



CONSERVATORIO STATALE  
DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

# **CORSI PROPEDEUTICI**

## **REGOLAMENTO**

Approvato dal Consiglio Accademico del 04/06/2019

Approvato dal Consiglio di Amministrazione del 13/06/2019

Emanato con decreto del Direttore n. 44/2019 del 20/06/2019 prot. 4470/B2

## SOMMARIO

1	istituzione dei corsi .....	3
2	struttura didattica .....	3
3	modalità di accesso - esame di ammissione .....	4
4	requisiti di accesso .....	5
5	periodo di prova - esame di conferma.....	5
6	frequenza .....	6
7	avanzamento ad anni/livelli successivi - esami di promozione e di livello .....	7
8	avanzamento all'interno del livello.....	7
9	avanzamento ai livelli successivi.....	8
10	modalità di svolgimento degli esami .....	8
11	commissioni di esame .....	8
12	prolungamento e abbreviazione degli anni di studio.....	9
13	trasferimenti in entrata e uscita .....	9
14	disciplina delle assenze .....	9
15	riconoscimenti.....	9
16	equivalenze .....	10
17	norme transitorie .....	10
18	norme finali.....	10
19	tabella oraria .....	11
20	piani di studio.....	12

## 1 ISTITUZIONE DEI CORSI

1.1 Il Conservatorio istituisce e organizza corsi propedeutici articolati negli insegnamenti indicati nelle tabelle a pag 11. Obiettivo dei corsi è il conseguimento di una formazione strutturata finalizzata all'accesso ai corsi accademici di primo livello.

1.2 Le competenze relative ai vari insegnamenti sono suddivise in livelli. L'insegnamento principale di ogni scuola è suddiviso in 2 livelli. Sempre con riguardo all'insegnamento principale è previsto un periodo di prova in preparazione dell'esame di conferma.

## 2 STRUTTURA DIDATTICA

2.1 Nel Conservatorio di Udine sono attivati i corsi relativi alle seguenti scuole suddivise per gruppi dipartimentali:

<i>gruppo archi</i>	Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso
<i>gruppo legni</i>	Flauto, Clarinetto, Oboe, Fagotto, Saxofono
<i>gruppo ottoni</i>	Corno, Tromba, Trombone, Eufonio, Bassotuba
<i>gruppo strumenti da tastola</i>	Pianoforte, Organo, Fisarmonica
<i>gruppo percussioni</i>	Strumenti a percussione
<i>gruppo strumenti a pizzico</i>	Arpa, Chitarra
<i>gruppo canto</i>	Canto
<i>gruppo composizione e direzione</i>	Composizione, Composizione e direzione di coro, Composizione e direzione di orchestra di fiati
<i>gruppo jazz e nuovi linguaggi</i>	Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz

2.2 I corsi propedeutici si articolano in 4 aree formative:

- Esecuzione/composizione
- Teoria e analisi
- Musica d'insieme
- Storia della musica

2.3 Nel corso degli studi propedeutici sono previste le seguenti tipologie di esami di profitto: Compimento; Promozione; Conferma; Finale. A questi si aggiungono gli esami necessari per l'accesso ai corsi stessi, ossia: Ammissione; Preliminare di LSTE (vedi articoli successivi).

2.4 Lo sviluppo degli studi è articolato secondo le tabelle riportate a pagina 11 e successive. Nelle tabelle sono indicati: gli insegnamenti da frequentare; gli esami relativi ai diversi livelli di competenza in cui ciascun insegnamento può essere suddiviso; la durata (numero di anni) di detti livelli; la tipologia delle lezioni (individuali, per piccoli/grandi gruppi, teorico-pratiche, laboratori, stage). L'impegno orario settimanale è indicato nella tabella a pagina 11.

2.5 Il superamento degli esami di profitto certifica il conseguimento delle competenze previste per ciascuna materia escluso quelle dell'area formativa musica d'insieme. Per queste ultime l'idoneità attribuita dal docente ne attesta l'avvenuta frequenza.

2.6 I singoli insegnamenti hanno scorrimento indipendente. È quindi possibile anticipare o posticipare la frequenza di insegnamenti previsti in anni precedenti o successivi. Anticipi e posticipi sono autorizzati dal Direttore, dietro domanda motivata, previa verifica della disponibilità di posti e sentiti i docenti interessati in ragione della composizione delle classi.

2.7 L'esame finale dei corsi propedeutici corrisponde all'esame di compimento del III livello dell'insegnamento principale e può essere sostenuto solo dopo superato tutti gli esami previsti per la scuola di riferimento nonché ottenuto l'idoneità relativamente alle materie d'insieme di cui all'art. 6. Con il superamento dell'esame finale si consegue la **Licenza finale degli studi musicali propedeutici** che consente, nel caso di ammissione ai corsi accademici di I livello, l'accesso senza debiti formativi (si rinvia al regolamento dei corsi accademici per ogni informazione riguardante i requisiti di ammissione agli stessi).

### **3 MODALITÀ DI ACCESSO - ESAME DI AMMISSIONE**

3.1 L'accesso ai corsi propedeutici è vincolato al possesso dei requisiti previsti all'art. 4 e al superamento di un esame di ammissione, secondo i programmi pubblicati sul Sito Istituzionale.

3.2 Gli esami di ammissione si tengono a partire dalla data indicata sul manifesto annuale degli studi limitatamente alle scuole previste nel medesimo, secondo un calendario che viene reso noto mediante pubblicazione sul Sito Istituzionale nonché altre idonee forme di pubblicità. I candidati sono tenuti a prenderne visione.

3.3 Alla valutazione dei candidati sono preposte commissioni composte da un minimo di tre docenti di cui almeno uno titolare del settore disciplinare corrispondente alla scuola di riferimento e gli altri di materia affine o di comprovata competenza.

3.4 La valutazione dell'esame è espressa con voto in decimi (sono ammesse le frazioni) e dà luogo a graduatorie per singola scuola. Il candidato ottiene l'idoneità all'ammissione con una votazione pari o superiore a 6/10. Il Direttore dispone l'ammissione alla frequenza dei candidati risultati idonei in base alla posizione in graduatoria e ai posti disponibili, tenuto conto della programmazione deliberata dal Consiglio accademico.

3.5 In caso di parità in graduatoria ha precedenza il candidato più giovane d'età.

3.6 L'impiego di eventuali accompagnatori al pianoforte o altri collaboratori è a carico dei candidati.

3.7 Di norma ci si può iscrivere ad un solo corso propedeutico. L'iscrizione e la frequenza ad un massimo di due scuole contemporaneamente - per livelli diversi e ordinamenti diversi - può essere concessa dal Direttore, qualora vi sia disponibilità di posti, in presenza di spiccate doti musicali e comunque valutata sempre la compatibilità dei due insegnamenti principali richiesti.

## **4 REQUISITI DI ACCESSO**

4.1 Tutti i candidati devono aver superato l'esame Preliminare di LSTE secondo il programma riportato sul Sito istituzionale. I candidati in possesso di Certificato di I livello Preaccademico di LSTE sono esonerati da tale esame, come pure i candidati in possesso di Maturità musicale, Certificato di conclusione degli studi preaccademici, Licenza finale degli studi propedeutici, Diploma di conservatorio (accademico o VO) o titoli equivalenti se conseguiti all'estero, anche relativi ad altra scuola rispetto a quella alla quale chiedono di essere ammessi.

4.2 L'esame Preliminare di LSTE deve essere superato entro la sessione autunnale precedente l'inizio del primo anno di iscrizione. In mancanza, i candidati che abbiano superato l'esame d'ammissione saranno esclusi dalla graduatoria o, se idonei, ammessi ai corsi preaccademici qualora attivi.

## **5 PERIODO DI PROVA - ESAME DI CONFERMA**

5.1 L'allievo ammesso frequenta il Conservatorio per un periodo di prova la cui durata va da un minimo di tre mesi ad un massimo di due anni. Durante il periodo di prova l'allievo può essere valutato e sostenere gli esami in tutti gli insegnamenti frequentati con esclusione di quello della materia principale.

5.2 Il periodo di prova si conclude con un esame dell'insegnamento principale che conferma o meno l'idoneità attribuita con l'esame di ammissione e determina il livello cui lo studente confermato viene destinato anche in ragione degli esami sostenuti. Tale determinazione avviene a discrezione della commissione, che decide a maggioranza, e può essere riferita all'anno accademico in corso o a quello successivo. Con il superamento dell'esame di conferma l'ammissione diventa definitiva.

5.3 L'esame di conferma si svolge solitamente nel mese di maggio. Viene effettuato di regola entro il primo anno di frequenza e può essere posticipato al secondo anno su proposta dell'insegnante. Il programma dell'esame di conferma è libero pur tenendo conto di quello di fine livello del livello cui il candidato aspira ad essere confermato.

5.4 Su domanda dell'allievo e dietro parere favorevole del docente, gli esami di compimento relativi all'insegnamento principale possono essere sostenuti contestualmente agli esami di conferma. In tal caso, il programma della conferma dovrà corrispondere a quello dell'esame di livello, dando in ogni caso luogo a valutazioni separate. L'allievo che si avvale della facoltà prevista nel presente comma ha la possibilità di rinunciare a sostenere l'esame di livello (vedi art. 9.3 e 10.3), ma dovrà comunque sostenere l'esame di conferma.

5.5 L'allievo non confermato è escluso dalle lezioni dell'insegnamento principale a partire dalla data di pubblicazione dei risultati dell'esame. Previa richiesta scritta da presentarsi in segreteria didattica entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'esame, è consentita la prosecuzione della frequenza delle altre materie cui lo studente è iscritto, al fine di sostenere i relativi esami, salvo parere negativo degli insegnanti di riferimento. L'allievo viene definitivamente congedato dall'Istituto alla fine dell'anno accademico.

## 6 FREQUENZA

6.1 All'atto dell'iscrizione a ciascun anno accademico l'allievo può essere assegnato, su richiesta, alla classe di un determinato docente. Il Direttore si riserva di accogliere tali richieste in ragione della composizione delle classi e della disponibilità dei docenti.

6.2 L'iscrizione ad una scuola comporta la frequenza obbligatoria di tutti gli insegnamenti previsti (vedi tabelle a pagina 11 e seg.).

6.3 La frequenza dell'insegnamento "Elementi di composizione ed analisi musicale" è subordinata al superamento dell'esame di compimento di "LSTE". In mancanza, è consentita agli allievi promossi al secondo anno di corso di "LSTE".

6.4 Il piano di studio dei corsi propedeutici è organizzato in modo da consentire la frequenza di diversi insegnamenti afferenti l'area formativa musica d'insieme, sulla base della tabella appresso indicata.

La frequenza di materie d'insieme diverse da Esercitazioni corali è consentita successivamente o contemporaneamente ad almeno un'annualità di quest'ultima e comunque in ragione delle competenze strumentali acquisite.

Lo studente che ne faccia richiesta può essere autorizzato dal Direttore a frequentare gli insegnamenti d'insieme presso le scuole e altre istituzioni convenzionate con il Conservatorio di Udine.

Non è consentito sostenere l'esame finale dei corsi propedeutici senza aver ottenuto almeno un'idoneità in Esercitazioni corali e un'idoneità in qualsiasi altra materia d'insieme diversa da Esercitazioni corali.

### Tabella frequenza materie d'insieme

Materia	scuole di riferimento
Esercitazioni corali (40 ore)	Tutte
Musica da camera*(27 ore)	Tutte
Pratica di accompagnamento (10 ore)	Pianoforte
	Organo
	Scuole di composizione e direzione
Orchestra d'archi* (40 ore) quartetto* (27 ore)	Scuole strumenti ad arco
Musica d'insieme per fiati* (27 ore)	Scuole strumenti a fiato
Gruppi di strumenti della stessa famiglia* (27 ore)	Chitarra; Arpa; Saxofono; Strumenti a Percussione; Fisarmonica
	Scuole di Ottoni
	Scuole di jazz
Esercitazioni orchestrali* (40 ore)	Tutte

\* frequentabili anche da studenti delle scuole di composizione e direzione in possesso di competenze strumentali acquisite nel corso di altri studi di qualsiasi ordinamento

## **7 AVANZAMENTO AD ANNI/LIVELLI SUCCESSIVI - ESAMI DI PROMOZIONE E DI COMPIMENTO**

7.1 Gli esami di compimento certificano le competenze acquisite al termine di un livello o di un intero insegnamento qualora non suddiviso in livelli e determinano la possibilità di accedere ai successivi livelli o ad altri insegnamenti (vedi art. 6.3). Per contro l'avanzamento agli anni di corso successivi (ove previsti) all'interno dei livelli avviene mediante il superamento di esami di promozione.

7.2 Al termine di ciascun semestre l'allievo riceve da parte del docente responsabile di ogni insegnamento frequentato:

- una valutazione in decimi negli insegnamenti dove sono previsti esami. La valutazione si intende positiva se pari o superiore a 6/10. Sono ammesse le frazioni fino ad un quarto di punto.
- un giudizio di idoneità o non idoneità negli insegnamenti d'insieme.

Nel caso in cui le assenze, sia pur giustificate, abbiano pregiudicato, secondo il parere del docente, la possibilità di accertare il rendimento scolastico l'allievo può essere valutato con "non classificato" (n.c.).

7.3 I programmi di studio e d'esame di ciascun insegnamento, livello e annualità (ove previste), depositati agli atti della segreteria didattica e consultabili sul Sito Istituzionale, sono approvati dal Consiglio accademico e possono essere da questi aggiornati annualmente su proposta dei docenti afferenti al corrispondente Settore disciplinare.

7.4 Il programma d'esame è diretta responsabilità del docente preparatore, nel rispetto degli obiettivi finali del livello e dei programmi stabiliti. Esso deve essere presentato contestualmente alla domanda d'iscrizione all'esame o al momento dell'esame stesso.

7.5 Gli esami di compimento si svolgono in tre sessioni per anno (estiva, autunnale ed invernale). Quelli di promozione unicamente nelle sessioni estiva e autunnale. La sessione invernale anticipa gli esami dell'anno accademico in corso e in caso di superamento degli esami in essa sostenuti l'allievo viene immediatamente iscritto ai successivi livelli, qualora previsti.

7.6 È facoltà dell'allievo scegliere la sessione estiva o autunnale. Per sostenere gli esami nella sessione invernale è necessario il consenso del docente che deve essere fatto pervenire tempestivamente alla segreteria a mezzo apposito modulo cartaceo. Gli allievi che alla fine delle lezioni hanno ottenuto una votazione inferiore a 5/10 oppure "non classificato" non potranno essere iscritti agli esami della sessione estiva del corrispondente insegnamento.

7.7 Ogni sessione d'esame è a sé stante. Non sono previsti rinvii di singole prove a sessioni successive.

## **8 AVANZAMENTO ALL'INTERNO DEL LIVELLO**

8.1 L'allievo che alla fine delle lezioni ottiene una valutazione superiore a 7/10 è promosso al successivo anno dello stesso livello della corrispondente materia.

8.2 L'allievo che alla fine delle lezioni ottiene una valutazione inferiore o uguale a 7/10 deve sostenere un esame di promozione al fine di avanzare all'anno di corso successivo di uno stesso livello.

8.3 L'iscrizione all'esame di promozione nella sessione estiva dell'allievo che ha ottenuto una valutazione inferiore o pari a 7/10 avviene d'ufficio.

8.4 L'allievo che non ottiene la promozione o è assente nella sessione estiva, viene iscritto d'ufficio a quella autunnale.

## **9 AVANZAMENTO AI LIVELLI SUCCESSIVI**

9.1 Il passaggio da un livello al successivo di un insegnamento avviene mediante il superamento di un esame di compimento. Gli allievi iscritti sono tenuti a sostenere gli esami previsti nelle tabelle delle scuole di riferimento, sulla base dei programmi di cui all'art. 7.3 e 7.4.

9.2 L'allievo frequentante corsi al termine dei quali sono previsti esami di compimento (vedi tabelle a pagina 11 e seg.) interessato a sostenere i medesimi è tenuto a presentare domanda in segreteria entro i termini stabiliti nel manifesto degli studi.

9.3 Gli esami di compimento possono essere sostenuti anche prima dell'esame di conferma, con esclusione di quelli relativi all'insegnamento principale. Per quanto riguarda l'insegnamento principale vedi art. 5.4.

9.4 Per poter sostenere gli esami di compimento della materia principale è necessario aver conseguito un numero di idoneità relative alle materie d'insieme di cui all'art. 6.4. pari al numero degli anni di frequenza al Conservatorio. Sono esclusi dal conteggio degli anni di frequenza gli anni di prova e l'eventuale anno di ripetenza.

Limitatamente alla sessione invernale, in mancanza dell'idoneità conseguibile a fine anno, è sufficiente ottenere una valutazione positiva alla fine del primo semestre nella materia d'insieme cui il candidato è eventualmente iscritto nell'anno di riferimento.

9.5 Non è consentito sostenere più di un esame di compimento di livelli diversi dello stesso insegnamento in un'unica sessione né senza aver frequentato il corrispondente corso.

## **10 MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

10.1 Il voto dell'esame è unico ed espresso in decimi, indipendentemente dal numero delle prove ed è il risultato della media aritmetica della votazione attribuita all'allievo dai singoli componenti la commissione d'esame. Sono ammesse le frazioni fino ad un quarto di punto. Qualora per effetto della media aritmetica si ottenessero frazioni di punto diverse da quelle ammesse, queste dovranno essere arrotondate al quarto di punto più prossimo. L'eventuale lode, per essere assegnata, deve essere attribuita dalla commissione all'unanimità.

10.2 Affinché l'esame possa ritenersi superato, è necessario riportare una valutazione pari o superiore a 6/10. In caso di esito negativo il candidato è iscritto d'ufficio alla sessione successiva all'interno di uno stesso anno accademico.

10.3 Il candidato che non intende presentarsi all'esame è tenuto a comunicarlo per iscritto alla segreteria almeno due giorni prima della data dell'esame. In mancanza di tale comunicazione il candidato è registrato assente.

## **11 COMMISSIONI DI ESAME**

11.1 La formazione della Commissione è competenza del Direttore.

11.2 Ogni commissione è formata da un minimo di tre docenti di cui almeno uno titolare del settore disciplinare corrispondente all'insegnamento oggetto dell'esame e gli altri di materia affine o di comprovata competenza. Essa comprende, ove possibile, l'insegnante del candidato,



salvo esplicita e motivata richiesta in senso contrario da parte dell'allievo o del docente stesso.

## **12 PROLUNGAMENTO E ABBREVIAZIONE DEGLI ANNI DI STUDIO**

12.1 Il Docente, in accordo con l'allievo interessato, può proporre il salto di uno o più anni all'interno di uno stesso livello. In tal caso presenterà domanda al Direttore controfirmata dall'allievo.

12.2 L'allievo verrà iscritto a tutti gli effetti al nuovo anno di corso dal momento della autorizzazione da parte del Direttore.

12.3 Con riguardo all'insegnamento principale (quello che dà il nome alla scuola) è consentita la ripetenza di non più di un anno in non più di un livello, unicamente in presenza di gravi e comprovati motivi.

## **13 TRASFERIMENTI IN ENTRATA E USCITA**

13.1 Il trasferimento al Conservatorio di Udine è concesso su domanda da presentarsi entro i termini stabiliti nel manifesto degli studi. L'accoglimento della domanda è subordinato alla disponibilità delle classi. L'allievo viene assegnato a un livello e ad un anno di corso in base al riconoscimento degli eventuali esami già sostenuti e può essere consigliato di frequentare corsi integrativi destinati all'apprendimento di argomenti eventualmente non previsti nei programmi di studio dell'istituto di provenienza.

13.2 Per il trasferimento ad altro Conservatorio vigono le disposizioni stabilite da quest'ultimo.

## **14 DISCIPLINA DELLE ASSENZE**

14.1 All'atto del rientro a scuola dopo un'assenza e comunque entro 8 gg. (entro la seconda lezione) l'allievo è tenuto a presentare all'insegnante la giustificazione sull'apposito libretto, firmata dal genitore se minorenni. L'Istituto si riserva la facoltà di richiedere certificati medici per accertare situazioni di salute che pregiudichino la regolare attività scolastica o per motivi igienico-sanitari.

14.2 L'allievo che risulti assente ingiustificato a oltre il 30% delle lezioni programmate nel medesimo insegnamento in un anno accademico verrà radiato dall'Istituto.

14.3 I docenti non sono tenuti a firmare il programma d'esame per gli esami cui si dovessero iscrivere allievi che al termine delle lezioni avranno riportato la valutazione di "non classificato".

## **15 RICONOSCIMENTI**

15.1 La valutazione e l'eventuale riconoscimento degli esami o delle idoneità conseguite presso altri istituti anche stranieri sono competenza del Direttore. Tale riconoscimento avviene in base al raffronto delle tabelle dei piani di studio e dei programmi di studio e d'esame del Conservatorio di Udine con quelli dell'Istituto che ha rilasciato il titolo di studio o il certificato.

## **16 EQUIVALENZE**

16.1 Il compimento del I livello di violino e di viola sono equivalenti.

16.2 Il compimento del I livello di trombone e di euponio sono equivalenti.

## **17 NORME TRANSITORIE**

17.1 A partire dall'a.a. 2019/2020 non saranno attivati all'interno del Conservatorio nuovi Corsi Preaccademici. In via eccezionale il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione possono stabilire anno per anno l'attivazione di corsi Prepropedeutici limitatamente a scuole strumentali e compositive non adeguatamente presenti sul territorio presso istituzioni pubbliche o private al fine di garantire la formazione di base utile all'accesso al Conservatorio, così come previsto dall'art. 15 comma 5 del Dlgs 60/2017. I corsi Prepropedeutici eventualmente attivati saranno impostati su programmi corrispondenti a quelli del I livello dei dismessi Corsi Preaccademici e finalizzati unicamente alla preparazione agli Esami di ammissione ai Corsi Propedeutici.

17.2 È consentito il transito, previa domanda da presentare al Direttore, dai corsi preaccademici ai corsi propedeutici per tutti gli allievi iscritti a tali corsi entro l'anno 2018/2019. Il Direttore valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nei corsi preaccademici, traducendole nel nuovo sistema secondo criteri stabiliti dal Consiglio accademico.

## **18 NORME FINALI**

18.1 Il presente regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei regolamenti, dei decreti in vigore, dello Statuto e del Regolamento didattico del Conservatorio.

18.2 Il presente regolamento è approvato dal Consiglio accademico e dal Consiglio di Amministrazione ed emanato con Decreto del Direttore con pubblicazione sul Sito Istituzionale. Eventuali modifiche al presente regolamento seguono lo stesso procedimento.

18.3 Per quanto non previsto dal presente regolamento si rinvia al manifesto degli studi emanato annualmente e agli altri regolamenti vigenti del Conservatorio.

18.4 Il presente regolamento entra in vigore a partire dall'anno accademico indicato nel decreto di cui all'art 18.2.

## 19 TABELLA ORARIA

<b>Materia</b>	<b>Lezioni</b>
Materia principale	27 ore
Lettura della partitura	27 ore
Pratica e lettura pianistica	18 ore
Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)	40 ore
Solfeggio avanzato e semiografia della musica contemporanea per la percussione	40 ore
Teoria e pratica dell'armonia e analisi musicale	40 ore
Storia della musica	40 ore
Letteratura poetica e drammatica	27 ore
Musica d'insieme	27 ore
Pratica dell'accompagnamento	10 ore
Tecnica di costruzione delle ance (per strumenti ad ancia doppia)	10 ore
Composizione organistica	40 ore
Strumento a scelta o canto (facoltativo)	27 ore
Teoria e pratica del jazz	40 ore

## 20 PIANI DI STUDIO

Nota per la consultazione dei seguenti prospetti:

- Il segno **x** (piccolo) indica gli anni nei quali è prevista la frequenza dei corsi; il segno **X** (grande) gli anni in cui è prevista la frequenza e l'esame di compimento del livello/insegnamento;
- Le sigle indicative la tipologia dei corsi hanno le seguenti corrispondenze: i, lezione individuale; c, lezione collettiva;

NB: vedi art. 1.2 riguardo alle possibilità di abbreviazione e prolungamento dei periodi di studio.

Scuole di strumento ad arco: Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Scuole di strumento a fiato: Flauto, Clarinetto, Oboe, Fagotto, Saxofono, Corno, Tromba, Trombone, Eufonio, Bassotuba

INSEGNAMENTO	tipo lez.	livello	anni e esami		
			1	2	3
Insegnamento principale (27 ore)	i	I	<b>X</b>		
		II		<b>x</b>	<b>X</b>
Lettura, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce (40 ore)	c	unico	<b>x</b>	<b>X</b>	
Pratica e lettura pianistica (18 ore)	i	unico	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>X</b>
Tecnica di costruzione delle ance (per strumenti ad ancia doppia)(10 ore)	c	unico	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>X</b>
Teoria e pratica dell'armonia e analisi musicale (40 ore)	c	unico		<b>x</b>	<b>X</b>
Storia della musica (40 ore)	c	unico		<b>X</b>	

Scuole di Pianoforte, Arpa, Chitarra

INSEGNAMENTO	tipo lez.	livello	anni e esami		
			1	2	3
Insegnamento principale (27 ore)	i	I	<b>X</b>		
		II		<b>x</b>	<b>X</b>
Lettura, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce (40 ore)	c	unico	<b>x</b>	<b>X</b>	
Teoria e pratica dell'armonia e analisi musicale (40 ore)	c	unico		<b>x</b>	<b>X</b>
Storia della musica (40 ore)	c	unico		<b>X</b>	

Scuola di Organo

INSEGNAMENTO	tipo lez.	livello	anni e esami		
			1	2	3
Insegnamento principale (27 ore)	i	I	<b>X</b>		
		II		<b>x</b>	<b>X</b>
Lettura, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce (40 ore)	c	unico	<b>x</b>	<b>X</b>	
Composizione organistica (40 ore)	c	I	<b>X</b>		
		II		<b>x</b>	<b>X</b>
Storia della musica (40 ore)	c	unico		<b>X</b>	

## Scuola di Fisarmonica

INSEGNAMENTO	tipo lez.	livello	anni e esami		
			1	2	3
Insegnamento principale (27 ore)	i	I	<b>X</b>		
		II		<b>x</b>	<b>X</b>
Lettura, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce (40 ore)	c	unico	<b>x</b>	<b>X</b>	
Pratica e lettura pianistica per fisarmonica (18 ore)	i	unico	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>X</b>
Teoria e pratica dell'armonia ed analisi musicale (40 ore)	c	unico		<b>x</b>	<b>X</b>
Storia della musica (40 ore)	c	unico		<b>X</b>	

### Scuole di Composizione, Composizione e direzione di coro

INSEGNAMENTO	tipo lez.	livello	anni e esami		
			1	2	3
Insegnamento principale (27 ore)	i	I	X		
		II		x	X
Letture, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce (40 ore)	c	unico	x	X	
Strumento a scelta o canto (facoltativo) (27 ore)	i	unico	x	x	X
Letture della partitura (27 ore)	i	I	X		
		II		x	X
Storia della musica (40 ore)	c	unico		X	
Letteratura poetica e drammatica (facoltativo) (27 ore)	c	unico			X

### Scuola di Strumenti a percussione

INSEGNAMENTO	tipo lez.	livello	anni e esami		
			1	2	3
Insegnamento principale (27 ore)	i	I	X		
		II		x	X
Letture, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce (40 ore)	c	I	x	X	
Solfeggio avanzato e semiografia della musica contemporanea per la percussione (40 ore)	C	unico			X
Pratica e lettura pianistica (18 ore)	i	I	X		
		II		x	X
Teoria e pratica dell'armonia ed analisi musicale (40 ore)	c	unico		x	X

### Scuola di Composizione e direzione di orchestra di fiati

INSEGNAMENTO	tipo lez.	livello	anni e esami		
			1	2	3
Insegnamento principale (27 ore)	i	I	X		
		II		x	X
Letture, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce (40 ore)	c	I	x	X	
Pratica e lettura pianistica (18 ore)	i	I	X		
		II		x	X
Storia della musica (40 ore)	c	unico		X	

## Scuola di Canto

INSEGNAMENTO	tipo lez.	livello	anni e esami		
			1	2	3
Insegnamento principale (27 ore)	i	I	<b>X</b>		
		II		<b>x</b>	<b>X</b>
Letture, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce (40 ore)	c	unico	<b>x</b>	<b>X</b>	
Pratica e lettura pianistica (18 ore)	i	I	<b>X</b>		
		II		<b>x</b>	<b>X</b>
Teoria e pratica dell'armonia ed analisi musicale (40 ore)	c	unico		<b>x</b>	<b>X</b>
Storia della musica (40 ore)	c	unico		<b>X</b>	
Letteratura poetica e drammatica (27 ore)	c	unico			<b>X</b>

## Scuola di Jazz

INSEGNAMENTO	tipo lez.	livello	anni e esami		
			1	2	3
Repertorio classico con lo strumento* (27 ore)	i	I	<b>X</b>		
		II		<b>x</b>	<b>X</b>
Letture, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce (40 ore)	c	unico	<b>x</b>	<b>X</b>	
Teoria e pratica del jazz (40 ore)	c	unico	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>X</b>
Storia della musica (40 ore)	c	unico		<b>X</b>	

\* Gli iscritti a Basso elettrico devono optare per Chitarra o Contrabbasso; gli iscritti a Batteria e percussioni jazz frequentano Strumenti a percussione.

