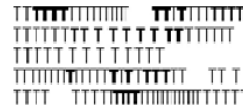




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE *STRUMENTO PRINCIPALE: CORNO*

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

Indicazioni generali

Oltre al materiale didattico impiegato per ciascun livello di riferimento, comprendente sia l'aspetto tecnico che il repertorio, si consigliano le seguenti opere riguardanti la tecnica di base da utilizzarsi per tutto il periodo della formazione musicale:

TUCKWEL BARRY: Fifty first exercises for horn

FARKAS PHILIP: The art of french horn playing

BROPHY WILLIAM R.: Technical Studies for solving special problems on the horn

LAWRANCE PETER: Graduated lip flexibilities

STRAUSS FRANZ JOSEPH: Übungen für Naturhorn

DAUPRAT LOUIS-FRANCOIS: Method for Cor Alto and Cor Basse

GIULIANI LUCIANO: Didattica per il corno

Ci si può altresì avvalere di importanti opere di riferimento appartenenti al repertorio per tromba:

STAMP JAMES: Warm-ups + studies for trumpet

ARBAN J.B.: Vollständige Schule für Cornet à piston und Flügelhorn

CLARKE H. L.: Technical Studies for the cornet

COLIN CHARLES: Lip Flexibilities

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<p>Si utilizza il solo corno in FA; durante il terzo anno di corso del livello A è possibile iniziare lo studio del corno in si bemolle a seconda del grado di preparazione dello studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emissione del suono, Attacco • Individuazione dei suoni armonici • Funzione dei cilindri • Postura e corretta impostazione • Primi rudimenti di tecnica di respirazione • Suoni staccati • Legature di seconda, terza e quarta • Scale maggiori • Potenziamiento del registro medio-grave • Arpeggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Gabler Friedrich: 140 horn – Etüden • Ployhar James D.: Tunes for french horn technic - Level One e Level Two • Mivhael Hoeltzel: Spielstücke, kanons und duets für 1 und 2 hörner • Wastall Peter: Aprende tocando la trompa • Miller John: Simple Studies for beginner brass • Franz Oscar: French Horn Method (Esercizi con armonici) • Horner Anton: Primary Studies for french horn • Ernst Paul: 50 neue melodische etuden (II Band) • De Angelis Eduardo: Gran Metodo per corno a macchina (1ª parte) • Miersch Erwin: Melodious Studies for French Horn (fino al n°22)

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento di una linea melodica • Identificazione delle dinamiche • Intonazione • Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante) • Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dello studente 	<ul style="list-style-type: none"> • Barratt Carol: Bravo! 25 pieces for horn in FA and piano • Gunning Christopher & Pearson Leslie: The really easy horn book • Proust Pascal: Le cor classique, Recueil I • Belezny Szilagy: Pieces for horn • Skirrow Andrew: Starting out, 8 easy pieces x horn and piano • Lawrance Peter: Six modern pieces for horn • Proust Pascal: Le cor classique, Recueil II • Ghidoni Armando: Mississipy Souvenir • Proust Pascal: Première sonatine • Faurè Gabriel: prima romanza dalle 3 Romances sans paroles

Esame di fine livello 1

1. Esecuzione di:
 - a. due scale maggiori o minori fino ad una alterazione
 - b. due studi tratti dalle opere di riferimento
 - c. due brani, con accompagnamento del pianoforte, tratti dalle opere di riferimento.

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<p>Pur continuando lo studio del corno in FA, si perfeziona l'esecuzione con il corno in SI bemolle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi sui suoni armonici • Staccato • Potenziamento del registro medio-grave e del registro acuto • Scale su due ottave maggiori e minori • Esercizi lenti sui trilli di labbro • Arpeggi su due ottave • Studio dei diversi tipi di articolazione , Doppio staccato • Trasporto nei toni vicini 	<ul style="list-style-type: none"> • Ployhar James D.: Tunes for french horn technic Level two e Level Three (• Paul Ernest: 50 Neue Melodische Etüden (II Band) • Nierch Erwin : Melodius Studies for French Horn (dal 23 alla fine) • Rossari Gustavo: Esercizi per il corso inferiore • De Angelis Eduardo: Gran metodo per corno a macchina, Seconda parte • Thevet Lucien: Soixante Études • Fontana Carlo: Metodo completo (prima parte) • Rossari Gustavo: Esercizi per il corso inferiore, 12 Studi melodici per corno a squillo

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo della componente ritmica nel repertorio di riferimento • Approfondimento di passi orchestrali a carattere melodico • Intonazione • Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante) • Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dello studente 	<ul style="list-style-type: none"> • Scriabine Alexander: Romance • Jerry Lanning: Classic Experience collection • C.Phillips Ivan: A Classical And Romantic Album for the horn • AA.VV: Album for F Horn (grade two) • Butt James - Suite for Horn • Porret Julien - concertino n° 5 • Glière Reinhold : Valse triste op. 35 n° 7 • Reinhart Hugo: Adagio er Rondo • Faurè Gabriel: 2° e 3° romanza dalle 3 romanze senza parole • Cherubini Luigi: Sonata n. 1 • Saint-Saens: Romance op. 36

Esame di fine livello 2

1. Esecuzione di:
 - a. due scale maggiori con relative minori armoniche e melodiche su una ottava a scelta della commissione (massimo 3# e 3b)
 - b. due studi a scelta del candidato, tratti da due differenti metodi a scelta tra le opere di riferimento
 - c. un brano tratto dalle opere di riferimento
 - d. due passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico di carattere melodico, a scelta del candidato
2. Prova di lettura a prima vista
3. Trasporto nei toni vicini e lettura a prima vista di melodie di livello adeguato