



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO PROPEDEUTICO

Scuola di **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Corso di **TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA ¹** **(SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA PER LA PERCUSSIONE)**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

Il superamento dell'esame di verifica del corso è prerequisite per essere ammesso all'esame finale del corso propedeutico della scuola di Strumenti a Percussione

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

(SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA PER LA PERCUSSIONE)

Programma di studio

Annualità unica

Lo studio sarà finalizzato all'approfondimento dei problemi ritmici della notazione tradizionale, al dettato ritmico, alla interpretazione dei movimenti direttoriali e delle grafie in uso nella musica contemporanea per la percussione.

- Studio di solfeggi difficili in chiave di violino e basso con l'impiego di figure irregolari e cambiamenti di tempo anche scritti appositamente.
I solfeggi possono essere tratti da:

L. Rossi	Solfeggi difficili (Ed. Arspubblica)
D. Zanettovich	24 prove d'esame di solfeggio per allievi percussionisti (Ed. Omnigraf)
U. Amendola	Per ben pensare, 12 studi preparatori per lo sviluppo di tale divisione e suddivisione di movimento (Ed. Curci)
 - Dettati ritmici difficili con l'impiego di figure irregolari e frequenti cambiamenti di tempo – proposti con i movimenti direttoriali - scritti appositamente o tratti da partiture moderne e contemporanee.
I dettati ritmici possono essere tratti da:

D. Zanettovich	78 dettati ritmici per allievi percussionisti (inedito)
----------------	---
 - Studio di nuove grafie musicali desunte dalle più note composizioni contemporanee.
Bibliografia:

A. e A. Buonomo	Studi da Beethoven a Stockhausen (Ed. Suvini Zerboni)
L. Donorà	Semiografia della nuova musica (Ed. Suvini Zerboni)
 - Analisi finalizzata all'interpretazione e interpretazione teorica di brani tratti dalla letteratura contemporanea.
 - Problematiche connesse alla progettazione e realizzazione dei set di percussione e alla relativa organizzazione delle parti per l'esecuzione.
 - Inquadramento storico della musica moderna e contemporanea e dei principali autori.
Bibliografia:

G. Vinary	Il Novecento II parte prima (Ed. EDT)
A. Lanza	Il Novecento II parte seconda (Ed. EDT)
W. Mellers	Musica del Nuovo Mondo (Ed. EDT)
J. Cage	Il Silenzio (Ed. Feltrinelli)
- Esempi di figurazioni ritmiche difficili e notazione contemporanea tratti dalle parti della percussione di alcune delle seguenti opere (in ordine alfabetico autori):
- | | |
|----------------|---|
| B. Bartók | Musica per archi, celesta e percussione |
| B. Bartók | Sonata per 2 pianoforti e percussione |
| B. Bartolazzi | Concertazioni |
| L. Berio | Allelujah |
| S. Bo | Oro alle fila |
| P. Boulez | Improvisation sur Mallarmé |
| S. Bussotti | Autotono |
| S. Bussotti | Coeur pour batteur (1959) |
| S. Bussotti | Solo |
| J. Cage | 4' 33" |
| J. Cage | Amores |
| J. Cage | Forever and Sunsmell (1942) |
| E. Carter | Otto studi per timpani |
| N. Castiglioni | Sinchromie |
| N. Castiglioni | Tropi |

A. Clementi	Ideogrammi n°1
A. Clementi	Ideogrammi n°2
A. Clementi	Informel n°1
L. Dalla Piccola	Ulisse
F. Donatoni	Concertino
F. Donatoni	Puppenspiel 2
G. Ligeti	Aventures
G. Ligeti	Mystery of the Macabre
B. Maderna	Concerto n°2
B. Maderna	Serenata per un satellite (1969)
R. Malipiero	Nuclei
R. Malipiero	Preludio adagio finale
O. Messiaen	Oiseaux exotiques
D. Milhaud	Concerto per batteria e piccola orchestra
D. Milhaud	La creation du monde
L. Nono	Polifonica, monodia, ritmica
C. Orff	Carmina Burana
C. Pasquotti	Dell'ostrica i sospiri
G. Petrassi	Estri
G. Petrassi	Serenata
G. Petrassi	Settimo concerto
B. Porena	Neumi (1965)
H. Pousseur	Couleurs Croisees
T. Riley	In C
K. Seroki	Fantasmagonia (1972)
K. Stockhausen	Kreutzspiel
K. Stockhausen	Nr.9 Zyklus (1960)
K. Stockhausen	Nr.12 Kontakte (1966)
I. Strawinsky	Historie du soldat
I. Strawinsky	Jeu de cartes
I. Strawinsky	La sagra della primavera
I. Strawinsky	L'Uccello di fuoco
I. Strawinsky	Petrouchka
C. Togni	Rondeaux per dieci
B. Truax	Nautilus
E. Varese	Ionisation

ESAME DI VERIFICA

1. **Solfeggio** a prima vista nelle chiavi di violino e basso di un brano contenente ritmi difficili tra quelli in uso nella musica contemporanea.
2. **Dettato ritmico** di almeno otto misure con l'impiego di figure irregolari e frequenti cambiamenti di tempo tratto dal repertorio contemporaneo o appositamente scritto dalla commissione.
3. **Interpretazione teorica** di una composizione per strumenti a percussione, a scelta del candidato, realizzata con le nuove grafie musicali.
4. **Dimostrare di conoscere** e di saper interpretare i principali schemi ritmici e i movimenti direttoriali in relazione ai vari andamenti.
5. **Dimostrare di saper interpretare** teoricamente parti di brani proposti dalla commissione contenenti le nuove grafie musicali più comunemente usate.

NOTA: per la bibliografia consigliata consultare il “programma di studio”