

provenienza	num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tem a dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/coconcertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
interno	1	Direzione	Direttore		Collaborazioni	<b>Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari</b>	Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con le scuole di musica convenzionate.	coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento della produzione concertistica	interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti	pubblico esterno generico		tutto l'anno	varie		6000		
interno	2	Direzione	Direttore		Collaborazioni	<b>Università di Udine</b>	realizzazione di attività comuni con l'ateneo quali, ad esempio, la partecipazione a Conoscenza in festa o i concerti presso la biblioteca umanistica	rafforzamento sistema integrato alta formazione	partecipazione ad eventi assieme all'Ateneo udinese	allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico		tutto l'anno	varie	noleggio strumenti 1500,00 Siae 500,00	2000		
interno	3	Direzione	Direttore		Collaborazioni	<b>Collaborazione con il Teatro Verdi di Pordenone</b>	Sono previsti 3 concerti in collaborazione con il Teatro. I 3 concerti prevedono la presenza di studenti presso il ridotto del teatro di Pordenone. Inoltre è prevista una replica per il Progetto opera.	approfondimento interpretativo; coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.	interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere	allievi superiori		dicembre 2019/ maggio 2020	Teatro verdi di Pordenone	viaggi e trasferte 500,00 trasporti 250,00	750		
interno	4	Direzione	Direttore		Collaborazioni/Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	<b>Collaborazione artistica con il Comune di Udine</b>	Dicembre 2019: n. 2 concerti con coro e strumenti ottoni (Ospedale e Chiesa) Musica in Museo Pasquetta: n. 2 eventi museo Etnografico e Castello 21 giugno notte bianca in città 27 marzo Tiepolo n. 1 evento musicale sede Museale indicata dal Comune	incremento della produzione concertistica; visibilità nel territorio a livello istituzionale	incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; interessi culturali legati al territorio	allievi della classe/corso del docente proponente; allievi superiori; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto		Dicembre 2019: n. 2 concerti con coro e strumenti ottoni (Ospedale e Chiesa) Musica in Museo Pasquetta: n. 2 eventi museo Etnografico e Castello 21 giugno notte bianca in città 27 marzo Tiepolo n. 1 evento musicale sede Museale indicata dal Comune		noleggio strumenti 2500,00 trasporto strumenti 1500,00 Siae 500,00	4500		
interno	5	Direzione	Direttore		Collaborazioni Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi/Laboratorio	<b>Stagione con il Teatro CSS</b>	Data 10 gennaio 2020 n. 21 Teatro Palamostre omaggio a Chick Corea + Cannonball Adderley Ensemble Sextet: A cura del Cons: 4 archi+ vibrafono+ A cura Jazz= pianoforte+ c basso e batteria  21 marzo 2020 Concerto Big Band (partiture a cura di dipartimento jazz) Big Band del Conservatorio (20-25 elementi) (Jazz+classica) 5 trombe+5 tromboni+5 sax+2 fl+2 cl. e 4 Jam session a cura della scuola di Jazz (studenti) da tenersi in Sala Carmelo Bene.  Progetto Residenza Villa Manin offerto per i nostri studenti: n. 1 compositore e un librettista (costi a cura del CSS). Soggiorno per n 8 persone a Villa Manin. Periodo di svolgimento durante tutto l'anno 2020, orientativamente la	sviluppo dell'attività creativa e compositiva; approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale, nazionale, regionale e del Friuli; sviluppo della didattica; sviluppo dell'attività di ricerca; incremento della produzione concertistica; coinvolgimento del territorio	argomento originale, incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere; aderenza ai progetti promossi dal Miur; interessi culturali di livello internazionale, interessi culturali legati al territorio	allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni	relatori della residenza (compositore e librettista) a carico del CSS	vedi nel dettaglio	Teatro palamostre di Udine	trasporti 1700,00 noleggio strumenti 600,00 acquisto/noleggio partiture 200,00	2500		

provenienza	num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tem a dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/coconcertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
interno	6	Direzione	Direttore		collaborazioni/ Laboratorio	<b>Concerto per le celebrazioni dei 100 anni della Società Filologica Friulana</b>	Realizzazione di un Concerto con orchestra sinfonica e una replica nel territorio. La collaborazione è con la Società Filologica Friulana.	Il progetto è finalizzato a: approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale, nazionale, regionale e del Friuli; incremento della produzione concertistica; coinvolgimento del territorio in collaborazione con una Società di rilevanza regionale	L'iniziativa sviluppa alcuni punti programmatici del piano accademico dell'istituto attraverso l'implementazione di una proposta concertistica con organico orchestrale e lo sviluppo di contenuti culturali legati al territorio del Friuli. Verranno pertanto eseguiti i seguenti brani di autori friulani anche contemporanei: -M. Montico: Stajere (10' circa) -E. Vittorio: Triticco per mezzosoprano e orchestra (20' circa) -V. Sivilotti: brano (5/8 min.) -P. Girol: brano per voce recitante, chitarra solista e orchestra (8' circa)	allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto		Novembre: sab. 16 e altra data da definire tra il 17 o 18 nov. 2019	Teatro Comunale di Gorizia Teatro comunale di Tolmezzo	trasporti 1200,00 Siae 800,00	2000		organico orchestrale
interno	7	Direzione	Direttore		Concerti degli studenti	<b>Concerti studenti</b>	organizzazione dei concerti di fine anno degli studenti, selezionati dai Dipartimenti attraverso audizioni	sviluppo didattico, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica;	interesse istituzionale, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti	allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico		giu-20	Conservatorio, Centro culturale delle Grazie	2400,00 tipografia 3000,00 affissioni 480,00 trasporti 300,00 Siae 600,00 noleggio strumenti 3500,00	10300		
interno	8	Direzione	Direttore		Concerti dei docenti	<b>Concerti docenti</b>	realizzazione di una stagione di concerti tenuti dai Docenti del Conservatorio	approfondimento interpretativo, sviluppo didattico, incremento della produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto	interesse del territorio, valorizzazione musicisti/opere	allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto		marzo/ottobre 2020	Varie sedi	4000,00 affissioni 4100,00 noleggio sale 5000,00 noleggio strumenti 4500,00 trasporto strumenti 1000,00 siae 500,00	19100		
interno	9	Direzione	Direttore		Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	<b>Concerto di Inaugurazione</b>	Concerto di inaugurazione dell'anno accademico 2019-2020; Orchestra sinfonica; Beethoven Ouverture da definire; Grieg Concerto per piano e orchestra (solista M. Bevilacqua); Commissione nuova composizione docente interno; Direttore A. Barchi	incremento della produzione concertistica; visibilità nel territorio a livello istituzionale	incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; interessi culturali legati al territorio	allievi della classe del docente proponente, allievi superiori, docenti interni		martedì 11 febbraio 2020	Teatro nuovo Giovanni da udine	trasporti 500,00 Acquisto/noleggio partiture 500,00 Affitto sale 3500,00 Siae 300,00 tipografia 2800,00 Affissioni 1000,00 aggiunti orchestra 1800,00 accordature	10500		

provenienza	num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tem a dell' anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/es perti esterni/co ncertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti	
interno	10	Direzione	Direttore		Collaborazioni/Concerti dei docenti; Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi; laboratorio	<b>Collaborazione artistica con USCI FVG</b>	<p>Progetto Paschalia 2020</p> <p>- Evento coro e orchestra in collaborazione USCI FVG e Conservatorio UD. Programma: Requiem di Fauré; presenza dei solisti vocali mottetti del Tomadini per i 200 anni della nascita. Completa il programma repertorio dal Perosa o Candotti Da valutare la Sinfonia di Scannact Sono coinvolti n. 3 cori USCI per un minimo di 60/70 elementi. Sono previsti n. 3 concerti. Direttore incaricato: W. Themel, all'organo per le prove B. Delle Vedove.</p> <p>- Calendario: in particolare nei giorni: Lunedì 30-03-2020; Martedì 31-03-2020; Giovedì 02-04-2020 con prove generali in Conservatorio a Udine sabato 28-03-2020 e domenica 29-03-2020. I concerti saranno inseriti nel cartellone Paschalia 2020 curato da Usci Fvg.</p>	incremento della produzione concertistica; visibilità nel territorio a livello istituzionale; approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale, nazionale, regionale e del Friuli	incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; interessi culturali legati al territorio	allievi della classe/corso del docente proponente; allievi superiori; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto		dal 28/3 al 2/4	Musei cittadini, ospedale e chiesa indicata dal Comune	trasporto strumenti 800,00 noleggio strumenti 1000,00 pullman 600,00 partiture 300,00	2700			
interno	11	Direzione	Direttore		Innovazione	<b>Promozione del Conservatorio</b>	comunicazione dell'offerta formativa del Conservatorio attraverso la promozione dei Dipartimenti	Produrre materiale d'informazione sull'offerta formativa del Conservatorio da divulgare presso istituti ed enti di formazione e produzione.	interesse istituzionale, interesse del territorio, collaborazione con enti di formazione e produzione	enti ed istituzioni italiane e straniere		tutto l'anno	varie		3000			
interno	12	Direzione	Direttore		Innovazione	<b>Formazione aggiornamento TA e sinergia amministrativa</b>	formazione del personale amministrativo e dei docenti; sviluppo Convenzione amm.va con il Conservatorio di Trieste finalizzato alla omogeneizzazione delle procedure, alla gestione condivisa di attività e servizi, ai corsi di formazione congiunti; sviluppo sinergia amministrativa all'interno del Sistema Univ.Reg.	attivare corsi di lingue straniere, tecnologie, informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli. Continuare l'azione di sviluppo di sinergie amministrative.	necessità di aggiornamento del personale TA e docente; sviluppo sinergie	personale TA, personale docente		tutto l'anno	da individuare	formazione aggiornamento 5300,00 trasferte 200,00	5500			
interno	13	Direzione	Direttore		Innovazione	<b>Valorizzazione Studenti</b>	Sostegno per trasferte e partecipazione di concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché attività promosse dal Miur e dal Mibact	sviluppo sistema nazionale conservatori, sviluppo didattica,	incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, aderenza progetti Miur	studenti superiori		tutto l'anno		accordature 180,00 viaggi e trasferte 1000,00	1180			

provenienza	num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/coconcertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
interno	14	Direzione	Direttore		internazionalità	<b>progetto internazionale</b>	Da definire assieme alle mete. In collaborazione con Fondazione Friuli	proporre e realizzare progetti educativi ed artistici in sinergia con interessanti ed importanti enti stranieri.	sviluppare processi educativi ed artistici e di professionalità nelle comunità di studenti e docenti del Conservatorio attraverso importanti relazioni con istituzioni ed enti stranieri	allievi della classe/corso del docente proponente		metà ottobre 2020	da individuare	viaggi e trasferte 50.000,00	50000		
interno	15	Direzione	Direttore		internazionalità	<b>Erasmus</b>	progetto mirante a sviluppare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto Erasmus	incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori	adesione progetto Miur, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, sostegno mobilità internazionalità	docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico		tutto l'anno	varie	tipografia 1800,00 Siae 200,00	2000		
interno	16	Direzione	Direttore		Laboratorio	<b>Concerto Big band</b>	Realizzazione del Concerto della Big Band con musiche concordate con il responsabile G. Venier	Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto;	interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere	allievi della classe del docente proponente, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto	4 sax + 4 trombe + 2 tromboni + combo jazz	mar-20	Palamostre (con CSS)	trasporto strumenti 500,00	500		
interno	17	Direzione	Direttore		Laboratorio	<b>Concerto del 2 giugno</b>	Realizzazione del Concerto con musiche concordate con il direttore incaricato M. Barchi	Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto;		allievi della classe/corso del docente proponente, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno, generico, pubblico esperto		2 giugno	Teatro Nuovo Giovanni da Udine	noleggiate partiture 200,00 aggiunti orchestra 1200,00 trasporti 1400,00	2800		
interno	18	Direzione	Direttore		Pubblicazioni	<b>Produzioni discografiche e librerie</b>	selezione e pubblicazione di alcune esecuzioni registrate durante il corso dell'anno, in particolare durante la Stagione dei Concerti dei Docenti. Si prevedono 3 CD. Realizzazione di stampe librarie contenenti i contributi derivanti da conferenze e seminari del progetto d'istituto in essere	approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto	incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti e opere, stimolare l'ambito della ricerca dei docenti interni e dei docenti ospiti.	allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti esterni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno generico		tutto l'anno	varie	registrazioni stagione docenti+ Cd Baffero 11400,00 registrazioni concerti studenti 6300,00 registrazione laboratorio composizione 2000,00 stampe Cd 9000,00	28700		
	19	Direzione	Direttore		servizi generali	<b>materiali e servizi d'uso per la didattica e la produzione</b>	spese trasversali ai vari progetti							elaborazione grafica e stampe 9000,00 trasporto strumenti 3000,00 noleggiate strumenti 5000,00	17000		

provenienza	num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/coconcertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
	20	fiati	Elisa Bognetti		Collaborazioni/ Concerti dei docenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	<b>Le composizioni per ottoni di Jan Koetsier</b>	<p>Il compositore e direttore d'orchestra Jan Koetsier (1911-2006) ampiamente conosciuto all'estero è invece poco noto in Italia, in particolare sono interessanti le sue composizioni per strumenti ad ottone che sono infatti fra le più eseguite; da qui nasce il pensiero di un progetto volto allo studio e l'esecuzione di alcuni brani del compositore in oggetto in modo da stimolare studenti, docenti e pubblico ad una più approfondita conoscenza di questo repertorio.</p> <p>Il progetto vedrà protagoniste le classi di tromba, corno, trombone e tuba, i cui docenti e allievi dei corsi superiori saranno esecutori dei concerti; inoltre, sempre per approfondire la conoscenza della personalità di Koetsier, le attività coinvolgeranno anche le classi di composizione, il cui apporto consisterà nella creazione di un nuovo brano e un arrangiamento ad hoc ispirati ai brani di Jan Koetsier, sotto la guida dei colleghi Pagotto, Miani e Somadossi.</p> <p>Il progetto sarà realizzato in collaborazione con il conservatorio di Trento e la fondazione Koetsier della Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera. Il contatto e la sinergia tra i conservatori e queste due realtà tedesche porteranno indubbiamente la nostra istituzione ad acquisire un maggior prestigio nazionale e internazionale.</p> <p>Vi saranno tre giorni di prove presso il conservatorio di Udine, un concerto in regione e a seguire un concerto a Trento, nelle sedi che verranno proposte dai singoli conservatori. Grazie al sostegno della fondazione</p>	<p>Approfondimento interpretativo e valorizzazione del repertorio di Jan Koetsier per i nostri strumenti;</p> <p>-Sviluppo dell'attività creativa e compositiva: composizione di uno o più brani a cura delle classi di composizione;</p> <p>-Sviluppo del sistema nazionale dei conservatori e dei contatti internazionali: promozione della cooperazione e del confronto con le classi di ottoni di conservatori fuori regione nonché internazionali in modo da arricchire le conoscenze e valorizzare le attività e le competenze dei nostri docenti ed allievi;</p> <p>-Sviluppo dell'attività didattica e concertistica sul territorio: approfondimento dello studio delle diverse formazioni di strumenti ad ottone (dal quintetto al grosso ensemble passando per il decimino) in modo da porre le basi per un brass ensemble stabile e duttile che possa in futuro tenere regolarmente concerti nel territorio Friulano, attività che contribuirebbe a promuovere il conservatorio in regione;</p> <p>-Sviluppo dell'attività di ricerca: si terrà infatti una prima esecuzione assoluta (quintetto per ottoni op.155) oltre ad alcune prime esecuzioni in Italia.</p>	<p>Il nostro conservatorio è uno dei pochi nel nord Italia che può vantare classi di tromba, trombone, corno e tuba con un livello di preparazione degli studenti così alto ed omogeneo (basti pensare che nella maggior parte dei conservatori alcune classi sono addirittura assenti o senza studenti); per questo motivo riteniamo opportuno creare un progetto di interesse storico in modo da avere la possibilità non solo di valorizzare le nostre classi ma anche di portare la nostra eccellente attività al di fuori del conservatorio a livello regionale, nazionale ed europeo.</p> <p>Valorizzazione delle formazioni cameristiche degli strumenti ad ottone, in particolare della musica di Jan Koetsier (compositore poco noto in Italia)</p> <p>Valorizzazione delle competenze artistiche e didattiche degli studenti e dei docenti</p> <p>Incremento dell'attività nazionale ed internazionale</p> <p>Incentivazione alla formazione di un brass ensemble stabile all'interno del conservatorio.</p>	allievi superiori, docenti esterni, docenti interni, pubblico generico		Aprile o Novembre 2020	Conservatorio Udine; Conservatorio Trento ; Hochschule Monaco	Partiture e spartiti 300 euro Viaggi in treno per Trento e Monaco o Lipsia 2100 euro Pernottamento a Trento e Monaco 1600 euro	4000	Bognetti, Bernetti, Beltrami, Somadossi	19 circa Trombone 5 allievi/ Corno 4 allievi/ Tromba 8 allievi/ Tuba 2 allievi
	21	composizione	Miani		Collaborazioni/Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)	<b>Documentario sulla città di Udine</b>	<p>UDINE. 150 ANNI DI STORIA E CELLULOIDE Documentario sulla città di Udine realizzato da Joker Image per la regia di Roberto Mario Cuello Con le musiche di Silvia Valentini, iscritta al Triennio di Composizione presso il ns. Istituto La produzione intende presentare il documentario alla cittadinanza udinese con la proiezione del documentario e le musiche eseguite dal vivo da una formazione costituita da allievi (ed ev. docenti) del Conservatorio. Musiche che saranno naturalmente inserite nel documentario.</p>	Silvia Valentini sarà l'autrice delle musiche che accompagneranno il documentario che vede il coinvolgimento di alcune tra le principali istituzioni udinesi, quali: il Comune di Udine, L'Università di Udine, La Società Filologica Friulana, la Cineteca del Friuli e l'associazione Bottega Errante	Importantissima occasione professionale per uno studente del corso di composizione, anche per l'opportunità di inserirsi nell'ambito delle produzioni cinematografiche, un ambito produttivo di grande importanza.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		Estate/ Autunno 2020	Teatro Palamostre	noleggio strumenti 1500,00 Siae 500,00	2000		
	22	composizione	Miani		Collaborazioni/Conferenza/ Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	<b>Filosofia in città</b>	<p>Ciclo di Conferenze progettato dalla Società Filosofica Italiana - Sez. FVG dal titolo: FILOSOFIA IN CITTA' 2020 IL LINGUAGGIO Come nelle precedenti edizioni l'apporto del conservatorio consiste nella proposta e realizzazione di uno o due interventi musicali per ciascuna conferenza, contenenti musiche nuove o di repertorio.</p>	Coinvolgimento di alcune tra le principali istituzioni udinesi: oltre alla Società Filosofica, sono partner attivi: Il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Comune di Udine, L'Università di Udine, l'associazione Vicino/Lontano; Ne consegue un'ampia visibilità per il Conservatorio	Interesse del Territorio decretato dal successo delle precedenti edizioni; Valorizzazioni di studenti e docenti delle varie discipline	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico		Febbraio – Maggio 2020	Teatro S: Giorgio (UD) e Teatro G. Da Udine	Siae 400,00 noleggio strumenti 500,00	900		

provenienza	num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tem a dell' anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/es perti esterni/co ncertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
interno	23	archi	Giuliano Fontanella - referente Andrea Scaramella		Concerti dei docenti	<b>1770, la nascita del Mito Integrale delle Sonate per Violino e Pianoforte di Ludwig van Beethoven, nel 250° anniversario dalla nascita</b>	In occasione del 250° anniversario dalla nascita di Ludwig van Beethoven si propone l'esecuzione integrale delle 10 sonate per violino e pianoforte eseguita da Duo Giuliano Fontanella - Tania Salinaro. L'integrale delle opere, con presentazione dei brani eseguiti, sarà suddiviso in tre serate: primo concerto sonate 1-2-4-5, secondo concerto sonate 3-8-7, terzo concerto sonate 6-9-10. In relazione al progetto la presentazione del CD Beethoveniano del Duo Stradivari Voices.	Diffondere e valorizzare, con interpretazione coerente e univoca, una serie di composizioni tra le più importanti della storia della musica, prendendo parte con il Conservatorio "J.Tomadini", alle importanti celebrazioni per l'anno 2020. Con queste esecuzioni, inoltre, si intende dimostrare che le Sonate per violino e pianoforte hanno pari valore di quelle per pianoforte, dei Quartetti per archi e delle Sinfonie.	Partecipare alle celebrazioni dell'Anno Beethoveniano. Dimostrare che il progresso formale del repertorio per Duo Violino e Pianoforte, iniziato da W.A.Mozart, è poi proseguito soprattutto grazie a L.van Beethoven, di pari passo con lo sviluppo della Forma Sonata. Rendere evidente che il Duo Violino e Pianoforte è la formazione cameristica che più si avvicina, con le sue esecuzioni, a quelle di genere solistico. E che da questa formazione, sovrastandole per quantità di repertorio, possibilità sonore ed effetto scenico, discendono tutte le altre forme di Duo.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	Introduzione ai programmi del ciclo beethoveniano a cura degli esecutori.	aprile-giugno 2020 (cadenza bisettimanale)	Sala Vivaldi del Conservatorio "J. Tomadini" di Udine/altre sedi per eventuali repliche CA: approvato 1 concerto in stagione docenti e 2 concerti sul territorio	pianoforte - locandina generale concerti docenti - locandina specifica per le varie serate del ciclo  - tre diversi programmi di sala con curriculum del duo e programma della serata (gli altri costi in concerti dei docenti)			
	24	fiati	Nicola Bulfone		Concerti dei docenti	<b>CONCERTO CAMERISTICO: "Rarità per clarinetto, viola e pianoforte"</b>	Pezzi per clarinetto, viola e pianoforte. Programma : ALFRED UHL, Kleines Konzert fuer Klarinette, Bratsche und Klavier CARL REINECKE : TRIO in la maggiore Op. 264 ROBERT SCHUMANN Maerchenerzaehlungen	Incremento della produzione concertistica	L'obiettivo è quello di promuovere la conoscenza di un repertorio prezioso anche se meno noto, Composto per una formazione cameristica particolare.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		Nei giorni di lunedì dell'anno accademico 2019/2020	Conservatorio di musica di Udine	Accordatura 60 Nolegio partiture 50 euro	110	Flavia Brunetto, pianoforte - Nicola Bulfone clarinetto - Ilario Gastaldello, viola	
interno	25	fiati	Sandro Caldini, Nicola Bulfone, Alarico Lenti		Concerti dei docenti	<b>Alla ricerca del Tempo Perduto</b>	Un itinerario singolare tra riscoperte, pezzi inediti e sorprese nel repertorio per trio Oboe, Clarinetto e Fagotto	Si tratta di un concerto che proporrà agli ascoltatori i diversi colori musicali di questo tipo di formazione, molto usata nel XX secolo. Si tratta pertanto di un approfondimento interpretativo e di ricerca al tempo stesso.	Argomento sicuramente originale perché proporrà brani poco frequentati e assolute riscoperte nell'ambito del repertorio di questo organico strumentale.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico	il concerto verranno introdotti dal referente	un lunedì di marzo 2020	Sala Vivaldi del Conservatorio "J. Tomadini" di Udine	Alcuni manoscritti da biblioteche: importo presunto 150 altre spese previste: affissioni, registrazioni e incisioni, siae, servizio vigilanza e sicurezza, tipografia (in concerti docenti)	150	3	
interno	26	archi	Patrizia Tassini, Carlo Teodoro		Concerti dei docenti	<b>Arpa e violoncello in concerto</b>	Concerto per arpa e violoncello con musiche di: L. M. Tedeschi, Zamara Doppler, H. Villa Lobos, C. Saint Saens, M. Castelnuovo Tedesco	Far conoscere le opere per arpa e violoncello con incremento della produzione concertistica	incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore degli studenti	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico		febbraio-marzo 2020	Auditorium delle Grazie o Conservatorio			Tassini - Teodoro	

provenienza	num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tem a dell' anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/es perti esterni/co ncertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
	27	fiati	Davide Teodoro		Concerti dei Docenti	<b>Charisma duo clarinetto e violoncello</b>	Valorizzazione del repertorio per clarinetto e violoncello	Incremento della produzione concertistica	Interessi culturali di livello internazionale	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti x allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		Marzo/aprile	Conservatorio			2	
interno	28	fiati	Sandro Caldini, Alarico Lenti		Concerti dei docenti	<b>Dalla Musica Sacra alla Sonata da chiesa barocca</b>	Il progetto è composto da due concerti e cerca di esplorare il repertorio che porta alla Sonata strumentale da chiesa partendo dalle composizioni sacre di G. P. Telemann per voce, strumento e continuo, passando per le composizioni di G.F. Haendel e A. Vivaldi etc., per arrivare ai brani di J.D. Zelenka	L'obiettivo primario è quello di portare a conoscenza studenti e pubblico esterno del repertorio sacro e strumentale del primo settecento (secondo barocco), nonché di suggerire repertori utili didatticamente e per la ricerca.	Argomento sicuramente originale poiché trattasi di repertorio pochissimo frequentato, almeno in Italia.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico	i concerti verranno introdotti dal referente	un concerto ad aprile e uno a settembre/ottobre 2020	Sala Vivaldi del Conservatorio "J. Tomadini" di Udine CA: sul territorio	organo positivo del Conservatorio e/o clavicembalo con relativa accordatura - richieste affissioni, (in concerti dei docenti) servizio di vigilanza/sicurezza e tipografia - altro materiale necessario: 4 leggi		5	
	29	fiati	Davide Teodoro		Concerti dei Docenti	<b>I trii con clarinetto di Beethoven</b>	Esecuzione del trii op.11 e op. 38 dal settimano op. 20 di Beethoven in occasione del duecentocinquantesimo della nascita di Beethoven	Incremento della produzione concertistica	Interessi culturali di livello internazionale	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti x allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		marzo/aprile	Conservatorio CA: sul territorio			3	
interno	30	tastiere	Franca Bertoli		Concerti dei docenti e degli studenti	<b>Progetto Beethoven 1770-2020</b>	I trii per violino, violoncello e pianoforte (una selezione dei più rappresentativi) eseguiti da studenti di biennio o triennio e/o da docenti. <i>Progetto collegato ad altro presentato dal dipartimento fiati Davide Teodoro, Carlo Teodoro e Franca Bertoli propongono i due trii op 11 e op 38 per clarinetto, violoncello e pianoforte programma.</i>	Approfondimento interpretativo, sviluppo della Didattica, Incremento dell'attività concertistica, Occasione laboratoriale di produzione concertistica per docenti e studenti	Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti, aderenza ai progetti MIUR, interesse culturale legato al territorio	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		aprile-maggio	Conservatorio o sede esterna CA: solo 1 concerto		0	numero variabile	
	31	tastiere	Adolfo Del Cont		Concerti dei docenti	<b>"Composizioni per fisarmonica della scuola russa"</b>	Anatoly Beloshitsky : Partita n. 1 ( in quattro movimenti ) Alexander Schurbin : Sonata n. 2 Alexander Puskarenko : Sonata n.1, Volodimir Runchac : Omaggio a Igor Stravinsky. Esecutori : Adolfo Del Cont , Diego Borghese e Andrea Nassivera.	Valorizzazione della fisarmonica classica e del suo repertorio originale, con la partecipazione di due allievi del corso accademico.	Argomento originale	allievi della classe/ corso del docente proponente pubblico esterno generico		da marzo	Conservatorio		0	1	1
	32	tastiera	Paolo Chiarandini		concerti dei docenti	<b>All'ombra del ciliegio in fiore"</b>	ciliegio in fiore". Si tratta di una raccolta di una dozzina di lieder per soprano e pianoforte (sulla scia dei cicli "Dichterliebe" o "Myrthen" di Schumann) con musiche di Paolo Chiarandini e testi di poeti friulani da fine '800 a oggi (Castellani, Rodaro, Brusini, Pasolini, Cappello, ecc.). Ogni lied si adatta e si plasma seguendo le peculiarità del testo di ogni poesia. Ne consegue un programma articolato e variato che asseconda la tipologia metrica utilizzata dai diversi poeti. Interpreti: Maria Giovanna Michelini, soprano Paolo Chiarandini, pianoforte	Sviluppo dell'attività creativa e compositiva; approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio regionale e del Friuli	Argomento originale; interessi culturali legati al territorio.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superioriX docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		Concerti de docenti Stagione primaverile				1	

provenienza	num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/collocatisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
interno	33	canto	Giannino Emanuele		Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	<b>Concerto di Canto Sacro</b>	Si propone un concerto di brani di musica sacra tratti da messe, cantate, oratori di vari compositori tipo Bach, Mozart, Pergolesi, Rossini, Donizetti, Czerny, etc.	Incremento dell'attività produttiva del dipartimento di canto e del conservatorio, a costo zero utilizzando dei brani messi a punto per gli esami appena superati dagli allievi nella sessione estiva, dai quali si è ottenuto un prodotto di qualità superiore. Il concerto avrà la durata di 60 minuti circa	Data la difficoltà di produrre un'opera lirica completa per l'anno accademico 2018/2020 il dipartimento di canto propone un concerto di brani di musica sacra rivolto alla cittadinanza ed in particolare ai giovani delle scuole medie o superiori.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi pubblico esterno generico		ott-20	da definire, ma preferibilmente una chiesa a Udine	un pianoforte (se non già presente): impegno 400 - relatore Giannino Emanuele - nessun onere Siae - tipografia interna (se esterna 1500,00)	1900,00		8
	34	musica d'insieme	Franco Calabretto		Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	<b>Darius Milhaud: La Création du Monde op.81 (Balletto in sei movimenti)</b>	Realizzazione del lavoro di Milhaud per 18 esecutori al fine di rappresentarlo all'interno del Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone nell'ottobre del 2020.	Incremento della produzione concertistica degli allievi dei corsi superiori; studio di una partitura complessa che assembla linguaggi e stili assai differenti, ben rappresentativa della personalità eclettica del Compositore, ma anche di un periodo storico (siamo negli anni '20 del XX sec) che vede la contaminazione tra la tradizione europea ed il jazz americano.	Progetto originale che comprende l'allestimento di un'opera mai studiata al Conservatorio di Udine; sinergia con un Festival prodotto da un ente di Pordenone convenzionato con il Conservatorio di Udine	allievi della classe/corso del docente proponente allievi superiori pubblico esterno generico		Ottobre/Novembre 2020	Accordature (1 per concerto) 150 euro tragitto Udine Pordenone, pullman e furgoncino per trasporto percussioni 1000 euro	1500	18	Calabretto	
	35	Musica da camera	Alberto Battiston		Concerti dei docenti, Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi/Laboratori o/ Pubblicazione cd	<b>W.A. Mozart: dal Divertimento alla Serenata Notturna</b>	Il progetto si basa sullo studio dei tre divertimenti per archi K136,137,138 e la "Serenata notturna" K.239 per archi e timpani di W.A. Mozart	Approfondimento interpretativo e di ricerca legati alla produzione mozartiana salisburghese quindi alla produzione strumentale di un Mozart sedicenne, che assorbe e assimila esperienze e stili altrui, specialmente della scuola barocca e della sinfonia d'opera italiana. L'argomento del progetto costituirebbe uno spunto interessante per tutti gli allievi che volessero inserire il laboratorio all'interno delle loro tesi di laurea. I docenti saranno lieti di offrirsi in qualità di relatori/contorelatori nonché fornire ai laureandi spunti relativi alla bibliografia. <input type="checkbox"/> Collaborazione con docenti di altri conservatori sia consolidando quelli già sperimentati con il Conservatorio di Trieste che con quelli di Bologna, Milano, Napoli solo per citarne alcuni che videro transitare il grande Mozart nelle loro città. <input type="checkbox"/> Molto interessante per le ricerche sarà il rapporto con il centro di ricerca dedicato al grande compositore a Rovereto. I concerti potranno costituire un Tour per l'Italia ed enti locali ad es. durante i periodi in cui gli allievi fossero liberi dagli impegni scolastici del mattino. (In relazione ai calendari scolastici, ponti, vacanze ecc.). <input type="checkbox"/> Non ultima la possibilità di pubblicare il lavoro di ricerca, CD, DVD. <input type="checkbox"/> Particolarmente interessante sarà	Incentivazione allo studio dei colpi d'arco e più in generale della tecnica e prassi esecutiva del repertorio mozartiano. <input type="checkbox"/> Coinvolgimento degli allievi delle classi dei corsi Preaccademici e Superiori (in qualità di prime parti solistiche) e dei loro insegnanti del dipartimento archi, musica da camera e percussioni. Come già sperimentato con il Progetto dedicato alle Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi (A.S. 2018/2019) gli allievi si sentiranno particolarmente motivati allo studio del repertorio di un grande Mozart sedicenne di ritorno dal terzo viaggio in Italia. <input type="checkbox"/> I Maestri Battiston/Brancaleoni cureranno l'adattamento delle musiche come avvenuto per le Quattro Stagioni in relazione alla difficoltà del repertorio come ad es. semplificazioni delle prassi esecutive, le arcate, i diteggi, le legature, il vibrato ecc. rapportate al livello tecnico e di apprendimento degli allievi che seguiranno il corso di orchestra d'archi nell'anno scolastico 2019/2020.	Potrebbe essere interessante affidare ad un laureando la compilazione delle note di sala e delle guide all'ascolto.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti		Conservatorio di Udine e di Trieste, enti concertistici/festival del Friuli Venezia Giulia, quei Conservatori ed enti pubblici del territorio nazionale ed internazionale che aderiranno al progetto.	Partiture 250,00 Manifesti/note di sala/guide all'ascolto 500,00 Timpani Trasferimento degli allievi presso le sedi dei concerti 1200,00	1950	Battiston Brancaleoni	20

provenienza	num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/coconcertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
	36		Fabrizio Paoletti		Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	<b>PARTECIPAZIONE ALLA XVIII EDIZIONE DI EVENTOSAX 2020</b>	L'Insieme di sax del Conservatorio di Udine, in virtù del prestigio conseguito a seguito della sua decennale attività anche fuori dalla regione, è stato invitato ad una importante manifestazione a Velletri, Roma: Eventosax 2020. Questa manifestazione internazionale ha una certa tradizione, essendo giunta alla XVI edizione, e vede la partecipazione di sassofonisti da varie parti d'Europa.	La partecipazione a Eventosax 2020 darà modo all'Insieme di sax di Udine di esibirsi in 3 concerti davanti a una platea internazionale dando notevole visibilità all'Istituto, seguire interessanti Master Class e Conferenze, interagire con altri ragazzi di fuori regione.	Incremento dell'attività concertistica e dello scambio culturale	allievi della classe/corso del docente proponente docenti interni		ago-20	sale concertistiche castelli romani	Viaggio treno per 8/10 allievi, e docente 1500 Albergo per 8/10 allievi, e docente 2000,00	3500	1	08-ott
	37	tastiere	Anna d'Errico		Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi/ Laboratorio	<b>LABORATORIO KURTÁG</b>	Laboratorio di approfondimento sulla poetica e l'opera di György Kurtág, in riferimento al ciclo pianistico Játékok (Giochi), affrontato dal punto di vista delle tecniche esecutive, della scrittura, del linguaggio. I seguenti contenuti didattici saranno trattati in modalità laboratoriale: - la poetica e l'opera pianistica di György Kurtág, nel contesto dei linguaggi musicali contemporanei - tecniche strumentali contemporanee, in relazione alle opere prese in esame - la partitura: aspetti relativi alla notazione e semiografia, approcci di studio ed esecuzione, l'interpretazione Si prevede una partecipazione al festival di musica contemporanea "Satierose" (Teatro Miela, Trieste, maggio 2020), che collabora anche con il Conservatorio di Trieste. A conclusione del laboratorio è prevista una performance concertistica degli studenti, con possibilità di presentarla sia presso il Conservatorio di Udine che presso la sede di Trieste. Si prevedono indicativamente 4 incontri di gruppo (ca. 3 ore a incontro): 1 incontro introduttivo, 2 incontri di approfondimento, studio, esecuzione, 1 incontro in preparazione del concerto finale. L'attività è aperta a tutti gli studenti delle classi di pianoforte. Per il grado di difficoltà trasversale ai livelli di preparazione degli studenti, il laboratorio può essere rivolto a tutti i corsi preaccademici ed accademici.	approfondimento interpretativo: approfondimento su linguaggi, tecniche e approcci allo strumento - sviluppo dell'attività creativa - incremento della produzione concertistica - sviluppo della didattica	argomento originale e integrativo dei regolari piani di studio - incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore degli studenti - promozione dell'immagine dell'Istituto - interessi culturali legati al territorio	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		Laboratorio: incontri da calendarizzare durante l'A.A. Concerti conclusivi: Ilo semestre, indicativamente maggio	Conservatorio di Udine Festival Satierose, Trieste (sede da confermare, a titolo indicativo Teatro Miela)	Acquisto partiture: György Kurtág: Játékok, Vol. 1-7 (o sottoinsiemi) 250,00 trasporti Trieste 500,00	750		ott-15

provenienza	num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tem a dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/coconcertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
	38	tastiere	Giovanni Baffero		Concerti dei docenti e degli allievi	<b>BEETHOVEN NEL 250°</b>	SERIE DI CONCERTI TENUTI DA DOCENTI E ALLIEVI, CON OPERE PIANISTICHE DI BEETHOVEN. LA PARTECIPAZIONE E' SU PROPOSTA DEGLI INTERESSATI; PER GLI ALLIEVI, LA SCELTA PUO' AVVENIRE TRAMITE AUDIZIONE. IL NUMERO DI CONCERTI VERRA' STABILITO AD ANNO ACCADEMICO INIZIATO, RICEVUTE TUTTE LE DISPONIBILITA'. A TITOLO INDICATIVO, LA CLASSE DEL REFERENTE PROPONE AL MOMENTO IL SEGUENTE REPERTORIO: - Sonata Op.14 n.2 Luca Del Mistro - Sonata Op.27 n.1 Lorenzo Valerio - Sonata Op.27 n.2 Alice Fabro - Sonata Op.28 Elena Ioan - Sonata Op.109 Eleonora Pitis - Sonata Op.111 Andrea Del Zotto SI RICHIEDONO LE DISPONIBILITA' DEI DOCENTI E DEGLI ALLIEVI DI TUTTE LE CLASSI DI PIANOFORTE.	sviluppo della didattica, incremento della produzione concertistica, approfondimento interpretativo	incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti, promozione dell'immagine dell'istituto, aggiornamento professionale	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		secondo semestre 2020	SALA VIVALDI O ALTRA SEDE  CA: approvato 1 concerto nella stagione dei docenti e 2 nei concerti studenti			indicativamente 10-15	indicativamente 10-15
	39	tastiere	Franca bertoli		Concerti dei docenti	<b>PROGETTO BEETHOVEN 1770 - 2020</b>	l'integrale delle sonate per violoncello e pianoforte e variazioni 2 concerti: il primo prevede le sonate op.5 e variazioni carlo teodoro - vcl e luca trabucco pf il secondo e' dedicato alle ultime tre sonate carlo teodoro - vcl e franca bertoli pf il progetto è collegato all'integrale delle sonate per violino e pianoforte presentato dal collega giuliano fontanella e la sua consorte tania salinaro	Incremento della produzione concerti	Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti Interesse culturale legato al territorio	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		Marzo - Aprile 2020	Conservatorio o Sede esterna  CA: approvati 2 concerti 1 Bertoli/Teodoro 2 Trabucco/Teodoro			3	
interno	40	composizione	Mario Pagotto		Laboratorio	<b>"Intorno a Maderna" oppure Musica dell'altro mondo - laboratorio di composizione in collaborazione con il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto</b>	Il laboratorio prevede tre giorni di prove di un ensemble costituito e diretto da allievi di entrambe le istituzioni, con concerti finali a Castelfranco Veneto e Udine. L'ensemble sarà costituito da flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, arpa, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso e percussioni. Gli strumenti ad arco, l'arpa e il direttore saranno proposti dal Conservatorio di Castelfranco Veneto, i rimanenti strumentisti dal Conservatorio di Udine. Il contenuto musicale dei concerti oltre a brani in prima esecuzione assoluta di studenti delle classi di composizione di entrambi gli istituti, prevede l'esecuzione, all'inizio e alla fine di ogni concerto, di due differenti versioni, ad opera degli studenti stessi, del brano Serenata per un satellite di Bruno Maderna. La scelta di dedicare il laboratorio a questo compositore è motivata dal fatto che nel 2020 ricorrerà il centenario della nascita, inoltre il brano scelto costituirà fonte di ispirazione per le nuove composizioni che in qualche modo dovranno ispirarsi ai concetti di cosmo, universo, viaggi interplanetari, fantascienza etc etc	1.Fornire agli studenti di composizione la possibilità di seguire la concertazione e l'esecuzione dei propri brani 2.Consentire a strumentisti e compositori di lavorare assieme ad un progetto mettendo in connessione due processi formativi che solitamente seguono percorsi autonomi 3.Divulgare la conoscenza di un repertorio non molto diffuso o del tutto nuovo 4.Fornire a compositori ed esecutori una nuova esperienza professionale, di crescita formativa e umana 5.Registrazione e pubblicazione per i tipi del Conservatorio di un Cd relativo alle nuove composizioni e alle realizzazioni di Serenata per un satellite di Maderna	Inserire il proprio istituto in un contesto nazionale ed internazionale caratterizzato dalla iniziative rivolte al grande compositore veneziano in occasione del suo anniversario. Fornire materiale promozionale (cd) qualificante e attestante l'attività di ricerca del Conservatorio tale da poter costituire materiale di conoscenza per gli altri istituti italiani ed europei.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto		ott-20	Udine per prove e concerto, replica del Concerto a Castelfranco	noleggio pullman come scorso progetto 18/19 600,00 registrazione e incisioni con attrezzatura e studenti di entrambi i conservatori 2500,00 esigenza di siae 300,00 tipografia 1000,00		2	circa 20

provenienza	num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/esperti esterni/coconcertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
	41	didattica	Costaperaria		Laboratorio/ Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	<b>PROGETTO OPERA</b>	Allestimento dell'opera in oggetto da parte dei docenti proponenti, del coinvolgimento degli studenti di didattica e degli studenti della scuola Udine 2, iscritti al corso pre-propedeutico	Sviluppo didattico e del repertorio, incremento produzione, esperienza professionale, coinvolgimento del territorio	Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere; incentivo alla creatività sul repertorio didattico e artistico.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	1 professionista esterno per regia e coreografi	mag-20	auditorium Zanon	4000,00, tipografia 1950,00 siae 900,00 service audio/luci 1700,00 affissioni 450,00 eventuale noleggio pullman 600,00	9500		
	42	tastiera	Franca Bertoli		masterclass breve	<b>masterclass breve di pianoforte: la performance pubblica: requisiti fondamentali</b>	la masterclass breve si rende necessaria a fianco di una masterclass annuale che tutti i docenti di pianoforte principale auspicano comunque in seno all'offerta formativa dell'anno accademico 2019-2020, ma sotto diversi auspici di fruibilità da parte degli studenti interni con l'intento di soddisfare la richiesta di un terzo (circa 38 richieste nello scorso anno accademico) degli studenti iscritti alle scuole di pianoforte principale di cui la maggioranza e' rappresentata da allievi frequentanti triennio e biennio sono richiesti tre giorni intensivi	approfondimento interpretativo guidato dall'esperienza e dall'esempio offerti da docenti di chiara fama fondamentali per la crescita formativa ed artistica dei nostri studenti	incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti, anche in vista della performance pubblica	allievi della classe/corso del docente Proponente e di tutte le classi di pianoforte principale allievi principianti allievi intermedi allievi superiori		secondo semestre	PREFERIBILMENTE SALA VIVALDI	Relatori interni di conferenza, Docenti interni aggiunti, solisti, duo ecc.	1962	chi lo desidera	20
	43	archi	Stefano Viola		Masterclass breve	<b>Orchestrazione e prassi esecutiva nel repertorio classico e romantico per chitarra</b>	Studio e analisi formate del repertorio proposto dagli studenti e oggetto della masterclass ( 800 classico e romantico e autori quali Giuliani, Sor, Coste, Aguado, Regondi, Mertz) al fine di formulare una lettura di tipo orchestrale da cui scaturiranno scelte riguardo a registri, timbriche e articolazioni da impiegare durante l'interpretazione delle opere.	L'obiettivo principale riguarda l'approfondimento interpretativo; verranno infatti affrontate filologicamente le varie tipologie di tecniche esecutive del tempo, cercando di traslarne eventuali aspetti di interesse, e gli innumerevoli punti di contatto, nella tecnica moderna e sugli strumenti moderni.	Le motivazioni sono principalmente legate alla assoluta originality della proposta e alla sua ricaduta formativa e culturale sul bagaglio di conoscenze ed esperienze di tutti gli studenti dei corsi medio-superiori; Il XIX secolo rappresenta un periodo di grande fermento nella composizione di opere per chitarra che costituiscono gran parte del repertorio concertistico a disposizione degli interpreti, che puntualmente lo includono nei programmi da concerto e, per quanto riguarda gli studenti, nei taro programmi di esame.	allievi della classe del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	Il docente individuato dovrà possedere competenze specifiche relative alla prassi esecutiva del repertorio oggetto di studio, possibilmente su strumenti originali d'epoca, e una attività professionale fortemente votata a tale ambito, supportata da specifica attività concertistica, discografica, didattica e di ricerca	2020 (gennaio/marzo/aprile)	Conservatorio		1962		

provenienza	num. Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tem a dell' anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	Destinatari	Requisiti di eventuali relatori/es perti esterni/co ncertisti aggiunti	periodo / date	sede	esigenze e preventivo spesa	totale spese	numero docenti interni coinvolti	numero studenti coinvolti
	44	Musica da camera	Franco Calabretto		produzione discografica e libraria	"IL CANTO DELLA TERRA E DELL'ANIMA" Registrazione di opere per chitarra e mezzosoprano di Manuel De Falla, Federico Garcia Lorca, Mario Castelnuovo tedesco, Eric Penicaud e Renato Miani	Registrazione di opere edite e inedite per chitarra e mezzosoprano di cui gli esecutori sono anche dedicatari. In particolare, tre composizioni di Manuel De Falla ("Siete canciones populares espanolas"), Federico Garcia Lorca ("Canciones populares espanolas"), Mario Castelnuovo Tedesco ("La ballata dell'esilio") che costituiscono un riferimento assoluto per il repertorio del Novecento. Le due nuove composizioni sono di Renato Miani ed Eric enicaud sono dedicate al duo Kolosova Furci ed in qualche modo legate e risonanti con i tre lavori sopra citati. Aspetto sostanziale del progetto è il confronto tra queste cinque composizioni, il tentativo di individuare e sottolineare un fil-rouge, una ricerca di assonanze tra un repertorio espressamente legato alla tradizione popolare europea e le nuove composizioni che a questa tradizione si ispirano, come punto di partenza per l'esplorazione di nuovi orizzonti sonori. C'è un collegamento ideale tra i tre capisaldi del Novecento storico e le due nuove composizioni, che aprono il Millennio nel segno della innovazione e della sperimentazione saldamente legate alla più alta scrittura musicale dell'Accademia europea. Da sottolineare il confronto a distanza tra la composizione del maestro Miani (stimato docente del Conservatorio, ma anche riconosciuto e apprezzato sperimentatore di contaminazioni linguistiche musicali, in particolare del rapporto tra musica e poesia, tra musica e pensiero filosofico) e del giovane compositore francese Penicaud, dal linguaggio certamente più legato alla sperimentazione centro europea.	Questa registrazione di opere per chitarra e mezzosoprano, che contiene anche due prime registrazioni assolute, intende essere strumento per la valorizzazione di due giovani talenti, allievi dei Corsi Accademici di Secondo Livello, già avviati ad una carriera professionale individuale, ma che intendono proporre spressamente anche nella veste cameristica del duo voce e chitarra. La registrazione potrà arricchire la Collana Editoriale del Conservatorio con un progetto originale che attinge al Novecento e inserisce due nuove composizioni, originali e dedicate al duo. Il presente lavoro vuole essere da stimolo per la realizzazione di ulteriori progetti e per la commissione di ancora nuove musiche, all'interno delle classi di Composizione o del corpo docente del Conservatorio di Udine, magari legate, come in questo caso, alla ricerca sul tema del canto popolare, sul modello dei grandi musicisti del '900 che a questo repertorio si sono ispirati (oltre ai sopra citati, vedi Bartók, Debussy, Turina, Stravinsky, ecc...) Con la diffusione di questo CD verrà promossa l'attività di produzione artistica, di composizione e ricerca musicale del Conservatorio di Udine.	In sintesi, i motivi che sono ritenuti di pregio per il progetto proposto: - registrazione di 3 composizioni del grande repertorio del '900; - 2 prime registrazioni assolute; - 2 commissioni espressamente dedicate al duo Kolosova Furci; - valorizzazione di un giovane duo avviato alla carriera professionale; - valorizzazione di un docente del Conservatorio; - valorizzazione dell'attività di produzione artistica e di ricerca dell'istituto; - lavoro di ricerca e approfondimento sul tema della musica colta che si ispira alla tradizione popolare, confrontando i grandi capolavori con i nuovi lavori giovani compositori; - originalità della ricerca riferita al duo voce (di mezzosoprano) e chitarra.	Allievi della classe/corso del docente proponente; allievi principianti; allievi intermedi; allievi superiori; docenti interni; docenti di altri istituti; pubblico esterno generico; pubblico esperto	da definire (entro l'anno accademico)	Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine	Registrazione, booklet, grafica, post produzione e stampa 500 copie (€3500); siae; relatori interni (Franco Calabretto: Direzione artistica del progetto, supervisione, responsabile registrazione. Renato Miani e Stefano Viola: consulenza artistica) come da contratto integrativo d'Istituto; Docente/relatore/aggi unto esterno: Applicazione tabella compensi approvata dal Consiglio di amministrazione	4000			
	45	tastiere	Giovanni Baffero		Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)	REGISTRAZIONE OPERE PIANISTICHE COMPLETE DI C. DEBUSSY - PROSECUZIONE: PARTI II - III	studio, perfezionamento, registrazione audio e video di programmi già eseguiti in stagione concerti dei docenti, in vista di eventuale pubblicazione di cd audio. programma dettagliato: ii - debussy préludes livre i - ii iii - debussy d'un cahier d'esquisses - estampes - masques - l'isle joyeuse - images séries i - ii morceau de concours - hommage à haydn - la plus que lente - children's corner la durata totale corrisponde alla capienza di due cd audio (80 + 80 minuti) le registrazioni verranno effettuate in sala vivaldi utilizzando apparecchiature in dotazione, installate e messe in funzione dal referente; pianoforte steinway grancoda meno recente	approfondimento interpretativo, esperienza nell'utilizzo di mezzi multimediali, sviluppo dell'attività di ricerca e della produzione editoriale	incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti, aggiornamento professionale, promozione dell'immagine dell'istituto	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori pubblico esterno generico pubblico esperto		Presumibilmente n°8 sedute di registrazione nel corso dell'A.A. 2019-2020, in periodi di disponibilità della sala e delle apparecchiature	Sala Vivaldi	8 Accordature pianoforte 480,00 registrazione 2 CD in pubblicazioni	480	1	

