020.

Il Consiglio approva all'unanimità.

### **Delibera n. 43 / anno 2020**

#### **3. Deroga all'art.8 c.6 del regolamento dei Corsi Pre-Accademici**

Il Direttore premette che l'avanzamento di tale richiesta, relativa alla Scuola di Composizione, è stata approfondita attraverso colloqui con i professori e va a beneficio dell'organizzazione di studi e di esami degli studenti di quel dipartimento, riuscendo a dare risposte importanti alle loro esigenze di studio. Tali esigenze si sono accresciute durante l'emergenza COVID-19 dove è stato registrato di fatto un avanzamento degli studi "teorici-applicativi" rispetto a quelli "performativi-interpretativi" soprattutto a causa di una differente organizzazione delle lezioni.

Il Direttore pertanto chiede di deliberare la seguente variazione del vigente Regolamento dei Corsi Pre-Accademici (emanato con Decreto del Direttore n.113 del 2-4-2013 e successivamente modificato dal Consiglio Accademico in data 27/3/2017 e modificato con delibera del Consiglio Accademico il 13 marzo 2018):

art. 8 AVANZAMENTO AI LIVELLI SUCCESSIVI

si chiede di non considerare per gli esami della sessione estiva e autunnale 2020 unicamente il punto 8.6 (già 5.5) che recita:

8.6: Per sostenere i certificati di livello di composizione è necessario aver già superato i corrispondenti certificati di livello di lettura della partitura o di pratica pianistica.

Si sottolinea che tale deroga è temporanea ed esclusivamente motivata dall'emergenza sanitaria. Il Prof. Pagotto fa notare che il Regolamento di per sé, è un po' strano, distinguendo la scuola di Composizione da altre scuole, sul concetto di complementarietà. Durante l'emergenza COVID-19 ci sono stati svariati problemi riguardanti le lezioni di Lettura della Partitura (sia per la tardiva nomina ministeriale sia per l'irregolarità delle lezioni impartite agli studenti); ciò ha di fatto generato un ritardo nella preparazione del relativo esame. A riguardo interviene il Direttore che sottolinea come gli studenti non possano rimetterci.

I Rappresentanti degli Studenti escono in segno di protesta alle ore 10, giacché non sono state accolte nel presente Ordine del Giorno, le richieste della loro mozione datata 15 giugno 2020:

- cause dei ritardi inerenti al recupero della sessione invernale;
- uscita dei calendari della sessione estiva;
- modalità esami della sessione estiva;
- attività di studio in presenza;
- sessione di dicembre.

Il Vice-Direttore Prof. Trabucco si sente amareggiato da questo gesto dei Rappresentanti degli Studenti, sintomo di un forte disagio; riguardo alla mancata erogazione della didattica a distanza, propone al Direttore di avere dei report precisi entro breve tempo e di confrontarli con quelli degli studenti in modo da avere un quadro chiaro della situazione.

Il Consiglio approva a maggioranza con 7 favorevoli e 1 astenuto (Prof. Barbieri).

#### **Delibera n. 44/ anno 2020**

#### **4. Posti disponibili ammissioni studenti per l'a.a. 2020-21**

Il Direttore riferisce di aver preparato un file comprendente i posti disponibili per l'a.a. 2020-21 e lascia la parola al Vicedirettore Prof. Trabucco, estensore dello schema. Quest'ultimo spiega i criteri con cui è stato preparato e lo aggiorna con le domande inerenti il 2° e 3° strumento in quanto non fornitegli in precedenza dall'amministrazione. Nell'ottica di poter riaprire le iscrizioni in Settembre, ha aumentato le disponibilità di cattedra di un posto per ogni strumento.

scuola	pre-propedeutico domande(disponibili)	propedeutico domande(disponibili)	triennio domande(disponibili)	biennio domande(disponibili)
violino	non previsto	0 (1)	4 (5)	1 (2)
viola	7 (8)	0 (1)	0 (1)	0 (1)
violoncello	6 (7)	1 (2)	1 (2)	0 (1)
contrabbasso	0 (1)	0 (1)	1 (2)	0 (1)
flauto	non previsto	3 (4)	6 (7)	0 (1)
oboe	5 (6)	0 (1)	0 (1)	0 (1)
clarinetto	non previsto	5 (6)	4 (5)	1 (2)
<b>fagotto</b>	<b>0 (1)</b>	<b>0 (1)</b>	<b>0 (1)</b>	<b>0 (1)</b>
corno	1 (2)	1 (2)	0 (1)	0 (1)
tromba	non previsto	0 (1)	7 (7)	1 (1)
trombone	non previsto	1 (2)	0 (1)	1 (2)
<b>eufonio</b>	<b>non previsto</b>	<b>0 (1)</b>	<b>0 (1)</b>	<b>0 (1)</b>
basso tuba	1 (2)	1 (2)	0 (1)	0 (1)

saxofono	non previsto	0 (1)	0 (1)	0 (1)
pianoforte	non previsto	7 (8)	9 (10)	4 (5)
clavicembalo e tastiere storiche	non previsto	non previsto	0 (1)	0 (1)
organo e musica liturgica	non previsto	non previsto	0 (1)	0 (1)
organo	12	0 (1)	3 (4)	0 (1)
fisarmonica	0 (1)	0 (1)	0 (1)	0 (1)
strumenti a percussione	2 (3)	1 (2)	0 (1)	0 (1)
arpa	non previsto	0 (1)	2 (2)	2 (2)
chitarra	8 (9)	3 (4)	1 (2)	0 (1)
canto	non previsto	0 (1)	2 (3)	2 (3)
composizione	2 (3)	0 (1)	0 (1)	0 (1)
composizione e direzione di coro	0 (1)	1 (2)	0 (1)	1 (2)
composizione e direzione di orchestra di fiati	2 (3)	0 (1)	1 (2)	0 (1)
basso elettrico jazz	non previsto	0 (1)	0 (1)	0 (1)
batteria e percussioni jazz	non previsto	0 (1)	1 (2)	0 (1)
canto jazz	non previsto	0 (1)	0 (1)	0 (1)
chitarra jazz	non previsto	0 (1)	2 (3)	0 (1)
clarinetto jazz	non previsto	1 (2)	0 (1)	0 (1)
contrabbasso jazz	non previsto	0 (1)	0 (1)	0 (1)
pianoforte jazz	non previsto	1 (2)	3 (4)	0 (1)
tastiere elettroniche jazz	non previsto	non previsto	0 (1)	0 (1)
saxofono jazz	non previsto	0 (1)	0 (1)	0 (1)
tromba jazz	non previsto	0 (1)	0 (1)	0 (1)
trombone jazz	non previsto	0 (1)	0 (1)	0 (1)
musica d'insieme jazz	non previsto	non previsto	0 (1)	1 (2)
violino jazz	non previsto	non previsto	0 (1)	0 (1)
didattica della musica	non previsto	non previsto	non previsto	4 (5)
didattica dello strumento musicale	non previsto	non previsto	non previsto	0 (1)

Il Consiglio approva all'unanimità

### **Delibera n. 45/ anno 2020**

Il Prof. Trabucco esce dalla riunione on-line alle ore 11,30.

### **5. Programmi dei concerti in rete di docenti e studenti**

Il Direttore illustra il Programma in oggetto, come da file qui sotto allegato:

#### **CONCERTI DEI DOCENTI E DEGLI STUDENTI ONLINE DOCENTI**

<b>DOCENTE</b>	<b>PROGRAMMA</b>	<b>DURATA</b>	<b>NOTE</b>	<b>DATA (proposta)</b>
----------------	------------------	---------------	-------------	----------------------------

TASSINI PATRIZIA Arpa	<p>ANONIMO Partita(da antiche danze ed arie per liuto del XVII secolo) 1 Preludio 2 Balletto 3 Pastorale 4 Gagliarda G.B.PESCETTI (1704-1766) Sonata in do minore Allegro vigoroso- Andantino espressivo- Presto</p> <p>I.ALBENIZ (1860-1909) Granada-Serenata B.SMETANA (1825-1884) Fantasia sul tema della Moldava M.GRANDJANY (1891-1975) Rhapsodie</p> <p>E.PARISH-ALVAR(1808-1849) The Mandoline</p>	50 MIN MUSICA PURA		25-giu
ROSELLI EROS Chitarra	Sonata III (in tre movimenti) e Sonata Clasica (4 movimenti)di Manuel Maria Ponce		Il concerto è introdotto da una guida all'ascolto del docente proponente	02-lug
DEIDDA ALFONSO Saxofono/piano	composizioni originali e improvvisazioni estemporanee su brani classici del Jazz	30 MIN		09-lug

CURTOLO GISELLA Violino	<p>Titolo: Un violino dalla Spagna  Manuel De Falla - Fritz Kreisler : Danse Espagnole da "La vida breve"  (durata ca. 4'')</p> <p>Enrique Granados - Fritz Kreisler : Spanish Dance  (durata ca.4'')</p> <p>Heinrich Ignaz von Biber : Passacaglia per violino solo dalle 12 Mysterium Sonatae  (durata ca. 9'')</p> <p>Gabriella Zen : Der Schützensengel als Begleiter des Menschen (2004) per violino solo  (durata ca. 6'')</p> <p>Johann Sebastian Bach : Sarabanda e Double per violino solo dalla Partita n.1 BWV 1002  (durata ca. 6'')</p> <p>Manuel de Falla - Paul Kochansky : Nana dalle Siete canciones populares españolas  (durata ca.2'')</p> <p>Pablo de Sarasate : Romanza Andaluza dalle Tre Danze Spagnole per vl e pf  (durata ca. 5'')</p>	45 MIN		16-lug
BERTOLDI LORENZO Viola	<p>J. S. Bach Suite in Mi b. magg. BWV 1010 per viola (30')</p> <p>Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée 1 e 2 - Giga</p> <p>G. Kurtag Jelek (Signes) op. 5 per viola (8')</p> <p>Agitato - Giusto - Lento - Vivo, feroce - Quasi senza tempo - Con slancio, risoluto</p> <p>C. Ambrosini Seconda</p>	41 MIN		23-lug

	vita (versione del 2015) per viola (3')			
GARRITANO MASSIMO	Titolo:Original Compositions & Improvisation suonerà: chitarra, lap steel, bouzouki e live electronics	1 ora		30-lug
PAOLETTI FABRIZIO Sax	Propone l'utilizzo delle registrazioni Claude Delangle (il professore di sassofono al conservatorio superiore di Parigi)Gavotta e una Bourrée di Bach	definire (max 1 ora)	fa una nuova presentazione come docente del Conservatorio	?

**CONCERTI DEI DOCENTI E DEGLI STUDENTI ONLINE  
STUDENTI**

STUDENTE	PROGRAMMA	DURATA	NOTE	PROPONE
ILARIA COVAZZI - TS III	Sergej Prokof'ev (1891-1953) - from Romeo and Juliet opus 75 - The Young Juliet (4') - The Montagues and Capulets (3') Franz Liszt (1811-1886) - VI Rhapsodie hongroise (8')	15 MIN		BERTOLI
CAMILLA FIAPPO - TS III	Fryderyck Chopin (1810-1849) - Ballata n.4 op.52 in fa minore (10') Maurice Ravel (1875-1937) - Sonatine - i movimenti sono: Modéré - Mouvement de Menuet - Animé (10')	20 MIN		BERTOLI
ALESSANDRO DEL GOBBO - BS II	Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Sonata op.57 Appassionata - Allegro assai, Andante con moto, Allegro ma non troppo (25') Maurice Ravel (1875-1937) - Le tombeau de Couperin - Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata (25')	50 MIN		BERTOLI
DIEGO VRECH - BS II	Franz Liszt (1811-1886) - Funérailles (10') Franz Liszt (1811-1886) - Walzer aus der Oper Faust von Gounod (13')	23 MIN		BERTOLI
TOBIA ZAMO' - BS I	George Gershwin (1898-	16 MIN		BERTOLI

	1937) - Rhapsody in Blue (16')			
FRANCESCA D'ODORICO	Joseph Haydn (1732-1809) - Konzert in re maggiore Hob. XVIII.11 - Vivace - Un poco adagio - Rondo all'Ungherese		Riduzione per secondo pianoforte	BERTOLI
GIORGIA VISENTIN	W.A.Mozart (1756-1791) - Konzert in la maggiore K.V. 488 - Allegro - Adagio - Allegro assai		Riduzione per secondo pianoforte	BERTOLI
ELIAS FACCI	Il Gardellino di Vivaldi per sax soprano e pianoforte	10 MIN	tempo da verificare	PAOLETTI
CAMILLA BOTTIN - BS	"Pieces Caracteristiques en forma de Suite" di Pierre Max Dubois, per sassofono e pianoforte A la Spagnole, A la Russa, A la Francaise, A la Parisienne	15 MIN	tempo da verificare	PAOLETTI
ENRICO BARIN - BS	Francoise Daneels: 4 miniatures (senza nome) per sassofono solo	10 MIN	tempo da verificare	PAOLETTI
LUISA VALERIA CARPIGNANO	Touch me	4 MIN	Matteo Bevilacqua pianoforte	PAGOTTO
LORENZO GIOCO	La cattedrale del silenzio	11,20 MIN	Per organo ed ensemble	PAGOTTO
FELICE DI PAOLO	A melody	8 MIN	Matteo Di Bella e Lorenzo Ritacco (aka En Blanche et Noir piano duo), Simone Grassi, Fabio De Cecco, Felice Di Paolo, Eugenio Almacolle (ensemble di percussioni del Conservatorio di Udine)	PAGOTTO
RICCARDO BURATO	Drei Elegien aus R. M. Rilke - Tre elegie da R. M. Rilke	8 MIN	soprano: Kamilla Karginova, pianoforte: Riccardo Burato	PAGOTTO
ALESSANDRO MARCUZZI	Four pieces for piano	6 MIN	pianoforte Riccardo Burato	PAGOTTO
GABRIELE FUMATO	Untitled	5 MIN	pianoforte Riccardo Burato	PAGOTTO



<b>OSIAN DUO</b>	Roberto Abraham (1959) Invención 5 Lowell Liebermann (1961) Sonata op25 I.Nocturne – II.Allegro Roberto Abraham (1959) Suite I.Medieval – II.Fughetta – III.Intermezzo – IV. Final Astor Piazzolla (1921-1992) Nightclub 1960 Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968) Sonatina op.205 I.Allegretto grazioso – II.Tempo di Siciliana – III.Scherzo – Rondo	30 MIN	Chiara Boschian Cuch, flauto Eduardo Cervera, chitarra	BERTOLDI
<b>LORENZO VALERIO</b>	6 Preludi e Fughe di Bach	22 MIN		BAFFERO
<b>ELEONORA PITIS</b>	24 Preludi Op.28 di F.CHOPIN	36 MIN		BAFFERO

Alcune delle proposte pervenute, sono dei concerti di circa 1 ora di durata; fa eccezione la proposta del Prof. Paoletti, che riguarderebbe una registrazione di un Prof. di Sassofono di Parigi. Molte le proposte pervenute dagli studenti. Il Prof. Pagotto fa notare che la proposta del Prof. Paoletti sembra rientrare più nel gruppo delle Conferenze che non nei concerti. Anche i Proff. Costaperaria e Barbieri esprimono le proprie perplessità riguardo alla proposta del collega. Il Prof. Caldini riconferma quanto detto nel precedente Consiglio Accademico e informa di aver mandato ai vertici dell'Istituto una PEC in data 1° Giugno riguardo alla legittimità del voto. In tal senso il suo voto sarà un no a prescindere dai contenuti delle proposte. Il Prof. Teodoro sottolinea che il canale YouTube del Conservatorio ha solo 19 iscritti e non vorrebbe che tale dispendio di energia fosse del tutto inutile data la poca frequentazione; sarebbe più logica una pubblicità a tappeto. Il Direttore avvisa inoltre che nel frattempo ha riattivato l'Ufficio stampa, i cui referenti sono l'Ufficio di Produzione e il Prof. Albini.

Il Prof. Barbieri nota che nel programma c'è un pezzo dello studente Di Paolo, composizione proposta dall'ensemble di percussioni (da lui coordinato) nei concerti finali del 2018 e da lui stesso registrata. Si chiede se ha un senso riproporre registrazioni di concerti già fatti da tempo. Il Direttore risponde che le registrazioni sono recenti e propedeutiche agli esami; inoltre i brani degli studenti di composizione hanno scopo divulgativo e quindi del tutto legittimo. Il Prof. Barbieri torna inoltre sul tema della qualità audio-video dei concerti ribadendo il proprio pensiero già espresso nel precedente Consiglio Accademico. Pertanto non essendo stato reso possibile visionare tutti i video ma solo un elenco dei brani proposti dichiara il suo voto negativo. Ciò pur confermando la totale fiducia nei colleghi per ciò che riguarda la scelta dei programmi e l'interpretazione. Il Prof. Pagotto sottolinea infine che già nel precedente Consiglio Accademico aveva espresso i suoi dubbi sul fatto che le proposte dei docenti fossero retribuite nell'ambito del Progetto d'Istituto. Il Direttore, al termine della discussione, mette pertanto ai voti i progetti dei docenti.

Il Consiglio approva a maggioranza con 6 favorevoli e 2 contrari (Proff. Caldini e Barbieri); riguardo alla proposta presentata dal Prof. Paoletti (dove viene coinvolto un docente esterno al

Conservatorio), risultano essere contrari 6 consiglieri (Proff. Barbieri, Caldini, Pagotto, Scaramella, Teodoro e Costaperaria): pertanto tale proposta non viene accettata.

## **Delibera n. 46 / anno 2020**

### **6. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore ringrazia i Proff. Scaramella e Trabucco per il grande e qualificato lavoro svolto nel coordinamento di preparazione della scaletta degli esami invernali ed estivi. Gli esami di recupero tra il 9 e il 17/6 si sono svolti in modo regolare e uniforme, grazie anche al senso di responsabilità mostrato dai docenti, pur nelle difficoltà della conoscenza e gestione dei mezzi informatici. Sta inoltre valutando, con l'evoluzione sanitaria, un aggiornamento del protocollo; ciò perché è già stato concesso lo studio in sede per Musica da Camera fino a 5 persone contemporaneamente in aule idonee per svolgere l'attività. E' stato attivato da subito l'accesso in sede per lo studio degli studenti di Percussione, Pianoforte ed Organo, anche grazie al sostegno dei Proff. Delle Vedove, rappresentante nel Consiglio di Amministrazione, e dei proff. Barbieri, Bertoli e Trabucco che hanno approntato un calendario funzionale per gli studenti richiedenti. Il Direttore ha dato impulso agli acquisti per il set di percussione per la Didattica della musica, nonché per l'acquisto dell'oboe Lorée Etolie e per il clarinetto contrabbasso Benedikt Eppelsheim. Riguardo alle docenze, avvisa che è in attesa di sapere dall'Università il nome del docente per l'insegnamento di fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale. Infine informa che la Regione ha erogato 10000 € come premio triennale alla produzione per il periodo 2016-18 e il Comune 5000 €, (come acconto per l'a.a. 2019-20 per la produzione soprattutto degli studenti).

### **7. Comunicazioni dei Consiglieri**

Il Prof. Barbieri chiede come mai sino ad oggi il Direttore non abbia convocato il Consiglio Accademico a seguito di una precisa richiesta di 4 Consiglieri come da Statuto (cfr. Verbale n. 4 del 18 Aprile 2019). A causa di ciò esprime il suo profondo disappunto ipotizzando un uso arbitrario delle cose che vengono messe all'Ordine del Giorno. Fa inoltre richiesta di sapere quando è arrivata la lettera protocollata degli studenti. Il Direttore risponde che la lettera è datata 15 Giugno ma, dal contenuto, non era possibile inserirla all'Ordine del Giorno in quanto non portava ad alcuna delibera.

Il Prof. Teodoro fa sapere che esiste un problema con gli studenti iscritti all'esame della sua materia per la sessione di Febbraio ed a cui è stato richiesto il pagamento di una multa per il ritardo, in quanto posposto a Luglio. Il Direttore risponde che, su suggerimento del Prof. Trabucco, cercherà di risolvere il problema. Anche il Prof. Scaramella sottolinea come negli ultimi tempi ci siano stati molti problemi nei rapporti con l'amministrazione in ordine alla calendarizzazione degli esami.

Il Prof. Barbieri suggerisce al Direttore di discutere nel prossimo Consiglio Accademico delle problematiche sollevate dalla recente lettera del Prof. Calabretto e di avere un aggiornamento del protocollo sanitario dopo le ultime novità uscite con il decreto del 26 Maggio scorso. Inoltre si domanda quale sia la spesso citata solerzia dell'amministrazione, se ad oggi non si sa che fine abbiano fatto le richieste di condizionatori e di sterilizzatori.

Il Prof. Pagotto esce dalla riunione on-line alle ore 14.

Il Prof. Teodoro si ricollega alla lettera citata dal Prof. Barbieri spiegando che tale missiva è stata condivisa dai docenti di Musica da Camera indirizzandola al Presidente ed al Direttore in modo da

sbloccare le lezioni per gli studenti che avevano pianificato gli esami. Suggestisce pertanto al Direttore di accogliere le richieste specifiche degli studenti per poter seguire le lezioni e terminare il

programma. Il Prof. Caldini conferma le stesse problematiche sottolineando che per le classi di doppie anse, non sarà mai possibile fare lezione in sede fintanto che non verranno acquistati degli sterilizzatori a causa della necessità di provare le anse degli studenti; tale richiesta è stata inviata il 29 Aprile e, ad oggi, l'Amministrazione ha risposto con un eloquente silenzio, sintomo dello scarso interesse. Oltretutto si domanda come sarà possibile fare lezione alla ripresa delle attività in sede quando non vede alcuna possibilità di poter provare gli strumenti degli studenti in caso di malfunzionamento, essendo impossibile suonarli con i guanti e non potendo utilizzare liquidi igienizzanti negli stessi.

Il Direttore risponde che nei tempi recenti ha cercato di attivarsi per le classi di Musica da Camera e per gli ingressi per motivi di studio dei minorenni in sede; continua inoltre a sollecitare l'acquisto degli sterilizzatori UV-C.

#### **8. Varie ed eventuali**

Nessuna

La riunione termina alle ore 15

Il Verbalizzante

Prof. Sandro Caldini

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli