



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE (ex pre-propedeutico) CORSO PROPEDEUTICO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **ORGANO¹**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

ORGANO

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Tecnica

Competenze

- Posizione alla consolle
- Tecnica della tastiera
 - *attacco e rilascio del tasto*
 - *legato e indipendenza delle dita*
- Tecnica del pedale
 - *segni di pedaleggiatura*
 - *posizione delle gambe e dei piedi*
 - *tocco legato e indipendenza dei piedi*
 - *alternanza delle punte*
 - *tacco e punta*

Opere di riferimento

- Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio

Competenze

- Improvvisazione
 - *introduzione all'improvvisazione (invenzione di brevi motivi melodici)*
 - *invenzione di brevi brani a 2 voci (bicinia)*
- Prassi esecutiva
 - *note ripetute*
 - *ripetizione note in comune in due voci*
 - *articolazione e fraseggio*
 - *polifonia a 2 voci*
- Preparazione alla lettura a prima vista
- Lettura a prima vista (secondo ordine progressivo di difficoltà)
- Composizione
 - *introduzione all'armonia*
 - *basso numerato*
 - *stato fondamentale, primo e secondo rivolto*
- Cultura
 - *introduzione alla registrazione dell'organo*

Opere di riferimento

- G. Cavazzoni: Inni
- B. Galuppi: Sonate (le più facili)
- G.B. Pescetti: Sonate
- A. Luchesi: Pezzi Vari
- D. Scarlatti: Sonate per organo
- D. Zipoli: Composizioni per organo e per cembalo
- G. Valeri: Sonate
- G.B. Martini: Sonate
- B. Marcello: Sonate
- J.S. Bach: Corali della collezione Neumeister
- G.Ph. Telemann: Corali
- J. Stanley - W. Boyce: Voluntaries
- C. Franck: L' Organiste
- F. Mendelssohn: Composizioni varie
- M.E. Bossi: Composizioni varie
- Th. Dubois: Composizioni varie
- F. Liszt: Composizioni varie

ORGANO

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **due brani** di scuole ed epoche diverse a scelta della commissione, su 4 presentati di cui almeno 2 con pedale obbligato

2. **Colloquio** sulle scelte interpretative operate dal candidato e sul programma di armonia svolto durante l'anno

Nota: gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento"

PIANOFORTE PER ORGANO

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Tecnica

Competenze

- Scoperta dello strumento
- Segni agogici e dinamici
- Importanza dello studio giornaliero e sua strutturazione (impostazione dello studio)
- Graduale acquisizione e consolidamento del metodo di studio
- Logica della diteggiatura

Opere di riferimento

- Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio

Competenze

- Esecuzione di studi contenenti principi tecnici specifici
- Esecuzione di studi polifonici a due e a più voci

Opere di riferimento

- Scale maggiori e minori e arpeggi
- Bertini: 25 Studi - op.100
- Bertini: 25 Studi - op.29
- Pozzoli: 15 studi facili per le piccole mani
- Pozzoli: I primi esercizi di stile polifonico (50 piccoli canoni)
- Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo
- Czerny: Il primo maestro di pf-100 studi giornalieri op.599
- Czerny: 30 nuovi studi di meccanismo - op.849
- Czerny: 24 piccoli studi della velocità - op.636
- Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
- Bach: 23 pezzi facili
- Bach: Invenzioni a 2 voci
- Beethoven, Clementi, Dussek, Mozart, Haydn: Sonatine
- Autori romantici o contemporanei

PIANOFORTE PER ORGANO

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **una scala maggiore e minore** (2 ottave) per moto retto, contrario e dei relativi arpeggi.
- b. **uno studio** fra 4 presentati.
- c. **un brano di Bach** su 3 presentati (la scelta dei brani deve comprendere almeno una invenzione a 2 voci).
- d. **una Sonatina** del periodo classico.
- e. **un brano** romantico o contemporaneo.

Note:

1. gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento"
2. I candidati già in possesso della certificazione di fine Corso musicale di base (fine ex pre-Propedeutico) o pre-Accademico I liv. di Pianoforte (strumento principale) sono esonerati dalla prova di pianoforte

ORGANO

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

- Tecnica della tastiera
 - *glissando delle dita*
 - *incrocio delle dita*
- Tecnica del pedale
 - *sostituzione dei piedi*
 - *sostituzione punta-tacco*
 - *glissando*
 - *silenzi di articolazione fra gradi congiunti*
 - *uso della cassa espressiva*
 - *attacco e rilascio del pedale*

Opere di riferimento

- Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio

Competenze

- Improvvisazione
 - *esecuzione di cadenze e melodie accompagnate*
 - *realizzazione estemporanea di un basso numerato*
- Prassi esecutiva
 - *polifonia a 3 voci*
- Lettura a prima vista e trasporto (secondo ordine progressivo di difficoltà)
- Composizione
 - *armonia - fino alle modulazioni (basso non numerato)*
- Analisi della forma dei brani finalizzata alla ricerca di una corretta interpretazione
- Cultura
 - *organi, registrazioni e repertorio delle principali scuole*

Opere di riferimento

- G. Gabrieli: Toccate e canzoni
- M. Rossi: Toccate
- B. Pasquini: Toccate e partite
- H. Scheidemann: Composizioni varie
- J.K. Kerll: Toccate e Canzoni
- J.G. Walther: Partite e Concerti
- V. Lubeck: Preludi
- J.L. Krebs: Corali
- G.A. Homilius: Corali
- J. Speth: preludi, partite, Magnificat
- D. Buxtehude: Corali, Canzona-Canzonetta
- J. Pachelbel: Preludi, Hexachordium Apollinis, Fughe su Magnificat
- J.S. Bach: 8 piccoli preludi e fughe, Concerti (per sola tastiera), Corali vari
- C.Ph.E. Bach: Sonate
- J. Rheinberger: Trii
- H. Rinck: Trii
- F. Mendelssohn: Composizioni varie
- M. Reger: Corali
- J. Cabanilles: Composizioni varie
- E. Gigout: Composizioni varie
- M.E. Bossi: Composizioni varie
- L. Boëllmann: Composizioni varie
- Th. Dubois: Composizioni varie
- F. Liszt: Composizioni varie

ORGANO

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **due brani** di scuole ed epoche diverse a scelta della commissione, su 4 presentati di cui almeno 2 con pedale obbligato

2. **Colloquio** sulle scelte interpretative operate dal candidato e sul programma di armonia svolto durante l'anno

Nota: gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento"

PIANOFORTE PER ORGANO

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

- Consolidamento tecnico generale riguardo all'esecuzione di scale, arpeggi per moto retto e contrario

Opere di riferimento

- Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio

Competenze

- Esecuzione di studi e pezzi di repertorio

Opere di riferimento

- Scale maggiori e minori e arpeggi
- Heller: 25 Studi - op.47 (per il ritmo e l'espressione)
- Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo (come preparazione agli "Studi di media difficoltà")
- Pozzoli: Studi di media difficoltà
- Czerny: La scuola della velocità - 40 studi - op.299
- Czerny: L'arte di rendere agili le dita - 50 studi brillanti - op.740
- Cramer: 60 Studi scelti
- Bach: Sinfonie
- Bach: Suites Francesi, Suites Inglesi
- Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven o altri: Sonate
- Autori romantici o contemporanei

PIANOFORTE PER ORGANO

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **una scala maggiore e minore** (4 ottave) per moto retto, contrario, in terza, in sesta e dei relativi arpeggi.
- b. **uno studio** fra 4 presentati.
- c. **un Sinfonia e un brano di Bach** tratto da una Suite (su 3 presentati)
- d. **una Sonata** del periodo classico.
- e. **un brano** romantico o contemporaneo.

Note:

1. gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento"
2. I candidati già confermati al Corso Propedeutico di Pianoforte, in possesso della certificazione di fine livello I del Corso Propedeutico di Pianoforte in vigore fino all'A.A. 2020/2021 o pre-Accademico liv. II di Pianoforte (strumento principale) sono esonerati dalla prova di pianoforte

ORGANO

CORSO PROPEDEUTICO

Tecnica

Competenze

- Uso del pedale del crescendo
- Tecnica per la musica antica
 - *diteggiature antiche*
 - *metrica ed articolazione*
- Tecnica del pedale
- Scale
- Uso delle combinazioni fisse e libere

Opere di riferimento

- Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio

Competenze

- Improvvisazione
 - *realizzazione estemporanea di un basso (con modulazioni e con l'uso del pedale)*
- Prassi esecutiva
 - *articolazione nella musica delle varie epoche*
- Lettura a prima vista e trasporto (secondo ordine progressivo di difficoltà)
- Composizione
 - *armonia (progressioni e settime secondarie incluse)*
 - *contrappunto fiorito a 2 parti*
- Analisi della forma dei brani finalizzata alla ricerca di una corretta interpretazione
- Cultura: organi, registrazioni e repertorio delle principali scuole

Opere di riferimento

- Scuola italiana del '500-'600
- Scuola prebachiana (corale o facile preludio di Buxtehude)
- J.S. Bach: corali a scelta
- J. S. Bach: preludio e fuga a scelta fra BWV 531, 533, 549, 572, 574, 578, 579
- Repertorio romantico a scelta fra i seguenti autori: F. Mendelssohn, C. Franck, J. Brahms, F. Liszt, R. Schumann, L. Boëllmann
- Composizione a scelta del secolo XX

ORGANO

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **un brano** scelto fra 3 presentati dal candidato tra quelli di **G. Frescobaldi**, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei sec. XVI-XVII
- b. **un brano** scelto fra 3 presentati dal candidato di **J.S. Bach** tratti dai Preludi e fughe (es. BWV 531, 535, 545, 550, 588, 578, ecc.) e i Preludi corali estratti fra i più significativi dell'Orgelbüchlein

2. Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- a. **un brano** romantico o tardo-romantico, ad esempio: **F. Mendelssohn**, uno o due tempi di Sonata, o Preludio e fuga; **C. Franck**, Pastorale, o Preludio fuga e variazioni, altro; **M. Reger**, un brano tratto dalle opere 59, 63, 80, 129
- b. **un brano** composto dopo il 1970 (durata minima 3 minuti)

Note:

1. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare i brani anche parzialmente
2. Gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento"

PIANOFORTE PER ORGANO

CORSO PROPEDEUTICO

Tecnica

Competenze

- Consolidamento tecnico generale

Opere di riferimento

- Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio

Competenze

- Esecuzione di studi e pezzi di repertorio

Opere di riferimento

- Clementi: Gradus ad Parnassum
- Czerny: L'arte di rendere agili le dita - 50 studi brillanti - op.740
- Bach: Partite e Toccate
- Bach: Clavicembalo ben temperato

PIANOFORTE PER ORGANO

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

Esame non previsto: l'esito finale della frequenza al corso verrà certificato attraverso giudizio di "idoneità" espresso dal docente