

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “JACOPO TOMADINI” - UDINE

PIANO DELLA PERFORMANCE 2019 - 2021

Predisposto ai sensi del D. Lgs 150/2009 art. 10

Approvato dal Consiglio di Amministrazione il 02/04/2019



INDICE

1.	Presentazione del piano della Performance	3
2.	Sintesi delle informazioni sul Conservatorio di interesse per i cittadini e per tutti i portatori di interesse esterni.....	3
2.1	Chi siamo	3
2.2	Cosa facciamo	4
2.3	Come operiamo	5
2.4	Organico del Conservatorio	7
3.	Identità del Conservatorio	7
3.1	L'amministrazione in cifre	7
3.2	Mandato Istituzionale e missione	10
3.3	L'albero della performance	12
4.	Analisi del contesto	12
4.1	Analisi del contesto esterno.....	12
4.1.1.	Premesse storiche	12
4.1.2.	Elementi di storia della musica in Friuli	13
4.1.3.	Storia dell'istituto.....	13
4.1.4.	Contesto musicale attuale	13
4.2	Analisi del contesto interno.....	14
4.3	Gli indicatori di performance per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa	18
5.	Aree strategiche e obiettivi per il triennio 2019/2021	19
6.	Gli obiettivi operativi per l'anno 2019	23
7.	Coerenza con il piano di bilancio	34
8.	Azioni per il miglioramento del ciclo di gestione della performance	34



1. Presentazione del piano della Performance

Il D. Lgs 150/2009 disciplina il sistema di valutazione delle strutture e dei dipendenti delle pubbliche amministrazioni al fine di migliorare la qualità dei servizi offerti e di accrescere le competenze professionali attraverso la valorizzazione del merito e l'erogazione di premi, nel rispetto delle pari opportunità ed in un quadro generale di trasparenza.

Per conformarsi al dettato normativo ogni amministrazione è tenuta a sviluppare il ciclo di gestione della performance, coerente con il ciclo della gestione finanziaria, all'interno del quale devono configurarsi i seguenti contenuti:

- definizione e assegnazione degli obiettivi da raggiungere, dei valori attesi di risultato e dei rispettivi indicatori;
- collegamento tra obiettivi e risorse;
- monitoraggio in corso di esercizio e attivazione di eventuali interventi correttivi;
- misurazione e valutazione della performance, organizzativa e individuale;
- utilizzo di sistemi premianti, secondo criteri di valorizzazione del merito;
- rendicontazione dei risultati agli organi di indirizzo politico-amministrativo, ai vertici delle amministrazioni, nonché ai competenti organi esterni, ai cittadini, ai soggetti interessati, agli utenti e ai destinatari dei servizi.

All'interno del ciclo di gestione della performance vanno predisposti in ordine di tempo:

Sistema di misurazione e valutazione delle performance

Piano triennale della performance

Piano triennale della trasparenza (ora sezione del Piano anticorruzione)

Relazione annuale della performance

A regime il piano della performance contiene gli obiettivi definiti su base triennale, esso viene definito dagli organi di indirizzo politico e amministrativo, in coerenza con gli obiettivi definiti nel piano di gestione del bilancio.

Gli obiettivi definiti nel piano della performance devono corrispondere a precisi requisiti e pertanto devono essere:

- rilevanti e pertinenti rispetto ai bisogni della collettività, alla missione istituzionale, alle priorità politiche e alle strategie dell'amministrazione;
- specifici e misurabili in termini concreti e chiari;
- tali da determinare un significativo miglioramento della qualità dei servizi erogati e degli interventi;
- riferibili a un arco temporale determinato, di norma corrispondente a un anno;
- commisurati ai valori di riferimento derivanti da standard definiti a livello nazionale e internazionale, nonché da comparazioni con amministrazioni omologhe;
- confrontabili con le tendenze della produttività dell'amministrazione con riferimento, ove possibile, almeno al triennio precedente;
- correlati alla quantità e alla qualità delle risorse disponibili.

Lo schema del presente piano è stato predisposto congiuntamente al Conservatorio di Trieste con il quale intercorre una collaborazione nel campo amministrativo dal 2016, instaurata nell'ambito del sistema universitario regionale del FVG del quale entrambi fanno parte insieme alle tre Università.

2. Sintesi delle informazioni sul Conservatorio di interesse per i cittadini e per tutti i portatori di interesse esterni

2.1 Chi siamo

Il Conservatorio è Istituto superiore di studi musicali, sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione. È dotato di personalità giuridica e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.

Il Conservatorio è una comunità di persone che, secondo le specifiche funzioni e competenze, concorrono a realizzarne i fini istituzionali.

Fanno parte della comunità i docenti, il personale amministrativo e tecnico, gli studenti e tutti coloro che,



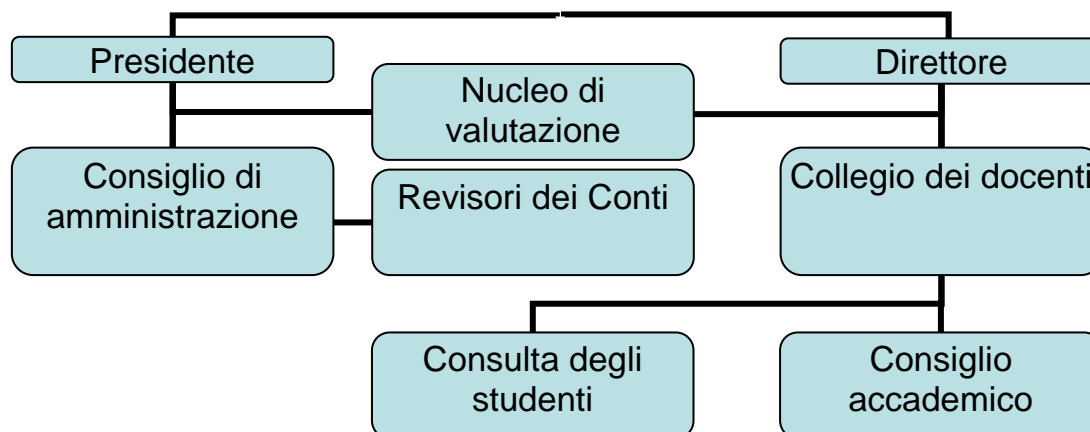
a vario titolo, trascorrono periodi di ricerca e produzione artistica, di insegnamento e di studio presso il Conservatorio.

Le varie componenti partecipano alla vita del Conservatorio con pari dignità secondo le funzioni previste dalla normativa vigente, nel rispetto dell'Istituzione e degli altrui diritti e doveri.

Gli organi necessari del Conservatorio sono:

- il Presidente: è il rappresentante legale dell'Istituzione, fatta salva la rappresentanza legale di cui è titolare il Direttore, convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione;
- il Direttore: è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, e la produzione. Convoca e presiede il Consiglio Accademico;
- il Consiglio di Amministrazione: in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal Consiglio Accademico, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'Istituzione anche secondo programmazioni pluriennali;
- il Consiglio Accademico definisce la politica generale dell'Istituzione in funzione dello sviluppo dell'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica, tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'esercizio finanziario di riferimento;
- i Revisori dei Conti vigilano sulla legittimità, regolarità e correttezza dell'azione amministrativa; espletano i controlli di regolarità amministrativa e contabile di cui all'articolo 2 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 286;
- il Nucleo di valutazione ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica, della produzione artistica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
- il Collegio dei professori svolge funzioni di supporto alle attività del Consiglio Accademico, secondo modalità definite dallo Statuto dell'Istituzione;
- la Consulta degli studenti può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti.

PROSPETTO DELLA GOVERNANCE DEL CONSERVATORIO



2.2 Cosa facciamo

Il Conservatorio è sede primaria di alta formazione, di ricerca e produzione nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione.

Svolge attività di preparazione culturale e professionale degli studenti attraverso i seguenti corsi:

Corsi Accademici triennali al termine dei quali si consegue il diploma accademico di I livello.

Corsi accademici biennali al termine dei quali si consegue il diploma accademico di II livello.

Sono inoltre attivi corsi di studio preaccademici al termine dei quali si conseguono le competenze per accedere ai corsi accademici, previo esame di ammissione.

Sono attivi in esaurimento i corsi del vecchio ordinamento.

Il Conservatorio attende allo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura musicale, artistica e scientifica attraverso l'organizzazione di una vasta produzione artistica sul territorio comunale



provinciale e regionale.

Svolge attività di ricerca artistica e scientifica anche attraverso la partecipazione a bandi regionali.

2.3 Come operiamo

Il Conservatorio opera nell'ambito della didattica, della produzione artistica, della ricerca.

2.3.1. Attività didattica

La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

- a) Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- b) Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente tutti i Settori riferiti al Jazz e alla Musica elettronica;
- c) Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
- d) Dipartimento di Canto e Teatro Musicale comprendente tutti i settori riferiti alla Scuola di Canto.
- e) Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione comprendente i Settori di Pianoforte, Organo, Clavicembalo e tastiere storiche, Strumenti a percussione, Fisarmonica, Pratica organistica e canto gregoriano, Pratica e lettura pianistica;
- f) Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente i Settori riferiti alle scuole di Composizione, Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, Direzione di coro e composizione corale, Bibliografia e biblioteconomia musicale, Teoria dell'armonia e analisi, Lettura della partitura, storia, teoria, Ritmica e percezione musicale;
- g) Dipartimento di Didattica comprendente tutti i Settori riferiti alla Didattica musicale.
- h) Dipartimento di musica d'insieme, comprendente i settori di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi - quartetto

In questo Conservatorio sono stati attivati i corsi accademici di primo livello (Triennio, a ordinamento) i corsi accademici di secondo livello (Biennio a ordinamento). Sono inoltre attivati corsi preaccademici, finalizzati alla formazione iniziale in vista dell'accesso al Triennio, che coesistono con Corsi ordinari ad esaurimento. Sono altresì presenti corsi propedeutici e corsi liberi. Sono da attivare i corsi propedeutici secondo la nuova normativa che andranno a sostituire i corsi preaccademici ora attivi.

Riguardo alle masterclass annuali, dopo la messa in ordinamento del Biennio nel cui contesto le stesse costituiscono un'integrazione dell'offerta formativa, si ritiene di riattivarle per l'a.a. 2018/19.

La qualità della formazione didattica offerta è attestata altresì dal prestigioso albo di merito che ogni anno si arricchisce di nomi degli allievi partecipanti a concorsi nazionali e internazionali, all'Orchestra Nazionale dei Conservatori, al Premio delle Arti.

2.3.2. La produzione musicale si articola in: concerti delle orchestre sinfonica e di fiati (banda) e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate (brass ensemble, ventaglio d'arpe, orchestra di violoncelli, orchestra di saxofoni); Big band jazz; concerti dei docenti. Una selezione delle pubbliche esecuzioni vengono registrate con apparecchiature professionali. I repertori particolari vengono presentati prima dei concerti con una breve prolusione a cura degli esecutori o di docenti musicologi.

Le migliori produzioni, compresi gli esami-concerto del Biennio sono oggetto di selezione ai fini della pubblicazione di uno o più CD all'anno.

Rientrano nell'attività di produzione, anche se con maggiore caratura didattica, la serie dei concerti degli studenti, in sede ed in decentramento. Gli studenti del Tomadini effettuano ogni anno oltre cento esibizioni su tutto il territorio regionale, in collaborazione con enti locali e per il turismo, associazioni culturali, festival e rassegne.

2.3.3. L'attività musicologica e di ricerca consiste di tutta una serie di iniziative volte all'approfondimento di particolari argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze e seminari che si svolgono per lo più all'interno del conservatorio, anche in collaborazione con l'Università degli studi di Udine, con gli altri istituti del sistema regionale dell'alta formazione ed altri Enti di produzione ed Istituzioni prestigiose.

Tale attività trova la sua più alta realizzazione nell'edizione di testi, anche in collaborazione con l'Università degli studi di Udine. L'intenzione è quella di editare i migliori testi musicologici e teoretici prodotti.



2.3.4. Non meno qualificata la rete delle **relazioni internazionali** nell'ambito del progetto Erasmus e nel resto del mondo.

La mobilità internazionale extra erasmus riguarda l'area balcanica, la Russia, la Cina (a supporto del Progetto Turandot).

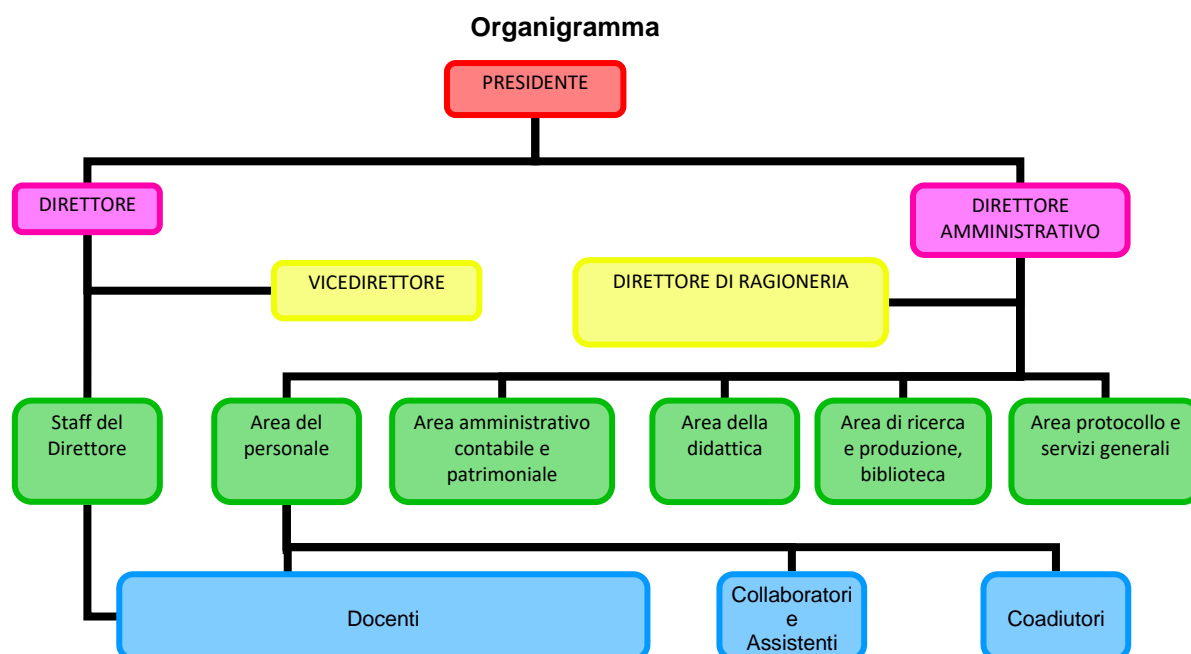
Progetti internazionali sono realizzati con l'Ensemble di musica contemporanea, l'orchestra internazionale UK (Udine-Klagenfurt), i Laboratori di musica da camera.



2.4 Organico del Conservatorio

Il Conservatorio è dotato di un organico di personale docente e non docente.
L'organico del personale dipendente è così composto

Direttore incaricato	1 (con esonero dall'insegnamento)
Docenti del Conservatorio	75
Direttore amministrativo	1
Direttore dell'ufficio di ragioneria	1
Collaboratore amministrativo	2
Assistenti amministrativi	7
Coadiutori	12



3. Identità del Conservatorio

3.1 L'amministrazione in cifre

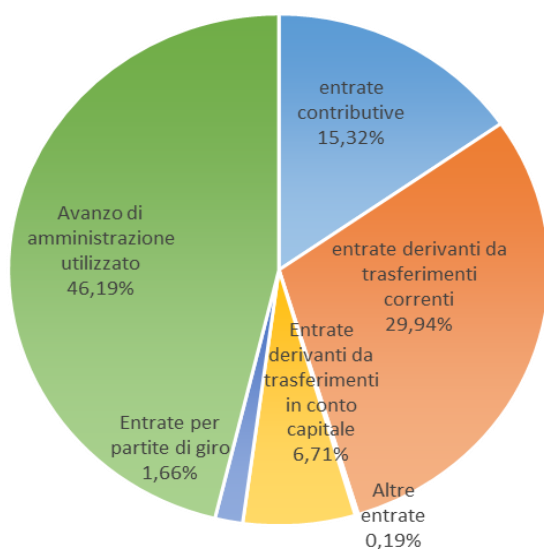
3.1.1. Il bilancio di previsione 2019 presenta i seguenti dati finanziari riassunti per aggregati principali:

	PREVISIONE DI COMPETENZA 2019
ENTRATE CORRENTI	
Entrate contributive	€ 244.592,00
Entrate derivanti da trasferimenti correnti	€ 478.028,31
Altre entrate	€ 003.000,00
TOTALE	€ 725.620,31
ENTRATE IN CONTO CAPITALE	
Entrate per alienazioni di beni patrimoniali	€ 000.000,00
Entrate derivante da trasferimenti in conto capitale	€ 107.084,46
Accensione di prestiti	€ 000.000,00
TOTALE	€ 107.084,46

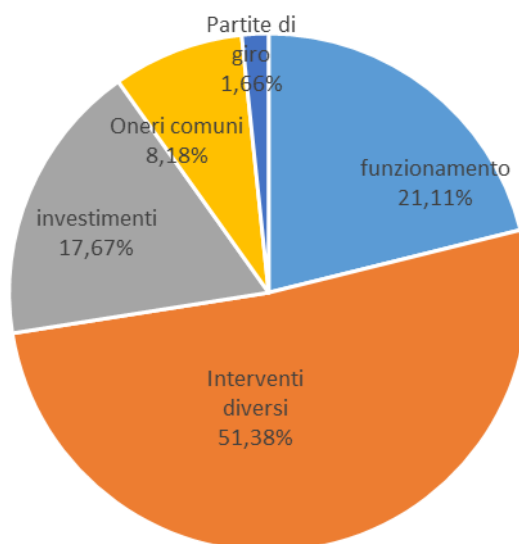


Entrate per partite di giro	€ 026.500,00
TOTALE	€ 026.500,00
Avanzo di amministrazione utilizzato	€ 737.489,28
TOTALE COMPLESSIVO	€ 1.596.694,05
PREVISIONE DI COMPETENZA 2019	
SPESE CORRENTI	
Funzionamento	€ 337.071,68
Interventi diversi	€ 820.370,06
Totale	€ 1.157.441,74
SPESE IN CONTO CAPITALE	
Investimenti	€ 282.125,62
Oneri comuni	€ 130.626,69
Accantonamenti per uscite future	€ 000.000,00
Totale	€ 412.752,31
uscite per partite di giro	€ 026.500,00
Totale	€ 026.500,00
Disavanzo di amministrazione	€ 000.000,00
Totale complessivo	€ 1.596.694,05

entrate



spese





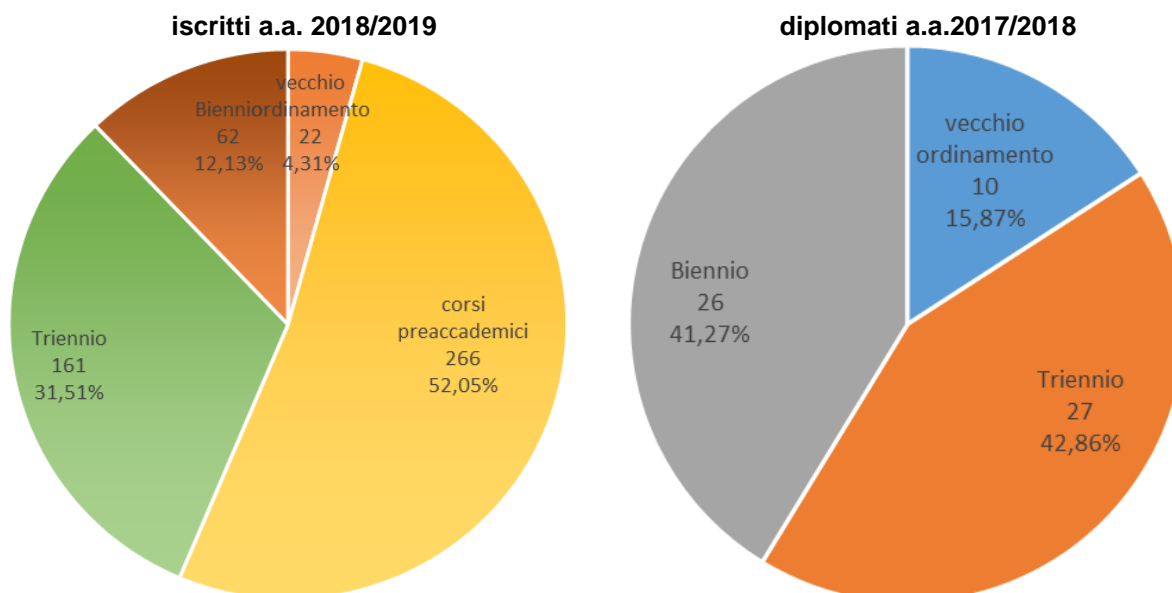
3.1.2. Prospetto delle iscrizioni dell'a.a. 2018/2019

Dipartimento	scuola	nuovi ammessi				trasferiti				totale ingressi				transitati da altri ordinam. ti o strumenti			reiscritti					totale iscritti				
		bi	tri	pa	tot	bi	tri	vo	pa	bi	tri	vo	pa	bi	tri	pa	bi	tri	vo	pa	tot	bi	tri	vo	pa	tot
Archi	Arpa	1	2		3					1	2	0	0	2	2		1	3		4	8	4	7	0	4	15
	chitarra			1	1					0	0	0	1	1	1		5	3	2	9	19	6	4	2	10	22
	contrabbasso				0					0	0	0	0		1			2		5	7	0	3	0	5	8
	Viola			4	4					0	0	0	4		1			1	1	11	13	0	2	1	15	18
	violino		1	8	9		1			0	2	0	8	3			3	7	2	40	52	6	9	2	48	65
	violoncello			3	3					0	0	0	3					4		28	32	0	4	0	31	35
Canto	Canto	1	6		7		3			1	9	0	0	1	1		4	13		1	18	6	23	0	1	30
Composizione	composizione		1	3	4		1			0	2	0	3					3	4	8	15	0	5	4	11	20
	mus. corale			2	2					0	0	0	2					2	1	3	6	0	2	1	5	8
	strum. Banda		1	2	3					0	1	0	2					1		5	6	0	2	0	7	9
Didattica	della musica	3			3					3	0	0	0								0	3	0	0	0	3
	dello strumento	3			3					3	0	0	0								0	3	0	0	0	3
Fiati	clarinetto	1	1	2	4					1	1	0	2	1	3		4	6		5	15	6	10	0	7	23
	saxofono		1	5	6					0	1	0	5	1	1			3		2	5	1	5	0	7	13
	fagotto		1	2	3					0	1	0	2		3		1			3	4	1	4	0	5	10
	flauto		3		3					0	3	0	0	1			5	8	2	6	21	6	11	2	6	25
	oboe		1	3	4			1		0	1	1	3				1			6	7	1	1	1	9	12
	corno			1	1					0	0	0	1				1	1		7	9	1	1	0	8	10
	tromba	3		2	5		1			3	1	0	2	1	1		1	3		6	10	5	5	0	8	18
	eufonio	2		1	3					2	0	0	1		1					1	1	2	1	0	2	5
	trombone			1	1					0	0	0	1					1		2	3	0	1	0	3	4
	bassotuba				0					0	0	0	0					3			3	0	3	0	0	3
Jazz	basso elettrico				0					0	0	0	0								0	0	0	0	0	0
	batteria			1	1					0	0	0	1								0	0	0	0	1	1
	canto jazz			1	1					0	0	0	1					4			4	0	4	0	1	5
	chitarra jazz			1	1					0	0	0	1				2	4			6	2	4	0	1	7
	clarinetto jazz				0					0	0	0	0							1	1	0	0	0	1	1
	contrabb. jazz				0					0	0	0	0		1						0	0	1	0	0	1
	pianoforte jazz			1	1					0	0	0	1					3			3	0	3	0	1	4
	saxofono jazz			1	1					0	0	0	1					2			2	0	2	0	1	3
	tr/trb jazz				0					0	0	0	0					2			2	0	2	0	0	2
tastiere	clavicembalo				0					0	0	0	0				1				1	1	0	0	0	1
	fisarmonica			4	4					0	0	0	4				1		5	6	0	1	0	9	10	
	organo	1			1					1	0	0	0				2	4	5	15	26	3	4	5	15	27
	musica liturgica		1		1					0	1	0	0		3						0	0	4	0	0	4
	percussioni			4	4					0	0	0	4						9	9	0	0	0	13	13	
	pianoforte		6	5	11					0	6	0	5	2	3		3	24	4	26	57	5	33	4	31	73
totale		15	25	58	98	0	6	1	0	15	31	1	58	13	22	0	34	108	21	208	371	62	161	22	266	511



3.1.3. Prospetto dei diplomi conferiti nell'a.a. 2017/2018

vecchio ordinamento	10
Triennio	27
Biennio	26
Totale	63



3.2 Mandato Istituzionale e missione

Il Conservatorio ha definito le sue finalità istituzionali nello Statuto che è stato approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca con Decreto Dirigenziale n. 375 del 19 settembre 2005. Attraverso lo svolgimento delle sue attività istituzionali didattiche, di ricerca, di produzione e di servizio, ha come fine lo studio, lo sviluppo, l'elaborazione e la diffusione della Musica.

Finalità primaria del Conservatorio è:

- l'istruzione musicale superiore;
- la promozione e l'organizzazione della ricerca artistica e scientifica;
- la promozione e l'organizzazione delle correlate attività di produzione;
- lo sviluppo di un sapere critico ed aperto alla collaborazione interdisciplinare;
- la preparazione culturale e professionale degli studenti;
- l'aggiornamento e la formazione dei docenti;
- l'educazione e la formazione della persona;
- lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura musicale, artistica e scientifica;
- lo sviluppo culturale e sociale del territorio.

Il Conservatorio, dotato di personalità giuridica, in attuazione dell'articolo 33 della Costituzione Italiana, ha autonomia statutaria, scientifica, didattica, amministrativa, organizzativa, finanziaria e contabile ai sensi della Legge 508/1999.

Il Conservatorio, nel perseguire i propri fini istituzionali, assicura libertà di ricerca e produzione artistica, di insegnamento e di studio, in conformità alle norme legislative vigenti.

Per la realizzazione della formazione e della produzione artistica, dell'attività di ricerca scientifica e musicologica il Conservatorio si organizza in strutture artistiche, didattiche, di ricerca e di servizio.

Per realizzare i propri obiettivi, il Conservatorio può stabilire rapporti con enti pubblici e privati, con soggetti fisici e giuridici che esercitino attività di impresa o professionali, nazionali e internazionali, attraverso contratti e convenzioni; può istituire o partecipare a consorzi con altre Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e con le Università. Tali relazioni si possono estrinsecare anche nella



costituzione dei Politecnici delle Arti, così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge 508/1999.

Per assicurare il costante miglioramento dei propri livelli qualitativi e l'ottimale gestione delle risorse disponibili, il Conservatorio procede alla sistematica valutazione delle attività artistiche, didattiche, scientifiche e amministrative.

Per favorire il confronto sui problemi connessi all'attuazione dei propri fini istituzionali, il Conservatorio garantisce la circolazione delle informazioni all'interno e all'esterno delle proprie sedi.

3.2.1. La didattica

Il Conservatorio provvede a tutti i livelli dell'Alta Formazione Artistica e Musicale intesi alla preparazione ed alla specializzazione delle diverse figure professionali (artistiche, didattiche e scientifiche) che sono previste nei vigenti e nei futuri ordinamenti didattici.

Il Conservatorio attiva corsi di formazione cui si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi di perfezionamento e di specializzazione. Rilascia diplomi accademici di primo e secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale (articolo 2, comma 5, della Legge).

Fino alla data di entrata in vigore di specifiche norme di riordino del settore, il Conservatorio attiva corsi di formazione musicale di base, disciplinati in modo da consentirne la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media ed alla scuola secondaria superiore così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.

Il Conservatorio può altresì esercitare attività culturali e formative destinate a soggetti esterni, purché coerenti con le sue finalità.

Il Conservatorio assume le opportune iniziative, anche in collaborazione con altri enti, al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri studenti e diplomati.

Il Conservatorio assicura la qualità e l'efficacia della propria attività di formazione garantendo una stretta connessione tra attività di ricerca, insegnamento e produzione artistica e favorendo ogni forma opportuna di informazione, di orientamento, di appoggio alla didattica e di sostegno agli studenti.

In presenza di adeguate condizioni finanziarie e compatibilmente con la normativa vigente il Conservatorio si riserva di istituire il tutorato, disciplinato secondo le apposite disposizioni del Regolamento didattico.

3.2.2. La ricerca e la produzione

Il Conservatorio, tra le sue finalità, sostiene ed incoraggia la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico-filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio. Coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche. Tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative.

Il Conservatorio mira alla produzione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati a registrazioni e alla creazione di collane editoriali ove sia raccolta e divulgata la stessa attività di ricerca e produzione.

Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti del Conservatorio.

Destinatario è il pubblico, nella sua accezione più vasta e con particolare attenzione a quello del territorio, al cui coinvolgimento il Conservatorio mira.

Le attività di ricerca e di produzione artistica qualificano il docente del Conservatorio e ne costituiscono fondamentale dovere.

3.2.3. Rapporti internazionali

Il Conservatorio collabora con organismi nazionali e internazionali alla definizione e alla realizzazione di programmi di cooperazione didattica, di ricerca e di produzione artistica.

Al tal fine il Conservatorio, in conformità e nel rispetto dei Regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge:

- a) stipula accordi e convenzioni con istituzioni culturali e scientifiche di altri Paesi;
- b) promuove e incoraggia gli scambi internazionali di docenti, studenti, personale amministrativo e tecnico, anche con interventi di natura economica, anche partecipando a progetti ministeriali o comunitari (Turandot, Erasmus).

Il Conservatorio provvede a strutture per l'ospitalità anche in collaborazione con altri enti, specialmente con quelli preposti ad assicurare il diritto allo studio.

3.2.4. Altre attività istituzionali

Il Conservatorio svolge e favorisce attività, anche a favore di terzi, di natura didattica, di ricerca e produzione artistica, di consulenza professionale e di servizi, sulla base di appositi contratti e



convenzioni.

Il Conservatorio promuove, anche in collaborazione con enti pubblici e privati, iniziative dirette ad assicurare al personale docente, amministrativo e tecnico e agli studenti, servizi culturali, ricreativi, residenziali e di assistenza per l'inserimento nell'ambiente di studio e di lavoro.

Il Conservatorio può istituire e promuovere attività, rivolta anche a soggetti esterni, di formazione, aggiornamento e perfezionamento in conformità e nel rispetto dei regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.

In particolare, in conformità e nel rispetto dei Regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge, può istituire e promuovere:

- a) incontri e corsi di orientamento per l'iscrizione agli studi musicali di livello superiore;
- b) corsi di aggiornamento e di specializzazione per il personale delle scuole di ogni ordine e grado;
- c) iniziative di rilevante interesse scientifico e culturale promosse anche da istituzioni ed enti esterni.

Per i corsi previsti dal precedente comma il Conservatorio può rilasciare specifici attestati, in conformità e nel rispetto dei Regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.

3.3 L'albero della performance



4. Analisi del contesto

4.1 Analisi del contesto esterno

4.1.1. Premesse storiche

Pur essendo documentata da oltre un migliaio d'anni (dal 983 d.C., ma sul colle castellano si sono rinvenuti reperti ben più antichi), Udine iniziò la sua rapida ascesa urbana verso la metà del XIII secolo, in concomitanza con il mutato atteggiamento dell'allora patriarca d'Aquileia Bertoldo verso l'Impero. Fino a quel momento i presuli friulani furono di salda fede ghibellina, ma nel 1245 il Patriarca si schiera apertamente a favore di papa Innocenzo IV, partecipando al Concilio di Lione e disertando la Dieta di Verona. Fra i diversi esiti che tale scelta comportò vi fu anche l'affermazione di Udine, insediamento urbano che in pochi decenni riuscì ad imporsi sul territorio friulano - sottraendo a Cividale il ruolo di capitale effettiva dello Stato - e a cui Bertoldo già guardava con simpatia fin da pochi anni dopo la sua nomina al solio di Ermagora. La libera e conveniente acquisizione dei lotti presso il colle castellano, sui quali costruire abitazioni e botteghe, assieme al potenziamento del vecchio mercato, alla creazione di uno nuovo, alla dotazione della chiesa di Sant'Odorico (che poi diverrà il Duomo) a scapito della più vecchia pieve castellana, alla creazione di solide e più ampie difese, oltre che ad altre facilitazioni di natura fiscale e commerciale, invogliarono lo stanziamento di friulani e 'foresti' facendo aumentare di molto il numero dei residenti. I successori di Bertoldo recepirono le possibilità della giovane città, ampliandone e potenziandone i circuiti murati e concedendo altre facilitazioni ai sempre più numerosi *burgenses*. Con l'avvento di Venezia (1420) Udine a tutti gli effetti era la capitale della 'Piccola patria', ove risiedevano le due massime autorità nel civile e nello spirituale, rispettivamente il luogotenente



veneto e il patriarca. Con la costruzione di molte dimore a volte prestigiose, di chiese e conventi, con il rinnovamento imponente del castello dopo il terremoto del 1511, con l'abbellimento di strade e di piazze e soprattutto con il prosperare di commerci e manifatture, la città attraversò tranquillamente i secoli, giungendo propositiva e vitale – dopo la brevissima parentesi napoleonica – all'impero austriaco e, infine, all'Italia.

4.1.2. Elementi di storia della musica in Friuli

Fin dal Basso Medioevo l'attività musicale trovò la sua più alta espressione sia presso la corte patriarcale sia, soprattutto, nelle celebrazioni liturgiche che si svolgevano nelle numerose chiese cittadine, *in primis* nel Duomo. Parallelamente si sviluppò anche un'attività musicale profana, pubblica per le solennità civili, ma anche più domestica, come lo testimoniano i non rari strumenti musicali ricordati negli inventari delle dimore cittadine fin dai primi anni del Quattrocento. Il potenziamento della *schola* annessa alla prestigiosa Cappella musicale del Duomo, assieme all'arrivo a Udine di numerosi importanti musicisti come maestri, cantori e strumentisti nella medesima istituzione, contribuì a formare un buon numero di artisti che seppero farsi apprezzare ben oltre i confini locali. Nel XVI secolo, per esempio, basta ricordare Girolamo della Casa, autore di un importante trattato sulla 'diminuzione' (1584) e che divenne «capo de' concerti delli stromenti di fiato della illustrissima Signoria di Venetia», oppure il raffinatissimo compositore Floriano Candonio, maestro di musica in Casa Savorgnan. Anche per le epoche a venire l'eccellenza musicale spesso coincideva con l'attività della Cappella del Duomo, ma nel Seicento due nuove istituzioni contribuirono alla maggiore diffusione dell'*ars musica* in città. Innanzitutto la fondazione del Seminario, inaugurato nel 1601 e che contemplava, fra le altre materie, anche un serio e approfondito insegnamento musicale. Secondariamente l'erezione, nella seconda metà del secolo, del teatro voluto dalla famiglia Mantica - che, comunque, continuò precedenti esperienze realizzate in luoghi non a questo esclusivamente deputati anche se con risultati di vaglia; basta pensare a Vincenzo Giusti, autore teatrale prezioso e celebrato – attivo per quasi un secolo e che, per essere inserito in un circuito teatrale di tutto rispetto in stretto collegamento con gli impresari veneziani, contribuì non poco alla diffusione delle nuove tendenze musicali del momento. Nel Settecento una svolta si ebbe con Bartolomeo Cordans, un importante musicista che, lasciata la Dominante e una lodevole attività sia sacra che profana svolta nelle chiese, nelle case e nei teatri della capitale, decise di stabilirsi a Udine fino alla morte (1757) per oltre un ventennio. Con lui la già grande tradizione musicale del Duomo fu ulteriormente corroborata, incrementando le esecuzioni di nuovi strumentisti e cantori e, soprattutto, lasciando alla città la straordinaria ricchezza delle sue composizioni (per la maggior parte ancora manoscritte), pregevolissimi capolavori di gusto e creatività. Dopo la sofferta fine del Settecento – con la caduta di Venezia, il 'soffio' napoleonico, l'avvento dell'Austria - il nuovo secolo portò importanti novità musicali nella Udine del tempo.

4.1.3. Storia dell'istituto

Risale al 1826 l'apertura della prima scuola pubblica di musica, voluta dalla 'Società filarmonico-drammatica udinese', costituita da cittadini amanti della musica e del teatro. La prima sede si ha nei locali superiori della loggia civica dove, oltre a un salone per i trattenimenti e un palcoscenico, vengono ricavate cinque stanze per le varie attività della Società, in particolare per la didattica musicale.

Cambiata pochi anni dopo l'originaria denominazione in 'Istituto', rimarcandone le finalità didattiche, vengono nominati i primi due insegnanti fissi: l'insegnante di canto marchigiano Giuseppe Magagnini e, di violino, il friulano Giacomo De Sabbata. A partire dal 1876, il Comune di Udine assume la gestione diretta della scuola – che nel frattempo si era denominata 'Istituto filarmonico udinese' – chiamando a dirigerla importanti personalità fra cui Mario Mascagni, al quale si deve un notevole potenziamento degli insegnamenti e il trasferimento nel bel palazzo Ottelio. Diventato civico liceo musicale, nel 1922 fu dedicato a Jacopo Tomadini, raffinato compositore friulano dell'Ottocento, autore di pagine celebrate e conosciuto a livello europeo anche per l'importante ruolo che ebbe nella riforma cecilianica della musica sacra.

Con il pareggiamento ai conservatori prima (1925), poi con la definitiva statizzazione (1981), il Conservatorio «Jacopo Tomadini» ha ampliato ulteriormente le già buone potenzialità iniziali, formando musicisti di vaglia – alcuni affermatosi internazionalmente – e continuando a 'dialogare' musicalmente con la città, cui la creazione del nuovo teatro «Giovanni da Udine» ha consentito altri felici, maggiori sviluppi nell'ambito della musica e dell'arte.

4.1.4. Contesto musicale attuale

Istituzioni didattiche musicali in regione: n. 2 Conservatori, in Udine e in Trieste; n. 2 Licei musicali e 1 Liceo coreutico e un liceo convenzionato nel Veneto orientale; n. 13 Scuole medie a indirizzo musicale



di cui 2 a Gorizia, 3 a Pordenone, 3 a Trieste e 5 a Udine; numerose istituzioni private per lo più attivi nel settore preaccademico, di cui 96 convenzionate con questo conservatorio (comprese alcune residenti nelle province limitrofe di Treviso, Belluno e Venezia).

Istituzioni concertistiche in regione: n. 1 fondazione lirica (in Trieste); n. 3 fondazioni teatrali (in Udine, Gorizia, Pordenone) e Teatro comunale di Monfalcone, attive anche in campo musicale e a vario titolo collegate con il Conservatorio di Udine; alcune orchestre private a regime occasionale o stagionale; numerose istituzioni concertistiche comunali o private (fra cui si citano le principali in Udine e provincia: Amici della musica di Udine, Accademia Ricci, Fondazione Bon; nelle altre province: Ass. Lipizer Gorizia, Centro iniziative culturali Pordenone, Società dei Concerti di Trieste, Fazioli Concert Hall a Sacile); oltre 100 complessi bandistici e oltre 300 complessi corali, per lo più facenti capo alle rispettive associazioni di categoria.

4.2 Analisi del contesto interno

4.2.1. L'attività didattica del Conservatorio di Udine è espletata da 76 docenti dipendenti (diverse tipologie contrattuali), da docenti a contratto incaricati per discipline estranee ai settori didattici di appartenenza dei docenti dipendenti e da concertisti di chiara fama incaricati per tenere masterclass brevi e annuali. Tutti i docenti afferiscono ai dipartimenti istituiti ai sensi del dpr 212/2005.

Restano esclusi gli insegnamenti di lingue straniere, per i quali è stata stipulata apposita convenzione con l'Università, verso la quale sono smistati gli studenti tenuti alla frequenza dei medesimi.

Ai dipartimenti sono assegnati compiti di coordinamento dell'attività didattica, di controllo dei materiali didattici e degli strumenti, di proposta di progetti di produzione e ricerca, di organizzazione delle sessioni di esame.

Dipartimento	Settore disciplinare	docenti dipendenti	docenti a contratto	Corripetitori	Dipartimento	Settore disciplinare	docenti dipendenti	docenti a contratto	Corripetitori	
Archi	Arpa	1	1		Tastiere	Clavicembalo	(1)			
	Chitarra	2				Organo	3			
	contrabbasso	1				Pratica org canto greg.	1			
	Viola	2 (+1)				Percussioni	1			
	Violino	5)				Pratica pianistica	3 (+ 4)			
	violoncello	3 (+1)				Pianoforte	7			
Composizione	bibliotecario	1				Fisarmonica	1			
	composizione	2 (+2)				jazz e nuovi linguaggi	Musica d'insieme jazz	1		
	cultura mus. gen.	2 (+1)			Composizione jazz		1			
	direzione	(1)			Batteria e perc. jazz			1		
	lettura partit.	2			contrabbasso jazz			1		
	mus. coral dir. coro	1			canto jazz			1		
	Storia	2			chitarra elettrica			1		
	strum. banda	1			improvvisazione		1			
	teoria e solfeggio	4 (+2)			pianoforte jazz		(1)	1		
Fiati	Clarinetto	2			saxofono jazz		(1)			
	Corno	1			tromba e trombone jazz			1		
	fagotto	1			area musica antica	informatica	1			
	flauto	2				elettroacustica	(1)			
	Oboe	1				viola da gamba				
	Saxofono	1				violino barocco				
	Tromba	1				violoncello barocco				
	Trombone Eufonio	1				Acustica	(1)			
Tuba	1			liturgia			1			
didattica	compos. did.	1				area discipline culturali varie	tecniche comunicaz.	(1)		
	Pedagogia	1					Consapevolezza corp.		2	
	prat. lett. voc. pf. did.	1					storia e tecnologia strumenti vari			
mus. Insieme	eserc. Corali	1 (+1)			Canto	Diritto	(1)			
	eserc. Orchestr.	1 (+1)				accomp. Pianistico	1			
	mus. ins. fiati	1 (+2)				arte scenica	1			



	musica da camera	3 (+vari)			Canto	2 (+1)		
	quartetto	1			letter. poet. dramm.	1		
Totale		50	1			27	8	
					Totale	77	9	

Riguardo al corpo docente si ricorda l'organico di diritto dell'istituto risulta penalizzato dalle disposizioni ministeriali che ne hanno congelato la composizione al dato registrato nell'anno 1999, anno in cui si era verificata la chiusura di alcune classi a seguito della cessazione dell'allora liceo annesso.

Per quanto riguarda i diplomi il dato complessivo è costante con una tendenza in diminuzione dei diplomi del Vecchio Ordinamento attualmente in fase di esaurimento in favore di un aumento di quelli del Triennio.

In relazione ai diversi insegnamenti operanti nel Conservatorio di Udine, si può senz'altro affermare che sono tutti qualitativamente validi con numerose punte di eccellenza.

Oltre al personale docente e tecnico e amministrativo collaborano nella gestione delle attività, limitatamente a quanto loro consentito dalla normativa, collaboratori pianistici, collaboratori di musica da camera.

Il personale docente è tenuto a un monte ore ordinario di lezioni di 324 ore/anno. Ogni anno vengono inoltre assegnate circa 1.800 ore aggiuntive al personale dipendente e stipulati contratti con personale a contratto e con artisti di chiara fama per far fronte a esigenze connesse con lo svolgimento di tutte le materie previste nei piani di studio di tutte le scuole e con il numero effettivo dei frequentanti e per la realizzazione delle masterclass.

Ulteriori incarichi ai docenti interni vengono assegnati per la gestione delle aree strategiche e la realizzazione del progetto d'istituto, comprendente ogni anno circa 50 progetti singoli relativi ad attività concertistica, relazioni internazionali, realizzazione di corsi speciali, seminari, conferenze, attività di ricerca, collaborazioni con enti istituzionali del territorio, produzione di nuove musiche, editazione di pubblicazioni discografiche e librerie.

Il Conservatorio di Udine dispone di una fitta rete di relazioni con varie istituzioni pubbliche e private dedite alla produzione concertistica e all'attività didattica musicale.

4.2.2. La sede

Requisito obbligatorio del Conservatorio prescritto dalla legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 («*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*») è dotarsi di una sede idonea e adeguata al profilo di un Istituto di fascia universitaria.

La sede del Conservatorio, di proprietà comunale, è stata trasferita in uso nel 2002 all'Amministrazione provinciale di Udine, mediante una convenzione sottoscritta il 15.2.2002 che da allora cura la gestione dell'immobile e gli interventi di restauro e ristrutturazione [... ma, ex l.r. F.V.G. 12 dicembre 2014, n. 26 («*Disciplina del Consiglio delle autonomie locali del Friuli Venezia Giulia ...*»), la competenza è ora dell' «*Unione territoriale intercomunale*» del Friuli centrale]. L'Istituto ha acquisito la disponibilità del complesso immobiliare che comprende palazzo Ottelio in piazza I Maggio e il comparto dell'ex Tribunale definito dalle via Verdi, piazza I Maggio (a Nord-Ovest) v.lo Porta (a Est), via Treppo (a Sud) con una convenzione del 4.9.2006.

L'immobile è stato ristrutturato per poco meno di 3/5 e destinato a sede di attività scolastica. Sono stati attuati interventi strutturali coordinati rispetto alla destinazione a «Istituto musicale».

La situazione è, a oggi, la seguente: sono completati i lotti 1, 2, 3, 4, finanziati con risorse reperite da Provincia, Regione F.V.G., Stato. Una quota parte di questi lavori è stata completata grazie a un mutuo di € 1.105.000,00 sottoscritto dal Conservatorio con la Cassa Depositi e Prestiti di Roma, dopo aver ricevuto dalla Regione un contributo per lavori di edilizia che viene erogato in rate annuali per vent'anni. L'Istituzione ha avuto accesso al finanziamento ai sensi dell'art. 5, comma 117, della legge regionale 28 dicembre 2007, n. 30 [«*Legge strumentale alla manovra di bilancio (Legge strumentale 2008)*»], dopo aver sottoscritto l'Accordo di Programma con la Regione approvato con D.P.Reg. n. 100/Pres del 11.4.2008. I lavori sono stati effettuati dalla Provincia con la quale è stata sottoscritta apposita Convenzione e alla quale è stata interamente girata la somma.



Le spese effettuate per il completamento dei suddetti lotti sono le seguenti:

lotto 1	€ 723.039,00	- Fondi Provincia
lotto 2	€ 672.000,00	- Fondi Regione F.V.G.
lotto 3	€ 2.540.000,00	- Fondi Regione F.V.G.
lotto 4	€ 4.255.000,00	- l. 27.12.2002, n. 289
completamento lotti 3 e 4	€ 1.105.000,00	- Fondi Regione F.V.G.
TOTALE	€ 9.295.000,00	

Il recupero dei lotti citati ha portato al Conservatorio la disponibilità complessiva seguente di locali scolastici e non: n. 58 aule didattiche per insegnamento e per studio; n. 1 aula informatica; n. 1 aula registrazioni; n. 1 aula museo e laboratorio di liuteria; n. 3 sale da concerto per complessivi 210 posti; uffici; n. 1 sala insegnanti; archivi; biblioteca dislocata provvisoriamente in n. 6 aule adiacenti. Il totale complessivo è pari a mq. 7.142 di cui mq. 2.002 per aule, mq. 454 per sale da concerto, mq. 166 per la biblioteca, mq. 100 per laboratori (informatica, registrazione, museo liuteria), mq. 685 per uffici, mq. 3.735 per spazi di altro genere (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii, compresi anche gli spazi ricavati nella pertinenza denominata "ex asilo notturno").

Si è convenuto con il Comune di Udine un progetto per l'unione del patrimonio della sezione musicale della biblioteca comunale Joppi con quello della biblioteca del Conservatorio in modo da incrementare le opere a disposizione e offrire un Polo bibliotecario musicale di rilevanza regionale ad uso del Conservatorio, dell'Università e degli studiosi in genere.

Lo scorso anno sono stati eseguiti i programmati lavori di adeguamento acustico delle aule n. 315 e n. 316 e il rinnovo dell'area del centralino.

Restano dunque da ristrutturare:

lotto 5.: affaccia su via Treppo, da attuale porzione ristrutturata a sx (guardando la facciata su Via Treppo) sino al primo ingresso secondario. Disposto su 3 piani, comprende l'anzidetto accesso esterno, n. 2 aule di medie dimensioni, il corridoio di accesso al lotto 8, ma soprattutto un ulteriore vano scale, il cui ripristino è indispensabile per il completamento del piano di sicurezza complessivo dell'intero stabile e delle porzioni già in uso, consentendo il recupero delle ulteriori vie di fuga dai piani superiori. Costo previsto per il pieno recupero: € 620.000,00;

lotto 6.: affaccia su via Treppo, dall'accesso secondario di cui sopra fino all'estremità dell'ala principale in vista di Porta Manin. Sempre disposto su 3 piani, comprende n. 2 aule di grandi dimensioni, n. 11 aule di medie dimensioni e il corridoio di accesso al lotto 5. Il lotto 6 comprende anche la sistemazione del tetto dei bracci non ancora ristrutturati (perpendicolare che affaccia sul cortile e obliquo che dà sulla roggia), indispensabile in quanto a rischio crollo, al fine di mettere in sicurezza le aree contermini e le vie di fuga immettenti alle medesime aree. Costo previsto: € 1.630.000,00.

Nei lotti 5 e 6 sono da comprendere i seguenti ulteriori lavori in ragione di frattempo mutate esigenze:

sistema di aereazione ala tribunale, revisione automazione cancello carraio, installazione pensiline per copertura collegamenti ala tribunale con sala udienze e portico con ala Treppo, applicazione tende parasole alle finestre. Nell'ala tribunale: spostamento museo liuteria dall'aula 116 all'atrio al secondo piano;

destinazione di Palazzo Ottelio a sede amministrativa con rifacimento della pavimentazione; realizzazione servizi per gli uffici del 4° piano; sostituzione delle pareti divisorie degli uffici con strutture idonee; restauro di infissi e ripristino di scuri; sistemazione dell'ex centrale termica e abbattimento del muro di protezione; installazione di un cancello di sicurezza all'ingresso posteriore di Palazzo Ottelio; applicazione di tende parasole alle finestre;

adeguamenti tecnologici (estensione cablaggio in tutta la sede, compreso Palazzo Ottelio);

adeguamenti acustici (sala udienze, aule terzo piano tribunale, altre aule e zone);

completamento ristrutturazione dell'ex asilo notturno;

lotto 7 (ex casa del custode dell'ex tribunale). Disposto su 3 piani obliqui rispetto all'ala principale, insiste sulla roggia ed è destinato (in 2 grandi sale e 3 stanze di medie dimensioni, corridoi, doppia rampa di scale e ascensore) all'anzidetta biblioteca congiunta. Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie, pari a circa € 1.236.000,00;

lotto 8. Affaccia sul cortile interno ed è costituito dal braccio perpendicolare rispetto all'ala principale. Disposto sempre su tre piani, è destinato ad aula organo (prevista ad altezza doppia) dove andrà a



collocarsi definitivamente l'organo Mascioni/Zanin recentemente restaurato. Comprenderà altre 4 aule nelle quali troveranno collocazione ideale le lezioni di strumenti a percussione (attualmente ristrette in uno spazio altrimenti destinabile a sala per pubblici spettacoli). Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie, pari a circa € 1.500.000,00;

ulteriori lotti. Resta da sistemare la porzione di portico semicircolare che collega l'essedra al centro del cortile, il lotto 8 e l'Auditorium, attualmente ospitato nella ex sala udienze della palazzina costruita al centro del cortile, già sede della Corte d'Assise per la quale sono già stati effettuati studi di fattibilità di una possibile ricostruzione con destinazione a pubblico spettacolo e sala prove per i complessi orchestrali e corali del Conservatorio.

Rispetto a questa situazione sono disponibili i seguenti FINANZIAMENTI:

<u>lotto 5</u> <u>lotto 6</u>	Contributi regionali lordi € 1.044.419,20 e € 1.992.393,80 assegnati dalla Regione F.V.G. con decreto n. 2218/TERINF e decreto n. 2219/TERINF del 16.5.2016.	€ 2.710.551,96
	Contributo ministeriale già acquisito per il 2014 e 2015	€ 0.164.975,00
TOTALE FINANZIAMENTI DISPONIBILI		€ 2.875.526,96

SPESE PREVISTE:

<u>lotti 5 e 6</u>	Ala principale	€ 2.250.000,00
Ulteriori lavori	Vedi relazione, <i>sub Ulteriori lavori</i>	€ 0.625.526,96
TOTALE SPESE PREVISTE		€ 2.875.526,96

Il recupero dei lotti 5 e 6 porterà al Conservatorio la disponibilità seguente di locali scolastici: n. 15 aule su 433 mq; 701 mq di spazi altri (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii), per un totale di mq. 1.134,00.

La maggior disponibilità di aule di medie e grandi dimensioni che deriverà dagli anzidetti lavori metterà il Conservatorio di Udine nella condizione di dislocare buona parte delle lezioni in spazi adeguati: ciò con riferimento anche a quelle attualmente collocate nelle 16 aule di piccole dimensioni che potranno tornare alla loro originaria destinazione di aule per studio individuale.

Il percorso avviato rende possibile la realizzazione attorno al Conservatorio della «CITTADELLA DELLA MUSICA E DELLA CULTURA» aperta alla realtà esterna, creando per la Città momenti di diffusione della musica con concerti, anche estivi, realizzati dagli allievi dell'Istituto, momenti di scambio con le altre realtà nazionali e internazionali che apprezzano sempre più il lavoro del Conservatorio di Udine.



4.3 Gli indicatori di performance per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa

Questo Conservatorio ha introdotto indicatori e risultati attesi secondo quanto riportato al paragrafo 6.

Per quanto riguarda la performance si segnalano le seguenti disposizioni:

- Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 26 gennaio 2011 “Determinazione dei limiti e delle modalità applicative delle disposizioni del Titolo II e III del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, al personale docente della scuola e delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale nonché ai tecnologi e ai ricercatori degli enti di ricerca” ed in particolare:
 - o art.5 (Sistema di misurazione e valutazione della performance), secondo cui *“Il Ministero dell'istruzione, dell'universita' e della ricerca, sulla base delle modalita' definite da un protocollo di collaborazione adottato d'intesa con la Commissione di cui all'art.13 del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, stabilisce con apposito provvedimento il Sistema di misurazione e valutazione della performance di cui all'art. 7 del decreto legislativo n. 150 del 2009 con il quale verranno individuati le fasi, i tempi, le modalita', i soggetti e le responsabilita' del processo di misurazione e valutazione della performance, nonche' le modalita' di monitoraggio e verifica dell'andamento della performance.”*
 - o art.10 (Misurazione, valutazione e trasparenza della performance);:
 - “1. Le istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, tenuto conto di quanto previsto dai regolamenti di cui all'art. 14, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 1° febbraio 2010, n. 76, relativi alla valutazione delle attivita' degli enti del comparto dell'alta formazione artistica e musicale (AFAM), assicurano:
 - a) la misurazione e la valutazione della performance dei docenti, previa definizione di obiettivi, indicatori e standard;
 - b) l'utilizzo di sistemi premianti, secondo criteri di valorizzazione del merito e delle eccellenze;
 - c) la trasparenza dei risultati dell'attivita' di misurazione e valutazione allo scopo di favorire forme diffuse di controllo nel rispetto dei principi di buon andamento e imparzialita'.
 - 2. Per le finalita' di cui al comma 1, l'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR), d'intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l'integrita' delle amministrazioni pubbliche, secondo quanto previsto dal decreto del Presidente del Consiglio dei ministri attuativo dell'art. 13, comma 12, del decreto legislativo n. 150 del 2009, individua specifici obiettivi, indicatori e standard nonche' le modalita' per assicurare il ciclo di gestione della performance dei docenti delle istituzioni AFAM.”
- Il DPR Decreto del Presidente della Repubblica 1 febbraio 2010, n. 76 “Regolamento concernente la struttura ed il funzionamento dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR), adottato ai sensi dell'articolo 2, comma 140, del decreto-legge 3 ottobre 2006, n. 262, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 novembre 2006, n. 286.” prevede all'art. 14 Norme transitorie e finali - comma 5 che *“Con i regolamenti previsti dall'articolo 2, comma 7, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottati ai sensi dell'articolo 17, comma 2, della legge 23 agosto 1988, n. 400, sono determinate le modalita' della valutazione delle attivita' degli enti del comparto dell'alta formazione artistica e musicale, nonche' i conseguenti adeguamenti organizzativi dell'Agenzia per lo svolgimento di tali attivita', nell'ambito delle risorse materiali, strumentali e di personale previste dal presente regolamento.”*

Non sono seguiti ulteriori provvedimenti attuativi.

- Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 18 settembre 2012 “Definizione delle linee guida generali per l'individuazione dei criteri e delle metodologie per la costruzione di un sistema di indicatori ai fini della misurazione dei risultati attesi dai programmi di bilancio, ai sensi dell'articolo 23 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91.” ed in particolare:
 - o art. 5 comma 3 *“Il sistema di obiettivi e indicatori adottati da ciascuna amministrazione ai sensi del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, che sono rappresentati nel «piano della performance» e nella «relazione sulla performance» di cui all'art. 10 del medesimo decreto, sono coerenti e si raccordano con il piano e il rapporto sui risultati, tenuto conto del diverso ambito di applicazione di tali documenti”.*



- o art. 8 comma 1 “Con appositi provvedimenti del Dipartimento della funzione pubblica, d'intesa con il Ministero dell'economia e delle finanze, verranno diramate istruzioni tecniche e modelli da utilizzare per la predisposizione del piano degli indicatori e dei risultati attesi e per il loro monitoraggio, tenuto anche conto degli indirizzi adottati con delibere della commissione di cui all'art. 13 del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150.”.

Non sono seguiti ulteriori provvedimenti attuativi.

Il sistema di contabilità previsto dal d.lgs. 91/2011 non è stato ancora esteso ai Conservatori.

- Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 2016, n. 105 “Regolamento di disciplina delle funzioni del Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei ministri in materia di misurazione e valutazione della performance delle pubbliche amministrazioni.” ed in particolare

- o Art. 3 comma 1 “Il Dipartimento assicura le funzioni di promozione e coordinamento delle attività di valutazione e misurazione della performance delle amministrazioni pubbliche, di cui all'articolo 2, attraverso:

a) il raccordo con il Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria generale dello Stato, al fine di assicurare l'allineamento delle indicazioni metodologiche in tema di ciclo della performance con quelle relative alla predisposizione dei documenti di programmazione e rendicontazione economico finanziaria, anche con riferimento alle istruzioni tecniche per la predisposizione del piano degli indicatori e dei risultati attesi e per il loro monitoraggio, di cui all'articolo 19 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 [...].”

Risultano pubblicate dal Dipartimento della Funzione Pubblica esclusivamente le:

- Linee guida per il Piano della performance – Ministeri – N. 1 Giugno 2017
- Linee guida per il Sistema di Misurazione e Valutazione della performance – Ministeri – N. 2 Dicembre 2017

Non sono seguiti ulteriori provvedimenti attuativi.

In mancanza dei suddetti provvedimenti attuativi le Istituzioni non hanno la possibilità di completare il ciclo della performance con la parte relativa al sistema di misurazione integrato con quello del bilancio e di conseguenza con la parte relativa alla Relazione sulla performance.

Il Conservatorio in sede di approvazione del Rendiconto annuale presenta comunque, ai sensi dell'art. 34 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, “La relazione sulla gestione predisposta dal Presidente” la quale “deve evidenziare il livello di realizzazione e i risultati conseguiti per ciascun servizio, programma e progetto in relazione agli obiettivi deliberati dal Consiglio di Amministrazione nonché i dati relativi al personale dipendente.”

5. Aree strategiche e obiettivi per il triennio 2019/2021

Il Conservatorio esplica il proprio mandato istituzionale e la missione attraverso l'individuazione delle aree strategiche sulle quali costruisce gli obiettivi da raggiungere.

Il Conservatorio ha individuato come prioritari per l'a.a.2018/2019 (triennio 2018/2019 – 2019//2020 - 2020/2021) i seguenti **Obiettivi**. Li si elenca, di seguito, corredati dall'indicazione dei **Risultati attesi** per ognuno, degli **Indicatori** e degli eventuali incarichi interni di riferimento:

A - Didattica e servizi agli studenti

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Incarichi interni
1	Potenziamento dell'offerta didattica con laboratori; attività musicale di insieme di livello concertistico; esami-concerto in forma di <i>recital</i> . Valorizzazione dei Corsi accademici con attivazione di <i>Masterclass</i> brevi e annuali con docenti di chiara fama nazionale e internazionale.	Potenziamento della qualità dell'offerta formativa.	Mantenimento e/o incremento del numero di allievi iscritti ai Corsi accademici e degli studenti partecipanti alle attività artistiche connesse con la didattica.	Direttore e responsabili di dipartimento
2	Monitoraggio, adeguamento e redazione dei programmi di studio dei Corsi accademici e dei	Normativa interna e programmi di studio	Numero di atti revisionati.	Docente sentiti i



	relativi esami. Revisione monitoraggio e aggiornamento dei Regolamenti attinenti l'attività didattica.	adeguati alle esigenze didattiche.	Realizzazione di nuovi Regolamenti. (corsi propedeutici)	dipartimenti Direttore
3	Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e delle attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti.	Garantire l'attività didattica.	Numero di attività realizzate (saggi, esami, recital, ecc); numero di gruppi di insieme attivati.	Due Docenti interni
4	Consolidamento del servizio di orientamento per la predisposizione dei piani di studio dei Corsi accademici	Potenziamento del servizio agli studenti.	Attività di orientamento realizzate.	Due docenti interni
5	Gestione sistema scolastico musicale con le scuole di musica del territorio; sviluppo di convenzioni con SMIM e Licei musicali; formazione di operatori per il Territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti).	Ruolo di coordinamento del Conservatorio e omogeneità dei corsi di studio sul Territorio; omogeneità dei livelli di competenza dei direttori dei complessi operanti sul territorio.	Numero di esami sostenuti da allievi scuole convenzionate. Convenzioni condivise con SMIM e Liceo musicale per progetti didattici e artistici	Due docenti interni
6	Sostegno a studenti con istituzione di borse di studio per strumento; potenziamento delle collaborazioni a tempo parziale con studenti; incentivazione del tirocinio; incremento di servizi in collaborazione con l'Ardiss (Agenzia regionale per il diritto agli Studi superiori).	Ampliamento del servizio agli studenti.	N° di borse di studio e/o collaborazioni a tempo parziale attivati; n° di tirocinanti iscritti; servizi con l'Ardiss realizzati.	Direttore e ufficio referente della didattica
7	Sviluppo dei temi sottoscritti nella Convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza; frequenza di corsi di lingue straniere; corsi di italiano per stranieri; partecipazione all'attività concertistica del Conservatorio da parte di studenti universitari; tirocini in Conservatorio per studenti universitari. Avviamento del Corso accademico di I livello di Musica applicata.	Potenziamento del servizio agli studenti.	Studenti destinatari di attività in Convenzione.	Direttore

B - Produzione artistica, ricerca e Alta formazione

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Incarichi
1	Potenziamento delle produzioni con grandi organici (orchestra, orchestra di fiati, opera); potenziamento di concerti con i docenti e gli studenti in particolare dei corsi avanzati.	Attività professionalizzanti per docenti e per studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Docenti e Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	Direttore e Docente direttore tecnico produzione
2	Sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni, nazionali e internazionali.	Specializzazione nel settore della composizione a livello nazionale ed internazionale.	Produzioni artistiche realizzate con nuove composizioni	Direttore e docenti con produttività individuale
3	Potenziamento e consolidamento delle sinergie con altri Conservatori al fine della produzione di attività concertistiche congiunte nonché con i Teatri e gli Enti di produzione della Regione. Potenziamento delle produzioni artistiche in collaborazione con il Comune di Udine.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi. Numero e qualità degli eventi.	Docente
4	Gestione dell'attività sul Territorio della	Attività	Studenti	Docente



	Provincia di Udine nonché delle Province di Pordenone e Gorizia attraverso collaborazioni con enti locali, associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori.	professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	
5	Consolidamento dei saggi interni per tutte le scuole. Potenziamento e valorizzazione dei concerti esterni per studenti. Consolidamento dei concerti della scuola di organo sul Territorio.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	Due docenti
6	Realizzazione di progetti con il MIUR: Orchestra nazionale studenti; Premio delle arti; Attività proposte dalla Conferenza dei Direttori	Attività professionalizzanti per gli studenti.	Studenti coinvolti.	Direttore e docente
7	Sviluppo dell'attività di ricerca nei settori di interesse e, in particolare, di Musicologia, Teoria della musica, Organologia ecc... articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche <i>online</i>) libraria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; attività di ripresa audio-video di una selezione di concerti e di esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con Enti e Atenei anche extraregionali.	Specializzazione nel settore delle pubblicazioni.	Pubblicazioni e registrazioni realizzate.	Direttore e docente
8	Sostegno ai diplomati per l'accesso al mondo del lavoro: promozione tesi di laurea; adesione Alma Laurea; Ente Friuli nel mondo; collaborazioni con Enti (CSS; teatri); disponibilità di spazi per le produzioni; convenzioni con orchestre, associazioni concertistiche, enti di produzione.	Facilitare l'inserimento dei diplomati nel mondo del lavoro.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi. Numero e qualità degli eventi..	Docente
9	Partecipazione al sistema dell'Alta Formazione regionale. Costruzione e gestione di reti nell'ambito amministrativo, didattico-artistico e ricerca.	Creazione di poli stabili nei vari ambiti.	Attività realizzate in sinergia e collaborazione.	Direttore

C - Internazionalità

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Incarichi
1	Potenziamento della mobilità Erasmus con capillare attivazione di rapporti con istituti. Iniziativa per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità. Attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita.	Incremento del numero di mobilità in entrata e in uscita, con particolare riferimento agli studenti.	Numero di mobilità e raffronto con l'anno e il triennio precedente.	Docente
2	Sviluppo dell'internazionalità <i>extra-Erasmus</i> (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, Area Balcanica). Rapporti con gli Istituti italiani di Cultura finalizzati alla realizzazione di attività di produzione e promozione.	Presenza nell'area internazionale.	Numero di attività realizzate.	Docente
3	Potenziamento studenti stranieri. Apertura di uno sportello linguistico. Attivazione di corsi dedicati. Sviluppo di progetti in collaborazione con il <i>Welcome-office</i> anche tramite la collaborazione di studenti a tempo parziale.	Incremento degli studenti stranieri.	Numero di iscrizioni e raffronto con l'anno e il triennio precedente.	Docente e Ufficio referente internazionalità



D - Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	incarichi
1	<p>Digitalizzazione: sviluppo e adozione di tecnologie di informazione e comunicazione - CAD - (sviluppo e diffusione di procedure <i>online</i>. Estensione della procedura di conservazione. Estensione dell'utilizzo di documenti digitali e dello strumento "firma digitale". Adozione SPID).</p> <p>Innovazione: avanzamento del Piano informatico. (Ottimizzazione della funzionalità di <i>hardware</i> e <i>software</i>. Sviluppo del sito <i>web</i> anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano.</p> <p>Ottimizzazione della funzionalità del <i>database server</i>. Estensione WiFi e cablaggio della c.d. "ala tribunale". Comunicazione: potenziamento di quanto volto alla trasparenza e alla pubblicità degli atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico, generale e nell'ambito della normativa anticorruzione; gestione dei sistemi di comunicazione <i>online</i> all'interno e all'esterno tra tutte le aree presenti (Destinatari: studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini).</p>	<p>Adeguamento ai processi di innovazione, comunicazione, digitalizzazione.</p>	<p>Procedure attivate; adeguamenti infrastrutturali.</p>	<p>Due docenti, due amministrativi Urp primo e secondo livello</p>
2	<p>Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con i <i>massmedia</i> e dell'uso di <i>social network</i> (Facebook, WA, Twitter ecc...); gestione di <i>mailing lists</i> di Autorità, potenziale pubblico, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione di nuovi contatti. Sviluppo dell'Ufficio Stampa.</p>	<p>Conoscenza del Conservatorio e incremento di studenti e pubblico alle manifestazioni.</p>	<p>Numero di presenze sui <i>media</i>. Numero di contatti attivati; iniziative adottate.</p>	<p>Direttore Due docenti Un Amministrativo</p>
3	<p>Funzionamento degli Organi di governo e di gestione. Miglioramento dei servizi amministrativi tramite referenti di area; supporto degli uffici finalizzato all'ottimizzazione dell'organizzazione in funzione della realizzazione ottimale del Piano accademico.</p> <p>Potenziamento dell'organizzazione didattica mediante strumenti informatici</p>	<p>Supporto alla realizzazione del piano accademico</p>	<p>Indice di realizzazione del piano accademico</p>	<p>Uffici referenti d'area Coadiutori Docente</p>
4	<p>Manutenzione edilizia; manutenzione e gestione dei beni e delle attrezzature didattiche; valorizzazione dei beni con acquisti e restauri; potenziamento del servizio di prestito strumenti a studenti; miglioramento della gestione delle aule-studio.</p>	<p>Miglioramento dell'offerta di servizi agli studenti.</p>	<p>Numero di interventi di manutenzione; restauri; acquisti: tutto in relazione alle richieste. Sistema di gestione delle aule-studio adottato.</p>	<p>Responsabili dipartimento, amministrativo coadiutori</p>
5	<p>Formazione del personale (lingue straniere; tecnologia per informazione e comunicazione; normativa di settore; gestione di spettacoli, informatica). Sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere viepiù omogenee, almeno in ambito regionale, le procedure, la gestione condivisa di attività e servizi, i Corsi di formazione congiunti.</p>	<p>Professionalizzazione del personale. Aggiornamento di questo quanto alle nuove modalità gestionali. Omogeneità di procedimenti, tempistiche e organizzazione. Unificazione di procedimenti e provvedimenti.</p>	<p>Corsi di formazione svolti. Attività congiunte realizzate</p>	<p>Personale partecipante</p>
6	<p>Sviluppo della c.d. «Cittadella della musica» d'intesa con l'amministrazione comunale.</p>	<p>Possesso dei requisiti previsti dalla legge di riforma. Radicamento</p>	<p>Nuovi interventi realizzati allo</p>	<p>Direttore</p>



		sul Territorio e beneficio per i cittadini.	scopo.	
7	Attivazione di un polo media-bibliotecario Adesione all'sbn Attivazione della sala ascolto CD e di sala dotata di attrezzature informatiche per la consultazione del materiale bibliografico Organizzazione del prestito librario e discografico. Digitalizzazione del materiale della biblioteca, catalogazione, messa <i>online</i> . Prosecuzione della catalogazione digitale dei CD e DVD Catalogazione delle registrazioni per eventuale produzione di CD e per finalità didattiche.	Valorizzazione della Biblioteca del Conservatorio per gli utenti interni e sul Territorio.	Catalogazioni e digitalizzazioni effettuate. Prestiti effettuati.	Direttore e ufficio referente biblioteca
8	Valorizzazione degli strumenti storici e di liuteria di pregio e cura del Museo della liuteria. Partecipazione al Censimento Nazionale del Patrimonio Strumentale. Ricognizione del patrimonio strumentale privato sul territorio.	Inserimento nel circuito nazionale volto a valorizzare le ricchezze del Paese.	Interventi attuati.	docente
9	Gestione di servizi tecnici e sicurezza con particolare riferimento all'attività di produzione artistica interna. Coordinamento e supporto tecnico registrazioni. Assistenza eventi (supporto, gestione emergenze e pronto soccorso).	Livello professionale degli eventi realizzati.	Servizi tecnici e di sicurezza attivati.	Preposto alla sicurezza e personale tecnico

Per ciascun obiettivo sono individuate delle figure di sistema e un piano di attività da realizzare per il raggiungimento dell'obiettivo.

6. Gli obiettivi operativi per l'anno 2019

Il Consiglio Accademico ha approvato per l'a.a. il seguente progetto d'istituto:

numero	Tipologia	titolo e descrizione	costo
1	Collaborazioni	Collaborazione con il CSS. Descrizione: Realizzazione della Convenzione siglata con il CSS, che prevede 8 concerti degli studenti, 4 conferenze dei docenti, alcuni concerti Jazz da tenersi al Teatro Palamostre, ed una Residenza d'artista a Villa Manin. Obiettivi: sviluppo didattica, coinvolgimento del territorio, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: incentivazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio. Destinatari: allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: dicembre 2018/maggio 2019. Sede: Teatro Palamostre, Villa Manin Previste spese per: Trasporti 2.000,00 Noleggio strumenti 3.000,00 Acquisto/Noleggio partiture 500,00	5.500,00
2	Collaborazioni	Collaborazione con il Teatro Verdi di Pordenone. Descrizione: Sono previsti 3 concerti in collaborazione con il Teatro. I 3 concerti prevedono la presenza di studenti presso il ridotto del teatro di Pordenone. Inoltre è prevista una replica per il Progetto opera. Obiettivi: approfondimento interpretativo; coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi superiori. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: dicembre 2018/maggio 2019.	1.000,00



		Sede: Teatro verdi di Pordenone Previste spese per: Viaggi e trasferte 500,00 Trasporti 500,00	
3	Collaborazioni	Comune di Udine. Descrizione: realizzazione di concerti degli allievi d'intesa con l' Assessorato alla Cultura del Comune di Udine. partecipazione all'attività prevista nell'ambito dei gemellaggi. Obiettivi: consolidamento collaborazione con l'Amministrazione comunale, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento produzione concertistica. Motivazioni: interesse istituzionale, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio. Destinatari: pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: varie rappresentazioni in periodi da concordare con il Comune. Previste spese per: Siae 500,00 Noleggio strumenti 1.000,00 Viaggi e trasferte 5.000,00	6.500,00
4	Collaborazioni	Concerto sinfonico vocale in collaborazione con USCi. Descrizione: realizzazione di un concerto con la partecipazione dei migliori elementi delle classi di esercitazione corale unitamente a gruppi corali individuati da Usci e coro dell'Università. Obiettivi: coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento della produzione concertistica. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti. Destinatari: pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: dicembre 2019. Sede: 3 sedi da definirsi Previste spese per: Acquisto/Noleggio partiture 500,00 Viaggi e trasferte 1.000,00 Aggiunti orchestra 5.500,00 Trasporti 1.000,00	8.000,00
5	Collaborazioni	Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari. Descrizione: Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con le scuole di musica convenzionate. Obiettivi: coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento della produzione concertistica. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti. Destinatari: pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tutto l'anno. Sede: varie Previste spese per: Aggiunti orchestra 1.250,00 Noleggio strumenti 2.750,00 Trasporti 1.000,00 Siae 1.000,00	6.000,00
6	Collaborazioni	Filosofia in città. Descrizione: Ciclo di Conferenze progettato dalla Società Filosofica Italiana- Sez. FVG dal titolo: FILOSOFIA IN CITTA' 2019: IL LINGUAGGIO. Come nelle precedenti edizioni l'apporto del conservatorio consiste nella proposta e realizzazione di uno o due interventi musicali per ciascuna conferenza, contenenti musiche nuove o di repertorio. Obiettivi: Coinvolgimento di alcune tra le principali istituzioni udinesi: oltre alla Società Filosofica, sono partner attivi: Il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Comune di Udine, l'Università di Udine, l'associazione Vicino/Lontano. Ne consegue un'ampia visibilità per il Conservatorio. Motivazioni: Interesse del territorio decretato dal successo delle precedenti edizioni; valorizzazioni di studenti e docenti delle varie discipline. Destinatari: allievi della classe/corso del docente, proponente allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto.	500,00



		<p>quale è prevista la presenza di docenti e di studenti degli ultimi anni di corso. Programma da definire in collaborazione con il laboratorio di composizione. Determinazioni CA: approvato un concerto con ensemble. Obiettivi: Approfondimento interpretativo; sviluppo didattica anche in funzione di correlazione con altri dipartimenti; coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca anche di ampliamento repertorio non proprio consueto; sviluppo produzione editoriale; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto; sviluppo sistema nazionale conservatori. Motivazioni: argomento poco presente nei programmi consueti da concerto; interesse del territorio; incentivazione della formazione del repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta e valorizzazione di opere meno conosciute; aderenza progetti Miur. Destinatari: allievi della classe/corso del docente Proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti. Sede: Centro culturale delle Grazie N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: aprile/maggio 2019</p>	
12	Concerto	<p>"Le plaisir delieieux et toujours nouveau d'une occupation inutile" Maurice Ravel e le danze per pianoforte. Descrizione: recital pianistico (con prolusione) del docente proponente con esecuzione di tutte le composizioni pianistiche a carattere di danza di Maurice Ravel [menuet antique, pavane pour une infante defunte, menuet sur le nom de Haydn, à la manière de Borodine (valse), vales nobles et sentimentales, le tombeau de Couperin]. A cura del docente Luca Trabucco. Obiettivi: approfondimento interpretativo, coinvolgimento del territorio, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: argomento originale nella focalizzazione su un aspetto particolare della produzione di Maurice Ravel. Destinatari: allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: primavera 2019 Sede: Centro culturale delle Grazie</p>	
13	Concerto	<p>Concerto per Ottavino e Pianoforte. Descrizione: in riferimento ad un progetto mai realizzato dal nostro Conservatorio di creare uno spazio concertistico per ex allievi che si sono distinti per riconoscimenti, premi in concorso, posizioni occupate in orchestre di prestigio nel mondo, Premio delle Arti, Orchestra Nazionale dei Conservatori, ecc. (le uniche occasioni finora create per gli studenti ed ex studenti sono il Premio Mari, il Premio Caraian e Premio Fabris) Si propone un Concerto per ottavino e pianoforte: interpreti: Giulia Carlutti - vincitrice del Premio Nazionale Gazzelloni 2014 - sezione ottavino e docente Franca Bertoli in quanto pianista collaboratrice nell'incisione in doppio CD di un programma dedicato ai due strumenti e pubblicato dalla Rivista Falaut . Obiettivi: incremento produzione concertistica; esempio per i nostri allievi; sviluppo immagine e visibilità del nostro Istituto; sviluppo attività di ricerca (il repertorio per ottavino e pianoforte non è molto vasto!). Motivazioni: dedica di uno spazio privilegiato per ex studenti particolarmente distinti al di fuori della nostra Istituzione; argomento originale; interesse del territorio; incentivazione del repertorio professionale a favore degli studenti; aderenza progetti Miur . Destinatari: allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: febbraio 2019 Sede: Centro culturale delle Grazie</p>	
14	Concerto	<p>Grande Fratello duo per clarinetto e violoncello. Descrizione: concerto di interessanti composizioni originali per questa formazione non classica spesso scritte appositamente e dedicate dagli autori . Obiettivi: sviluppo attività compositiva incremento produzione artistica. Motivazioni: valorizzazione di un repertorio nuovo per gli studenti e il pubblico. Destinatari: allievi della classe/corso del docente, proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: marzo/aprile 2019 Sede: Auditorium delle Grazie</p>	
15	Concerto	<p>Intorno a Leopold Mozart nel 300° anniversario della nascita.</p>	



		<p>Descrizione: organico: 2 viole, 2 violoncelli, contrabbasso, fagotto e clavicembalo musiche di Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Georg Albrechtsberger, Georg Philipp Telemann.</p> <p>Obiettivi: approfondimento interpretativo sulla musica del XVIII secolo in area austro-tedesca, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.</p> <p>Motivazioni: anniversario musicale, argomento originale, riscoperta di autori e organici di raro ascolto.</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: marzo/aprile 2019 oppure settembre/ottobre 2019</p> <p>Sede: Centro culturale delle Grazie</p>									
16	Concerto	<p>La Cantata Sacra.</p> <p>Descrizione: produzione di un concerto per soli coro e orchestra barocca. Musiche di Bach, Zelenka, Buxtehude (determinazioni CA: massimo una recita e due repliche).</p> <p>Obiettivi: approfondimento interpretativo, coinvolgimento del conservatorio nel territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.</p> <p>Motivazioni: valorizzazione di un repertorio poco frequentato dal conservatorio.</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi superiori, pubblico esterno generico, docenti interni.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: aprile 2019.</p> <p>Sede: Udine, chiesa del Redentore. Venezia Chiesa di S.Cassiano. Palmanova Duomo ed eventuali altre località.</p> <p>Previste spese per:</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Viaggi e trasferte</td><td>800,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>750,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>100,00</td></tr></table>	Trasporti	1.000,00	Viaggi e trasferte	800,00	Noleggio strumenti	750,00	Siae	100,00	2.650,00
Trasporti	1.000,00										
Viaggi e trasferte	800,00										
Noleggio strumenti	750,00										
Siae	100,00										
17	Concerto	<p>Le 4 stagioni.</p> <p>Descrizione: il progetto prevede una possibile collaborazione con il Conservatorio di Trieste per condividere parte dell'organico e due dei 4 solisti protagonisti di ciascun tempo dell'opera. Sono previsti 4 concerti 1 per provincia FVG e destinati alle scuole pubbliche ad indirizzo strumentale.</p> <p>Obiettivi: approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio; prima collaborazione con il conservatorio di Trieste; incremento produzione concertistica.</p> <p>Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti;</p> <p>Destinatari: allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: aprile 2019.</p> <p>Sede: 4 concerti per ogni provincia</p> <p>Previste spese per:</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>350,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>100,00</td></tr><tr><td>Viaggi e trasferte</td><td>1.000,00</td></tr></table>	Trasporti	350,00	Siae	100,00	Viaggi e trasferte	1.000,00	1.450,00		
Trasporti	350,00										
Siae	100,00										
Viaggi e trasferte	1.000,00										
18	Concerto	<p>Per la Festa della Donna (8 Marzo 2019).</p> <p>Descrizione: il concerto vuole portare all'attenzione il ruolo della donna come ispiratrice di musica colta, come esecutrice e come compositrice.</p> <p>Obiettivi: l'obiettivo principale è quello di portare all'attenzione del pubblico, degli studenti e dei colleghi un repertorio poco frequentato, segnatamente per le donne compositrici.</p> <p>Motivazioni: l'argomento è sicuramente originale e servirà ad aprire nuovi orizzonti di ricerca per gli studenti in quanto prevederà alcune prime esecuzioni in Italia di lavori di Germaine Tailleferre, di Amilcare Ponchielli e di Franz Liszt.</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: 08-marzo 2019</p> <p>Sede: Centro culturale delle Grazie</p>									
19	Conferenza	<p>Frank Zappa, un classico?</p> <p>Descrizione: inquadramento storico, conoscenza della produzione e evoluzione delle scelte artistiche dell'artista di Baltimora. Analisi di alcune sue composizioni con particolare riferimento alle scelte sintattiche e formali. Analogie con le</p>	0,00								



		<p>innovazioni estetiche di autori fondamentali per l'evoluzione del pensiero musicale occidentale (per esempio Bartok, Stravinskij, Varese etc).</p> <p>Obiettivi: approfondimento tecnici della musica di Zappa: poliritmia; principi di costruzione di cellule ritmiche e loro evoluzione; affinità della musica di Zappa e le pratiche compositive di autori come Bartok, Stravinskij e Messiaen. Tecniche di orchestrazione in continuità e discontinuità con i principi classici. Connessioni con il mondo commerciale e la scena musicale più legata alla pura ricerca.</p> <p>Motivazioni: approfondimento del concetto di contemporaneità e delle sue complesse implicazioni estetiche. Approfondimento della conoscenza di un autore controverso ma che ha influenzato in modo permanente le scene musicali sia del rock che della musica contemporanea (il suo ultimo lavoro The Yellow Shark è in cartellone dell'edizione 2018 della Biennale di Venezia). Ampliamento e diversificazione delle modalità di approccio al repertorio contemporaneo con implicazioni anche rivolte agli esecutori e non solo ai compositori.</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da stabilire</p> <p>Sede: Aula Pezzè, conservatorio</p>	
20	Conferenza	<p>La nuova musica - aspetti compositivi ed esecutivi della musica contemporanea.</p> <p>Descrizione: Conferenza – Concerto basata sull'analisi e sull'esecuzione di alcune importanti composizioni scritte in tempi recenti con dimostrazioni ed esecuzioni dal vivo .</p> <p>Obiettivi: sviluppo dell'attività didattica e della ricerca e dell'attività compositiva, grazie all'analisi delle tecniche compositive e strumentali, resa più efficace dall'interazione tra docenti ed allievi di composizione ed esecutori specializzati nell'esecuzione di musica contemporanea.</p> <p>Motivazioni: professionalizzazione della didattica compositiva grazie alla presenza di un Ensemble di professionisti esperti.</p> <p>Destinatari: allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da stabilire</p> <p>Sede: Conservatorio</p>	0,00
21	Conferenza	<p>Lezioni per il violoncello con il suo Basso” di Antonio Caldara.</p> <p>Descrizione: presentazione della trascrizione in notazione moderna delle “Lezioni per il violoncello con il suo Basso” realizzata dalla ex allieva Cristina Vidoni come lavoro di Masterarbeit alla Schola Cantorum Basilensis, tesi in Violoncello barocco (docente: Christophe Coin) discussa il 30 maggio 2015. La presentazione prevede un breve relazione da parte della stessa Cristina Vidoni e l'esecuzione da parte di allievi interni delle classi di violoncello (con il supporto dei docenti interni) di alcuni dei 119 Duetti didattici trascritti. La conferenza gode del sostegno da parte del Bibliotecario prof. Maurizio Grattoni con riferimento agli aspetti musicologici.</p> <p>Obiettivi: sviluppo didattica del violoncello con divulgazione di nuovo repertorio di musica antica non ancora reperibile in alcuna edizione moderna .</p> <p>Motivazioni: argomento originale, riscoperta di musicista della musica antica, valorizzazione di ex studente del Conservatorio “Tomadini”, che ha proseguito gli studi e la carriera in modo eccellente .</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi principianti, allievi intermedi, docenti interni, pubblico esperto.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da definire</p> <p>Sede: Conservatorio</p>	0,00
22	Conferenza	<p>England, my England.</p> <p>Descrizione: il Concerto-Conferenza trae origine dall'esperienza di studio del docente in Inghilterra negli anni '80 ed è un personale tributo agli insegnanti inglesi che ha avuto e ai numerosi colleghi che lo hanno aiutato nello sviluppo delle sue ricerche.</p> <p>Obiettivi: l'obiettivo primario è quello di portare alla conoscenza del pubblico un repertorio che purtroppo non viene quasi mai eseguito in Italia nonostante l'indubbio valore artistico.</p> <p>Motivazioni: il concerto servirà innanzi tutto agli studenti ed ai colleghi perchè porterà alla loro attenzione brani raramente frequentati e due prime esecuzione di Michael Head e Brian Hope per oboe, fagotto e pianoforte.</p> <p>Sede: Conservatorio</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi principianti, allievi intermedi , allievi superiori, pubblico esterno generico, docenti interni, docenti di altri istituti.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: ottobre 2019</p>	0,00



23	Conferenza	<p>Conferenza marketing dello spettacolo. Descrizione: lezioni rivolte all'approfondimento della relazione tra il talento musicale e la capacità di comunicazione con i mezzi moderni. Obiettivi: sviluppare strategie e riflessioni attorno al talento musicale, alla conoscenza delle proprie abilità e ad un approccio imprenditoriale rispetto alle personali competenze e alle strategie della comunicazione per promuovere e coltivare la propria immagine d'artista. Motivazioni: sviluppare nei partecipanti alla conferenza una capacità critica e operativa in rapporto alla comunicazione dell'essere artista oggi attraverso i canali mediatici moderni. Destinatari: docenti interni, allievi superiori. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da valutare Sede: Conservatorio</p>	0,00
24	Innovazione	<p>Formazione aggiornamento e sinergia amministrativa. Descrizione: formazione del personale amministrativo e dei docenti; sviluppo convenzione amministrativa.va con il Conservatorio di Trieste finalizzato alla omogeneizzazione delle procedure, alla gestione condivisa di attività e servizi, ai corsi di formazione congiunti; sviluppo sinergia amministrativa all'interno del Sistema Universitario Regionale. Obiettivi: attivare corsi di lingue straniere, tecnologie, informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli. Continuare l'azione di sviluppo di sinergie amministrative. Motivazioni: necessità di aggiornamento del personale TA e docente; sviluppo sinergie. Destinatari: personale TA, personale docente. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tutto l'anno. Sede: da individuare Previste spese per: Formazione e aggiornamento 5.300,00 Rimborsi trasferte 200,00</p>	5.500,00
25	Innovazione	<p>Promozione del Conservatorio. Descrizione: comunicazione dell'offerta formativa del Conservatorio attraverso la promozione dei Dipartimenti. Obiettivi: produrre materiale d'informazione sull'offerta formativa del Conservatorio da divulgare presso istituti ed enti di formazione e produzione. Motivazioni: interesse istituzionale, interesse del territorio, collaborazione con enti di formazione e produzione. Destinatari: enti ed istituzioni italiane e straniere. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tutto l'anno. Sede: varie Previste spese per: Rimborsi trasferte 2.000,00 Tipografia / ufficio stampa 8.000,00</p>	10.000,00
26	Innovazione	<p>Valorizzazione Studenti. Descrizione: sostegno per trasferte e partecipazione di concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché attività promosse dal Miur e dal Mibact. Obiettivi: sviluppo sistema nazionale conservatori, sviluppo didattica. Motivazioni: incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, aderenza progetti Miur. Destinatari: studenti superiori. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tutto l'anno. Previste spese per: Viaggi e trasferte 3.000,00</p>	3.000,00
27	Internazionalità	<p>Erasmus. Descrizione: progetto mirante a sviluppare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto Erasmus. Obiettivi: incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori. Motivazioni: adesione progetto Miur, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, sostegno mobilità internazionale. Destinatari: docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tutto l'anno. Sede: varie Previste spese per:</p>	2.000,00



		Tipografia Siae	1.800,00 200,00	
28	Internazionalità	Progetto internazionale. Descrizione: da definire assieme alle mete. In collaborazione con Fondazione Friuli. Obiettivi: proporre e realizzare progetti educativi ed artistici in sinergia con interessanti ed importanti enti stranieri. Motivazioni: sviluppare processi educativi ed artistici e di professionalità nelle comunità di studenti e docenti del Conservatorio attraverso importanti relazioni con istituzioni ed enti stranieri. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: settembre 2019. Sede: da individuare Previste spese per: Viaggi e trasferte	50.000,00	50.000,00
29	Laboratorio	Concerto 2 giugno. Descrizione: realizzazione del Concerto con musiche concordate con il direttore incaricato M. Barchi. Obiettivi: scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno, generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: 2 giugno. Sede: Teatro Nuovo Giovanni da Udine Previste spese per: Acquisto/noleggio partiture Aggiunti orchestra Trasporti	50.000,00 170,00 1.200,00 450,00	1.820,00
30	laboratorio	Concerto Big band. Descrizione: realizzazione del Concerto della Big Band con musiche concordate con il responsabile G. Venier. Obiettivi: scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi della classe del docente proponente, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: aprile 2019. Sede: Palamostre (con CSS) Previste spese per: Noleggio strumenti Trasporti Aggiunti orchestra Acquisto/Noleggio partiture Noleggio attrezzature e servizi	1.000,00 500,00 1.300,00 500,00 1.000,00	4.300,00
31	laboratorio	Concerto di inaugurazione anno accademico. Descrizione: realizzazione del concerto con musiche concordate con il direttore incaricato M. Barchi. Obiettivi: scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi della classe del docente proponente, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: gennaio 2019. Sede: Teatro Nuovo Giovanni da Udine Previste spese per: Trasporti Acquisto/Noleggio partiture Affitto sale Siae Tipografia Aggiunti orchestra	500,00 500,00 6.000,00 500,00 500,00 2.000,00	10.000,00
32	laboratorio	Concerto Orchestra di fiati. Descrizione: realizzazione del concerto con musiche concordate con il responsabile docente Somadossi. Obiettivi: scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio		4.300,00



		<p>professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: marzo/aprile 2019 Sede: Palamostre (con CSS) Previste spese per:</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>400,00</td></tr><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>800,00</td></tr><tr><td>Aggiunti orchestra</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Servizio sicurezza</td><td>600,00</td></tr></table>	Trasporti	400,00	Acquisto/Noleggio partiture	800,00	Aggiunti orchestra	2.000,00	Siae	500,00	Servizio sicurezza	600,00			
Trasporti	400,00														
Acquisto/Noleggio partiture	800,00														
Aggiunti orchestra	2.000,00														
Siae	500,00														
Servizio sicurezza	600,00														
33	laboratorio	<p>Progetto Opera. Descrizione: attraverso laboratori didattici concordati con la Scuola convenzionata Udine 2 produrre un percorso didattico e di produzione, coinvolgendo canto corale, esecuzione orchestrale, recitazione, movimento, scenografie e libretto, valorizzando l'apporto critico e creativo dei discenti coinvolti. Obiettivi: sviluppo, ricerca e produzione originale nella didattica: "Dalla ideazione alla realizzazione musicale". Progetto condiviso tra formatori ed educandi. Motivazioni: testimoniare alle giovani generazioni l'importanza della musica come strumento privilegiato e moderno per la conoscenza di sé e del mondo, attraverso la creazione di nuovi ambiti espressivi e comunicativi, anche diversi da quelli ereditati dalle tradizioni. La musica del "fare" mette il discente a contatto con la disciplina musicale del canto e della esecuzione strumentale, affronta il problema della compresenza dei linguaggi verbali e corporei, visivi e tecnologici, inseriti contemporaneamente in una cornice didattica e di produzione musicale originale e irripetibile, perché creata su misura. Destinatari: Allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Concerto di Natale (dicembre 2018) Maggio 19. Sede: Auditorium Zanon, Teatro Verdi PN Previste spese per:</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Viaggi e trasferte</td><td>1.250,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>250,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>2.800,00</td></tr><tr><td>Affitto sale</td><td>700,00</td></tr><tr><td>Esperto esterno</td><td>4.000,00</td></tr></table>	Trasporti	1.000,00	Viaggi e trasferte	1.250,00	Siae	250,00	Tipografia	2.800,00	Affitto sale	700,00	Esperto esterno	4.000,00	10.000,00
Trasporti	1.000,00														
Viaggi e trasferte	1.250,00														
Siae	250,00														
Tipografia	2.800,00														
Affitto sale	700,00														
Esperto esterno	4.000,00														
34	laboratorio	<p>Fisiologia, dinamica e psicologia della respirazione. Descrizione: analisi dell'apparato respiratorio- fisiologia e dinamica della respirazione- postura, catena muscolare- problematiche inerenti una non corretta gestione della respirazione a fini musicali. Obiettivi: analisi e risoluzione di tutti i problemi legati alla respirazione e alla postura che spesso si riscontrano tra gli allievi delle classi di strumenti a fiato. Motivazioni: sviluppare la conoscenza e la consapevolezza da parte dei giovani strumentisti riguardo all'uso del proprio corpo durante lo studio e l'esecuzione al fine di ottimizzarne il lavoro. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: gennaio marzo 2019 Sede: conservatorio</p>	0,00												
35	laboratorio	<p>Progetto di musica d'insieme di arpe: concertazione ,arrangiamento, improvvisazione. Descrizione: laboratorio: esercizi di ascolto d'insieme guidati, discussione attiva con esempi su come arrangiare brani, concertazione dei brani assegnati con l'ausilio del direttore d'orchestra. Qualche momento d'improvvisazione su accordi dati, tecnica legato, staccato, uso dei pedali, suono. Concerto finale: musiche e arrangiamenti scritti appositamente per il progetto. Obiettivi: coinvolgimento di studenti di età differenti-valutazione delle singole individualità, apprendimento delle strategie per trascrivere e arrangiare- concertazione tra parti reali-sviluppo delle capacità di ascolto e di seguire il direttore. Motivazioni: suonare insieme, seguendo il gesto del direttore-affrontare un nuovo repertorio svecchiando quello attuale; fare sentire la propria voce anche negli insiemi omogenei e numerosi; imparare ad arrangiare o trascrivere brani per la formazione desiderata in modo da poter creare un repertorio singolare e adatto alle</p>	0,00												



		<p>occasioni differenti; migliorare la tecnica del legato, staccato, pulizia del suono, uso dei pedallilleve, qualità del suono apprendere le basi della tecnica di improvvisazione, creazione di una breve cadenza di un concerto, realizzazione di bassi continui.</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente Proponente, allievi principianti, allievi intermedi, pubblico esterno generico.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da dicembre 2018 a marzo 2019</p> <p>Sede: Conservatorio</p>					
36	Masterclass breve	<p>Masterclass di composizione.</p> <p>Descrizione: masterclass breve di composizione dedicato alla nuova musica.</p> <p>Obiettivi: approfondimento delle nuove poetiche e delle tecniche compositive più recenti, con particolare riferimento all'area italo-francese. .</p> <p>Motivazioni: interesse della scuola di composizione nei riguardi del panorama internazionale..</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente, proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esperto.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da stabilire.</p> <p>Sede: Conservatorio</p> <p>Previste spese per:</p> <table><tr><td>Docente ospite</td><td>1.638,00</td></tr></table>	Docente ospite	1.638,00	1.638,00		
Docente ospite	1.638,00						
37	Masterclass breve	<p>Masterclass d'organo.</p> <p>Descrizione: letteratura organistica francese dell'800 e '900.</p> <p>Obiettivi: approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, coinvolgimento territorio (allievi e insegnanti da altre istituzioni musicali italiane).</p> <p>Motivazioni: incentivazione repertorio professionale per gli studenti.</p> <p>Destinatari: allievi della classe del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori - docenti interni, docenti di altro istituto.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: settembre 2019.</p> <p>Sede: Conservatorio</p> <p>Previste spese per:</p> <table><tr><td>Docente ospite</td><td>1.638,00</td></tr><tr><td>Accordature</td><td>500,00</td></tr></table>	Docente ospite	1.638,00	Accordature	500,00	2.138,00
Docente ospite	1.638,00						
Accordature	500,00						
38	Masterclass breve	<p>Master di pianoforte principale sul confronto "forma breve" nell'800 e nel '900.</p> <p>Descrizione: in attesa dell'assegnazione di un docente esterno che riceva l'incarico di docenza per un master annuale in seno al nuovo Biennio Specialistico di pianoforte principale, si propone un master breve (con relativa gara d'appalto) per offrire la possibilità ai nostri studenti pre-accademici e accademici di presentare brani di letteratura possibilmente afferenti a due periodi storici contrastanti e sottolineare così le diverse formule compositive nonché stili diversi ed interpretazioni adeguate al contesto storico-musicale.</p> <p>Obiettivi: gli obiettivi sono esattamente in linea con quanto suggerito nei contenuti!</p> <p>Motivazioni: tutti gli studenti di pianoforte principale, nel loro repertorio e nella composizione dei diversi programmi d'esame, affrontano con interesse brani di diversi autori; per cui sicuramente sta al docente proporre testi sia appartenenti ad un repertorio già conosciuto sia, invece, più originali per un'incentivazione del repertorio professionale ed originale, per la riscoperta e la valorizzazione di musicisti (ivi compresi studenti delle nostre classi di composizione!) e delle loro opere; tutto ciò aderendo ai progetti Miur e al progetto che vede la interazione fra dipartimenti del nostro stesso Istituto. .</p> <p>Destinatari: allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: marzo/aprile 2019.</p> <p>Sede: Conservatorio</p> <p>Previste spese per:</p> <table><tr><td>Docente ospite</td><td>1.638,00</td></tr></table>	Docente ospite	1.638,00	1.638,00		
Docente ospite	1.638,00						
39	Masterclass breve	<p>Masterclass breve La tromba moderna: impostazione, tecnica e repertorio.</p> <p>Descrizione: masterclass di 3 giorni per allievi interni e uditori esterni concerto con solista e ensemble di ottoni (prof. Lazzaroni) o orchestra di fiati (prof. Somadossi).</p> <p>Obiettivi: approfondire i diversi metodi di impostazione e studio, sviluppare estensione e repertorio con un solista di fama internazionale.</p> <p>Motivazioni: recupero, approfondimento e sviluppo delle scuole di Ghitalla e Thibaud collaborazione artistica con un solista di fama presenza sul territorio con prestigioso concerto pubblico.</p>	2.457,00				



		Destinatari: allievi della classe/corso del docente, proponente allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: marzo 2019. Sede: Conservatorio Previste spese per: Docente ospite 2.457,00	
40	Opera	Hänsel e Gretel di Humperdink. Descrizione: allestimento dell'opera in oggetto da parte dell'intero dipartimento di canto. Obiettivi: sviluppo didattico e del repertorio, incremento produzione, esperienza professionale, coinvolgimento del territorio. Motivazioni: incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi della classe del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: settembre 2019. Sede: da individuarsi Previste spese per: Acquisto/Noleggio partiture 500,00 Tipografia 1.500,00 Affissioni 500,00 Noleggio attrezzature e servizi 6.500,00 Trasporti 1.000,00 Viaggi e trasferte 1.500,00 Affitto sale 1.500,00	13.000,00
41	Pubblicazioni	Produzioni discografiche e librerie. Descrizione: selezione e pubblicazione di alcune esecuzioni registrate durante il corso dell'anno, in particolare durante la Stagione dei Concerti dei Docenti. Si prevedono 3 CD. Realizzazione di stampe librerie contenenti i contributi derivanti da conferenze e seminari del progetto d'istituto in essere. Obiettivi: approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto. Motivazioni: incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti e opere, stimolare l'ambito della ricerca dei docenti interni e dei docenti ospiti. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti esterni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tutto l'anno. Previste spese per: Edizioni discografiche 4.000,00 Edizioni librerie 4.000,00	8.000,00
42	Pubblicazioni	Registrazione integrale pianistica Debussy. Descrizione: perfezionamento e registrazione audio del repertorio eseguito in pubblico in occasione del progetto "Omaggio a C. Debussy nel centenario della morte - integrale delle Opere pianistiche" a.a 2017-2018. Le registrazioni potranno eventualmente essere pubblicate in futuro su CD oppure rimanere in archivio, a disposizione per l'ascolto anche dalle postazioni di biblioteca in fase di realizzazione. Obiettivi: approfondimento interpretativo con ricaduta sulla qualità dell'insegnamento, acquisizione esperienza in tecniche di registrazione, sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto. Motivazioni: completamento ed ulteriore valorizzazione di progetto già realizzato. Destinatari: allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto Sede: Conservatorio	
Totale			186.291,00



7. Coerenza con il piano di bilancio

Per la realizzazione delle finalità enunciate nello Statuto, il Conservatorio individua annualmente gli obiettivi da raggiungere; elabora il piano accademico; reperisce le risorse finanziarie; individua le risorse umane, il tutto nell'ottica di un quadro complessivo coerente e compatibile. Il Consiglio di Amministrazione, pertanto, programma la gestione amministrativa in funzione dell'attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione, dell'internazionalità, dei servizi resi, rappresentate nella relazione predisposta dal Direttore ai sensi dell'art. 5 del *Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità*. Il C.d.A. ha approvato il *Piano Accademico* presentato dal Direttore al Presidente, e gli indirizzi generali per la formulazione del bilancio di previsione 2019, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto del Conservatorio. Per la realizzazione del piano delle attività sono state poste in bilancio le poste in **uscita e le relative risorse finanziarie** in entrata secondo il prospetto riassuntivo di cui al paragrafo 3.

Il pagamento dei compensi accessori non trova collocazione nel bilancio di previsione come da nota MIUR afam prot.n. 2979 del 30 maggio 2011 concernente il cedolino unico; le risorse sono assegnate alle Direzioni provinciali dei servizi vari del Ministero del Tesoro senza passaggio per il bilancio del Conservatorio.

8. Azioni per il miglioramento del ciclo di gestione della performance

Il Conservatorio indirizzerà la sua azione a impostare e consolidare una cultura organizzativa comune e a valorizzare i momenti di condivisione e di trasparenza dei processi nei confronti di tutti i portatori di interesse.