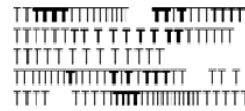




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: ORGANO

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica		
competenze		opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Posizione alla consolle • Tecnica della tastiera: <i>attacco e rilascio del tasto, legato e indipendenza delle dita</i> Tecnica del pedale: <i>segnali di pedaleggiatura,</i>	<i>posizione delle gambe e dei piedi, tocco legato e indipendenza dei piedi, alternanza delle punte, tocco e punta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio		
competenze		opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisazione: <i>introduzione all'improvvisazione (invenzione di brevi motivi melodici), invenzione di brevi brani a 2 voci (bicinia)</i> • Prassi esecutiva: <i>note ripetute, ripetizione note in comune in due voci, articolazione e fraseggio, polifonia a 2 voci</i> • Preparazione alla lettura a prima vista • Lettura a prima vista (secondo ordine progressivo di difficoltà) • Composizione: <i>introduzione all'armonia, basso numerato, stato fondamentale, primo e secondo rivolto</i> • Cultura: <i>introduzione alla registrazione dell'organo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Cavazzoni: Inni • B. Galuppi: Sonate (le più facili) • G.B. Pescetti: Sonate • A. Luchesi: Pezzi Vari • D. Scarlatti: Sonate per organo • D. Zipoli: Composizioni per organo e per cembalo • G. Valeri: Sonate • G.B. Martini: Sonate • B. Marcello: Sonate 	<ul style="list-style-type: none"> • J.S. Bach: Corali della collezione Neumeister • G.Ph. Telemann: Corali • J. Stanley - W. Boyce: Voluntaries • C. Franck: L' Organiste • F. Mendelssohn: Composizioni varie • M.E. Bossi: Composizioni varie • Th. Dubois: Composizioni varie • F. Liszt: Composizioni varie

Esame di fine livello 1

1. Esecuzione (al pianoforte) di una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica), a 4 ottave per moto retto a 2 ottave per moto contrario, estratta a sorte tra sei scale maggiori e relative minori preparate dal candidato
2. Esecuzione (al pianoforte) di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato, di difficoltà adeguata
3. Esecuzione (al pianoforte o all'organo) di una Invenzione a due o tre voci estratta a sorte fra tre presentate dal candidato
4. Esecuzione (al pianoforte) di una Sonatina o Sonata del periodo classico
5. Esecuzione (al pianoforte o all'organo) di uno o più brani scelti tra il repertorio dell'Ottocento e del Novecento fino ai nostri giorni

Note:

- 1) Per ciascuna delle prove precedenti, nel caso di esecuzione di più brani la Commissione ha facoltà di selezionarne preventivamente una parte ai fini dell'ascolto

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica		
competenze		opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica della tastiera: <i>glissando delle dita, incrocio delle dita</i> • Tecnica del pedale: <i>sostituzione dei piedi, sostituzione punta-tacco, glissando</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>silenzi di articolazione fra gradi congiunti</i> - <i>uso della cassa espressiva</i> - <i>attacco e rilascio del pedale</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio			
competenze	opere di riferimento		
<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisazione: <i>esecuzione di cadenze e melodie accompagnate, realizzazione estemporanea di un basso numerato</i> • Prassi esecutiva: <i>polifonia a 3 voci</i> • Lettura a prima vista e trasporto (secondo ordine progressivo di difficoltà) • Composizione: <i>armonia - fino alle modulazioni (basso non numerato)</i> • Analisi della forma dei brani finalizzata alla ricerca di una corretta interpretazione • Cultura: <i>organi, registrazioni e repertorio delle principali scuole</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Gabrieli: Toccate e canzoni • M. Rossi: Toccate • B. Pasquini: Toccate e partite • H. Scheidemann: Composizioni varie • J.K. Kerll: Toccate e Canzoni • J.G. Walther: Partite e Concerti • V. Lubeck: Preludi • J.L. Krebs: Corali 	<ul style="list-style-type: none"> • G.A. Homilius: Corali • J. Speth: preludi, partite, Magnificat • D. Buxtehude: Corali, Canzona-Canzonetta • J. Pachelbel: Preludi, Hexachordium Apollinis, Fughe su Magnificat • J.S. Bach: 8 piccoli preludi e fughe, Concerti (per sola tastiera), Corali vari • C.Ph.E. Bach: Sonate • J. Rheinberger: Trii • H. Rinck: Trii 	<ul style="list-style-type: none"> • F. Mendelssohn: Composizioni varie • M. Reger: Corali • J. Cabanilles: Composizioni varie • E. Gigout: Composizioni varie • M.E. Bossi: Composizioni varie • L. Boëllmann: Composizioni varie • Th. Dubois: Composizioni varie • F. Liszt: Composizioni varie

Esame di fine livello 2

1. Esecuzione (al pianoforte) di una scala maggiore con relativa minore, a due ottave, per moto retto e contrario, sesta e decima semplice, sorteggiata fra quattro presentate
2. Esecuzione di un arpeggio su due ottave, per moto retto e contrario, sorteggiato fra tre scelti fra le tonalità fino a due alterazioni
3. Esecuzione (al pianoforte) di uno studio, sorteggiato su tre tratti dalla bibliografia
4. Esecuzione (all'organo) di uno studio facile per pedale solo e uno facile per manuali e pedale
5. Esecuzione (all'organo) di un brano di J.S. Bach sorteggiato fra tre e scelti da Invenzioni a tre voci, Suites inglesi, Preludî del "Clavicembalo ben temperato"
6. Esecuzione (all'Organo) di un brano della letteratura classica europea, con pedale facile, sorteggiato fra due
7. Esecuzione (al pianoforte) di una Sonata di Haydn, o di Clementi, o Mozart
8. Esecuzione (all'Organo) di un brano moderno organistico con facile pedale
9. Prova di lettura a prima vista (all'Organo)
10. Esecuzione estemporanea di semplici cadenze, con eventuali ritardi e note di passaggio