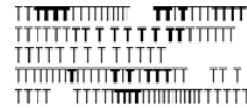




CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE



Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste

## CORSI PRE-AFAM UD/TS

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

*STRUMENTO PRINCIPALE: VIOLONCELLO*

Livelli: Liv.1 (ex 1°livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1  
- certificazione fine Liv.2

#### **TABELLE:**

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

## Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prime 4 posizioni</li> <li>• Passaggi di posizione</li> <li>• Tutte le scale a due ottave nelle posizioni 1-4</li> <li>• Scale a tre ottave</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dotzauer: 113 studi per violoncello vol.2</li> <li>• Lee: Studi melodici op. 31</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facili brani di musica a scelta dell'insegnante</li> <li>• Pezzi di repertorio per violoncello e pianoforte</li> <li>• Sonate antiche per violoncello e b.c.</li> <li>• Lee: Duetti per due violoncelli</li> </ul>

### Esame di fine livello 1

1. Esecuzione di una scala di modo maggiore o minore a tre ottave e del relativo arpeggio (di terza e quinta), a memoria, scelti tra le tonalità di 'do', 're', 'mi' e 'fa', a note sciolte e con semplici colpi d'arco
2. Esecuzione di uno studio tra due presentati dei "113 Studi per Violoncello" di J. J. F. DOTZAUER, vol. II, scelti tra i nn. 41 - 46 - 49 - 51 - 54 - 55 - 58 - 59 - 61
3. Esecuzione di uno studio tra due presentati degli "Studi melodici" op. 31 di S. LEE, scelti tra i numeri 23 -24 - 26 - 27
4. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o Sonata antica per violoncello e b.c. oppure un duetto per due violoncelli di S. LEE scelto tra op. 36 n. 2 (do maggiore), op. 36 n. 3 (re maggiore), l'op. 37 n. 1 (sol maggiore), op. 37 n. 2 (si bem. Maggiore), op. 37 n. 3 (fa maggiore)

## Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizioni fuori dal manico (5°, 6° e 7° capotasto)</li> <li>• Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori di quattro ottave</li> <li>• Tecnica di base a doppie corde</li> <li>• I principali colpi d'arco (fra cui arcate su più corde, balzato)</li> <li>• Scale per terze e seste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dotzauer: 113 studi per violoncello vol.3</li> <li>• Duport: 21 Studi.</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello II:  <i>-posizioni fuori dal manico (5°, 6° e 7a, capotasto</i>  <i>-tecnica di base a doppie corde</i>  <i>-i principali colpi d'arco</i> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonate antiche (ad es. Marcello, Vivaldi, De Fesch, Handel)</li> <li>• Klengel: Concertino</li> <li>• Goltermann: Concerto per violoncello e pianoforte</li> <li>• Bach: Suite per violoncello</li> </ul>

### Esame di fine livello 2

1. Esecuzione di una scala a quattro ottave e relativo arpeggio di terza e quinta sorteggiati al momento dell'esecuzione
2. Esecuzione di una scala a tre ottave per intervalli di terza o sesta, sorteggiata tra due presentate dal candidato
3. Esecuzione di uno studio sorteggiato fra tre presentati dei "21 Studi" di J.L. DUPORT, di cui almeno uno contenente corde doppie, scelti tra i numeri (ediz. Peters) 1 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 17 - 18 - 20 - 21 corrispondenti ai seguenti nell'edizione 'Ricordi': n. 10, 8, 3, 2, 19, 11, 9, 21, 12, 15, 16, 17, 18, 14, 20
4. Esecuzione di uno studio sorteggiato fra tre presentati tratti dai "113 Studi per Violoncello" di J.J.F. DOTZAUER, vol. III, scelti tra i numeri 76 - 77 - 78 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85
5. Esecuzione di una Sonata antica (ambito storico XVIII secolo) per violoncello e basso continuo
6. Esecuzione di primo o terzo movimento di un concertino di J. KLENGEL o di un concerto di G. GOLTERMANN per violoncello e pianoforte
7. Esecuzione di un Preludio dalle prime tre "Suite per violoncello solo" di J.S. BACH (da eseguire a memoria)
8. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà con estensione non superiore alla settima posizione.