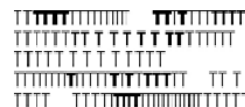




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: FLAUTO

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Corretta impostazione del suono e della respirazione • Padronanza della 3° ottava • Saper correggere l'intonazione • Padronanza dello staccato semplice • Scioltezza tecnica e di lettura, adeguate al livello, nelle varie tonalità • Apprendimento di diverse formule ritmiche e conseguente applicazioni di esse. • Corretta posizione del corpo e delle mani sia in piedi che seduti • Lettura a prima vista • Esercizi di memorizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Altes: metodo per Flauto • Moyses: metodo per Flauto "Le debuttant Flutiste" • T. Wye : Il flauto per i principianti (vol. 1 e 2) • Gariboldi : 30 Studi facili e progressivi, 20 piccoli studi • E. Kohler : 40 studi op. 55 (vol. 1°) • Bantai - Kovacs: Scuola delle tonalità vol 1 e 2 • L. Hugues : La scuola del flauto (vol. 1° e 2°) • T. Wye : dal Metodo completo in sei volumi vol 1 e 3 • M. Moyses : 24 studi melodici con variazioni

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Respirazione espressiva • Studio e uso delle dinamiche • Capacità di leggere autonomamente e correttamente un brano musicale di facile o media difficoltà 	<ul style="list-style-type: none"> • Boismortier Duetti facili • Antologia del 700 • B. Marcello: Sonate • Salieri: Concertino da camera • Blavet: Sonate • Händel: sonate • Tartini : concerto in Sol magg. • Rota: 5 pezzi facili per fl. e pf. • Studio di altre composizioni a scelta a seconda delle capacità dell'allievo

Esame di fine livello 1

1. Due scale scelte dalla commissione tra quelle maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli da eseguirsi a memoria con relativi arpeggi, su tre ottave, legate e staccate con semplice colpo di lingua
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato e non eseguiti in esami precedenti tratti da:
 - Gariboldi : 20 piccoli studi
 - L. Hugues : La scuola del flauto vol 2°
 - M. Moyses : 24 studi melodici con variazioni
3. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio di riferimento o altra di analoga difficoltà

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Piena padronanza dello staccato semplice • Prima pratica dello staccato doppio e triplo • Conoscenza tecnica di tutte le tonalità (scale, arpeggi, salti) • Approfondimento dello studio delle dinamiche • Padronanza di : suono, intonazione, respirazione • Scioltezza tecnica • Esercizi di memorizzazione • Lettura a prima vista 	<ul style="list-style-type: none"> • E. Kohler : 15 studi facili op. 33 (1° vol.) • Platonov : 30 studi per flauto • Andersen: 26 piccoli capricci, 18 piccoli studi op.41 • Zachert: Studi melodici • M. Moyses : 50 studi melodici (vol. 1°) • Bantai - Kovacs : Scuola delle tonalità vol 2° • T. Wye : dal Metodo completo in 6 volumi vol. 1,2,3,4,5 • Moyses : De la sonorité • Reichert : 7 esercizi giornalieri • L. Hugues : La scuola del flauto (vol. 3°) • Galli : 30 esercizi • Platonov : 30 studi per flauto • Drouet: 25 studi

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione e uso del vibrato a fini espressivi • Possedere una certa chiarezza tecnico-espressiva adeguata all'età e al livello • Conoscenza anche storico-teorica del repertorio studiato • Padronanza delle dinamiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivaldi (Chedeville) : 6 Sonate "il pastor fido" • Busser : Petite Suite • Fauré : Siciliana, Berceuse • Busoni : Albumblatt • Ibert : Histoires per fl. e pf. • J.Seb.Bach : Sonate in Do magg. in sol min, in Mib magg. • Quantz : Concerto in Sol magg. • Bach C. Ph. : Sonata Hamburger • Telemann : 10 fantasie per fl. solo • Gaubert : Sonata terza • Stamitz : Concerto in Sol magg. • Marin Marais : Les Folies d'Espagne per fl solo • Mozart : Andante per fl. e orch. • Gluck : Concerto in Sol magg. • Studio di altre composizioni a scelta a seconda della capacità dell'allievo

Esame di fine livello 2

1. Due scale maggiori e minori, legate e staccate, sorteggiate fra quelle sino a cinque diesis e bemolle
2. Esecuzione di due studi sorteggiati tra sei scelti dalla bibliografia
3. Esecuzione di un brano di media difficoltà o Sonata antica per flauto e pianoforte
4. Lettura a prima vista