

## CHITARRA DCSL09

Repertorio indicativo da cui scegliere il programma degli esami di “prassi esecutiva”; potranno essere proposte opere non incluse nei presenti elenchi, purchè di analogo periodo/stile e livello artistico

### Trascrizione e interpretazione di opere tratte dal repertorio vihuelistico e liutistico rinascimentale \*

Programma indicativo

**Luis Milan:** *Pavane* - **Francesco da Milano:** *Fantasie, Ricercare* - **Simone Molinaro:** *Fantasie e Danze* - **John Dowland:** *Fantasie e Danze*.

### Trascrizione e interpretazione delle opere liutistiche di Bach, Weiss e altri autori del periodo barocco \*

Programma indicativo

**Johann Sebastian Bach:** *Opere per liuto* - **Silvius Leopold Weiss:** *Suite per liuto* - **Johann Sebastian Bach:** *Opere per cembalo, violino o violoncello* - **Autori vari:** *opere per violino, cembalo (Telemann, Kellner)*.

### Giuliani, Sor e altri autori del periodo classico \*

Programma indicativo

**Mauro Giuliani:** *Rossiniane op.119/124, Sonata op.15, Gran Sonata Eroica op.150, Variazioni op.112* - **Fernando Sor:** *Sonate op.22 e op.25, Fantasia op.7, Fantasia op.30, Morceau de concert op.54* - **Nicolò Paganini:** *Gran Sonata in La Maggiore* - **Dioniso Aguado:** *Tre Rondò brillanti op.2*.

### Regondi, Mertz, Coste e altri autori del periodo romantico \*

Programma indicativo

**Giulio Regondi:** *Reverie- Nocturne op.19, Air Variè op.21 e op.22, Introduction et caprice op.23* - **Johann Kaspar Mertz:** *Bardenklänge op.13, Troix morceau op.65, Elegie, Introduction et Rondò Brillant op.11* - **Napoleon Coste:** *Fantasia op.47, Andante e Polonese op.44, Fantaisie op.4, Fantasia de concert op.6*.

### Villa-Lobos, Ponce e Castelnuovo-Tedesco \*

Programma indicativo

**Heitor Villa-Lobos:** *Douze Etudes* - **Manuel Maria Ponce:** *Sonata III, Sonatine Meridional, Theme Variè et Finale, Sonata Clasica, Sonata Romantica, Variations et fugue sur la “Folie d’Espagne”* - **Mario Castelnuovo-Tedesco:** *Variations a traverse le siecle, Sonata op.77, Capriccio Diabolico, Tarantella*.

### Opere originali del ‘900 \*

Programma indicativo

**Joaquin Turina:** *Sonata op.61, Fantasia Sevillana* - **Federico Moreno Torroba:** *Pezzi caratteristici, Sonatina in La maggiore* - **Alexandre Tansman:** *Cavatina e Danza Pomposa* - **Joaquin Rodrigo:** *Invocacion y Danza, Sonata Giocosa, Fandango, Passacaglia* - **Frank Martin:** *Quatre pieces breves* - **Antonio José:** *Sonata* - **Cyril Scott:** *Sonatine*.

### Interpretazione di opere trascritte dal repertorio spagnolo del '900 \*

Programma indicativo

**Enrique Granados:** *Danze spagnole, Valzer poetici* – **Isaac Albeniz:** *Requerdos de Viaje op.71, Suite Espana op.165, Cantos de Espana op.232, Suite espanola op.47, Dos piezas caracteristicas, Pavana-capricho op.12*

### Compositori chitarristi del secondo '900 e oltre \*

Programma indicativo

**Leo Brouwer:** *Sonata, La Espiral Eterna, Canticum* - **Dusan Bogdanovic:** *Jazz Sonata, Sonate n° 1 e 2* - **Angelo Gilardino:** *Sonata Mediterranea, Sonata del Guadalquivir.*

### Compositori non chitarristi del secondo '900 e oltre \*

Programma indicativo

**Benjamin Britten:** *Nocturnal op.70* - **Alberto Ginastera:** *Sonata* - **William Walton:** *Five Bagatelles* - **Goffredo Petrassi:** *Nunc, Suoni Notturni* - **Hans Werner Henze:** *Drei Tentos* - **Maurice Ohana:** *Tento* - **Toru Takemitsu:** *All in twilight, Folios, Equinox.*

### Concerti per chitarra e orchestra \*

Programma indicativo

**Manuel Maria Ponce:** *Concerto del Sur* - **Mario Castelnuovo Tedesco:** *Primo Concerto op.99* - **Heitor Villa-Lobos:** *Concerto* - **Joaquin Rodrigo:** *Concerto de Aranjuez, Fantasia para un gentilhombre* - **Alexandre Tansman:** *Concertino* - **Leo Brouwer:** *Concerto* - **Angelo Gilardino:** *Concerto Lecons de Tenebres* – **Altri autori** anche di epoche precedenti

#### \*Appendice

Al fine di formulare un piano di studi equilibrato e che garantisca un adeguato livello artistico, si forniscono le seguenti direttive e indicazioni.

Opzioni per la scelta del repertorio relativo ai **quattro moduli** di “Prassi esecutiva”:

**Opzione 1:** quattro moduli gruppo B

**Opzione 2:** un modulo gruppo A, due moduli gruppo B, un modulo gruppo C

**Opzione 3:** due moduli gruppo A, due moduli gruppo C

Lo studente ha la facoltà di scegliere anche altre possibili strutturazioni purchè volte ad incrementare il livello dei contenuti rispetto alle suddette indicazioni

### Gruppo A

#### Trascrizioni del periodo barocco

- **Johann Sebastian Bach:** una suite, sonata o partita di trascritta dall'originale per liuto, violino, violoncello

#### Opere del periodo classico e/o romantico

- **Fernando Sor:** Sonata op.22, Sonata op.25, Fantasia op.7, Fantasia op.30, Fantasia op.16, Variazioni op.20
- **Mauro Giuliani:** Rossiniana n°1 op.119, n°2 op.120, n°3 op.121, n°4 op.122, n°5 op.123, n°6 op.124, Gran Sonata Eroica op.150
- **Nicolò Paganini:** Grande Sonata in La Maggiore
- **Dionisio Aguado:** Tre Rondò Brillanti op.2 (uno a scelta)

- **Giulio Regondi:** Reverie Notturmo op.19, Aria Variata op.21, Aria Variata op.22, Introduzione e capriccio op.23
- **Mauro Giuliani:** Concerto op.30

#### Opere fine '800/'900

- **Augustine Bàrrios Mangorè:** “La Catedral”, “Sueno en la floresta”
- **Miguel Llobet:** “Variazioni su un tema di Sor”, “Scherzo-Vals”
- **Julian Arcas:** “El Delirio”
- **Mario Castelnuovo-Tedesco:** Sonata op.77, Capriccio Diabolico
- **Manuel Maria Ponce:** Sonata Classica, Sonata Romantica, Theme Variè et Finale, Variations et Fugue sur la Folia d'Espagne
- **Alexandre Tansman:** Cavatina e Danza Pomposa, Variations sur un Thème de Scriabine
- **Federico Moreno-Torroba:** Sei pezzi Caratteristici
- **Joaquin Turina:** Sonata op.61
- **Joaquin Rodrigo:** Tres Piezas Españolas, Sonata Giocosa, Invocation y Danza
- **Antonio José:** Sonata
- **Federico Mompou:** Suite Compostelana
- **Frank Martin:** Quatre pieces breves
- **Cyril Scott:** Sonatina
- **Hans Werner Henze:** Drei Tentos
- **Leo Brouwer:** Sonata, La Espiral Eterna, Canticum
- **Dusan Bogdanovich:** Jazz Sonata, Sonata n°1, Sonata n°2
- **Angelo Gilardino:** Sonata Mediterranea, Sonata del Guadalquivir
- **Benjamin Britten:** Nocturnal op.70
- **Alberto Ginastera:** Sonata op.47
- **William Walton:** Five Bagatelles
- **Toru Takemitsu:** All in twailight
- **Manuel Maria Ponce:** Concerto del Sur
- **Mario Castelnuovo Tedesco:** Primo Concerto op.99
- **Heitor Villa-Lobos:** Concerto
- **Alexandre Tansman:** Concertino
- **Joaquin Rodrigo:** Concerto de Aranjuez, Fantasia para un gentilhombre
- **Leo Brouwer:** Concerto

N.B. Potranno essere proposte anche opere non incluse nel precedente elenco previo valutazione del docente di corso riguardo al livello tecnico e/o interpretativo

#### Gruppo B

##### Opere del periodo rinascimentale

- **John Dowland:** Due Fantasie scelte tra le più significative
- **Francesco da Milano:** Due Fantasie scelte tra le più significative

##### Opere del periodo barocco

- Una suite trascritta dall'originale per liuto, clavicembalo di autori quali Weiss, Froberger, Buxtheude, Telemann, Kellner.

##### Opere del periodo classico e/o romantico

- **Fernando Sor:** Variazioni op.9, Variazioni op.28, Variazioni op.40, Sonata op.15, Gran Solo op.14, Morceaux de concert op.54
- **Mauro Giuliani:** Variazioni op.45, Variazioni op.107, Variazioni op 105, Sonatina op.71 n°3, Variazioni op.112, Sonata op.15
- **Johann Kaspar Mertz:** Introduction et rondò brillant op.11, Trois Morceaux op.65, Elegie
- **Napoleon Coste:** Fantasia op.47 (la source du Lyson), Fantaisie op.4, Fantaisie de concert op.6, Andante et Polonaise op.44, Serenade op.30, Le Départ fantasia op.31, Marcia Funebre e Rondò op.43, Divagation op.45.

#### Opere fine '800/'900

- **Augustine Bàrrios Mangorè:** “Una limosna por el amor de Dios”, “Mazurka Appassionata”, altri brani da concerto
- **Francisco Tàrrega:** rilevanti composizioni da concerto originali o trascritte
- **Julian Arcas:** “Variazioni sobre El Pano”, altre rilevanti composizioni da concerto originali o trascritte
- **Mario Castelnuovo-Tedesco:** Variations a traverse le siecle, Tarantella, Passacaglia op.180, Rondò
- **Federico Moreno-Torroba:** Sonatina
- **Manuel Maria Ponce:** Sonata III, Sonatina Meridional, Preludio e Balletto
- **Joaquin Turina:** Fantasia Sevillana, Fandanguillo
- **Alexandre Tansman:** Suite in modo polonico, Passacaglia, Ballade
- **Joaquin Rodrigo:** Elogio de la guitarra, Triptico, Un tempo fue italice famosa
- **Berkeley:** Sonatina
- **Dogson:** Partita
- **Leo Brouwer:** Elogio de la Danza, Hika, altre composizioni da concerto
- **Toru Takemitsu:** Folios, Equinox
- **Maurice Ohana:** Tiento
- **Goffredo Petrassi:** Nunc, Suoni notturni

N.B. Potranno essere proposte anche opere non incluse nel precedente elenco previo valutazione del docente di corso riguardo al livello tecnico e/o interpretativo

#### Gruppo C

##### Opere del periodo rinascimentale

- **John Dowland:** Fantasie semplici, danze o pezzi staccati
- **Francesco da Milano:** Fantasie semplici, danze o pezzi staccati
- **Luis Milàn:** Pavane
- **Simone Molinaro:** Fantasie e Danze

##### Opere del periodo barocco

- Fantasie, danze o pezzi staccati trascritti dall'originale per liuto, clavicembalo di autori quali Weiss, Froberger, Buxtheude

##### Opere del periodo classico e/o romantico

- **Mauro Giuliani:** Le Giulianate op.148 (almeno 4 brani)
- **Nicolò Paganini:** tre sonate a scelta del candidato tratta dalle 37 Sonate M.S. 84 (escluse le più semplici)
- **Luigi Rinaldo Legnani:** tre capricci a scelta del candidato tratto dai 36 Capricci op.20 (esclusi i più semplici)
- **Giulio Regondi:** Studi (almeno tre)
- **Johann Kaspar Mertz:** Bardenklange op.13 (almeno tre)
- **Napoleon Coste:** Studi (almeno tre esclusi i più semplici)

##### Opere fine '800/'900

- **Miguel Llobet:** quattro canzoni popolari catalane
- **Heitor Villa-Lobos:** Suite populaire brésilienne, tre studi di cui almeno 1 scelto tra i n° 3,7,11,12
- **Mario Castelnuovo-Tedesco:** 24 Caprichos de Goya (almeno due brani), Platero y yo (almeno due brani), Escarraman op.177 (almeno due brani).

N.B. Potranno essere proposte anche opere non incluse nel precedente elenco previo valutazione del docente di corso riguardo al livello tecnico e/o interpretativo