



TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ

Corso biennale, di gruppo con esami (27 ore per anno, 6 cf per anno)

Programma di studio I anno

- Utilizzo delle tecniche di armonizzazioni per fiati: *drop2*, *drop 2/4*, *drop3*, *double lead*, *spread*, *quartal harmony*, *cluster*
- Scrittura ad *Unisono – Ottave*
- Scrittura 4+4 (ottoni + sassofoni)
- Tecniche di scrittura *Spread*
- Tecniche di scrittura *Quartal Harmony*
- Tecniche di scrittura *Cluster*
- *Soli e Background*
- *Forme extra-chorus*
- Arrangiamento per *medium ensemble* di composizioni di autori storici del jazz (Thelonious Monk, Wayne Shorter, Charles Mingus, Bill Evans, Steve Swallow) e di standard jazz di autori come Cole Porter, Jerome Kern, Irvin Berlin, George Gershwin, Vernon Duke, Hoagy Carmichael.
- Sviluppo di composizioni originali ispirate ai brani analizzati
- Composizioni originali

Programma di studio II anno

- Analisi formale, armonica e melodica di partiture per “*large ensemble/big band*” di autori quali Thad Jones, Maria Schneider, Kenny Wheeler, Dave Holland, Bob Mintzer, Carla Bley.
- Scrittura dei voicing “*meccanici*” per brass sections
- Scrittura 7+5 (ottoni – 4 trombe/3 tromboni + sassofoni)
- Scrittura 8+5 (ottoni – 4tp/4tb + sassofoni)
- Tecniche di scrittura *Spread*
- Tecniche di scrittura *Quartal Harmony*
- Tecniche di scrittura *Cluster*
- *Upper Structure Triads*
- *Line Writing*
- *Soli e Background*
- Arrangiamenti di brani standard per large ensemble
- Composizione di brani per large ensemble

Programma dell'esame di

“Tecniche compositive jazz” I (6 cf)

1. Composizione originale o Arrangiamento di uno standard (tra i 5 proposti) per ensemble scelto dello studente ma che sia costituito da almeno 8 fiati + sez. ritmica

Programma dell'esame di

“Tecniche compositive jazz” II (6 cf)

1. Composizione originale o Arrangiamento di uno standard (tra i 5 proposti) per large ensemble/big band (organico 5+7 o 5+8 e sezione ritmica)

Nota:

Indicazioni più dettagliate sui titoli delle composizioni oggetto di studio saranno fornite dal docente nel corso degli incontri didattici