

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

VERBALE n. 8 del 9 Luglio 2019

L'anno 2019, il 9 del mese di Luglio, alle ore 10,20, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Zoccatelli	x	
Docente	Barbieri Roberto	x	
Docente	Brancaleoni Daniele	x	
Docente	Caldini Sandro	x	
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Pagotto Mario	x	
Docente	Scaramella Andrea	x	
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Teodoro Carlo	x	
Studente	Bressan Gabriele		x
Studente	Di Paolo Felice	x	
TOTALE		10	1

Svolge funzioni di segretario il prof. Sandro Caldini. Sono presenti i Vice-Direttori Prof. Nicola Bulfone e Prof. Luca Trabucco.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

1. Approvazione dell'Ordine del Giorno

Il Direttore legge quindi il seguente OdG:

1. Approvazione dell'ordine del giorno;
2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente
3. Designazione terna Presidente del Conservatorio triennio 2019-2022
4. Criteri generali per il Progetto d'Istituto dell'a.a.2019-20
5. Piano accademico 2019-20: bandi per insegnamenti, bandi per attività integrative di supporto alla didattica ed alla produzione
6. Situazioni particolari studenti: congelamento anno accademico
7. Comunicazioni del Direttore
8. Comunicazioni dei Consiglieri
9. Varie ed eventuali

Delibera n. 49/ anno 2019

2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n.7.

Il Consiglio approva a maggioranza con 3 astenuti (Proff. Scaramella, Tauri e Teodoro).

Delibera n. 50 /anno 2019

3. Designazione terna Presidente del Conservatorio triennio 2019-2022

Il Direttore espone l'importanza della presentazione della terna da mandare all'On. Ministro dell'MIUR. Le figure proposte sono l'Avv. Ludovico Mazzaroli, l'Avv. Massimo Borgobello e l'Avv. Glauco Riem. Il Presidente è il datore di lavoro, peraltro senza alcuna indennità. L'importanza che riveste è essenzialmente di tutela giuridica di carattere generale poiché ci sono tanti bandi e selezioni che vengono approntati annualmente dall'Istituto. Per le ragioni precedentemente esposte si tende a selezionare persone legate ad ambienti universitari locali.

Il Direttore propone di inviare al On. Ministro del MIUR la seguente terna di nomi nel seguente ordine di preferenza: Avv. L. Mazzaroli, Avv. M. Borgobello, Avv. G. Riem. Mentre non ci sono rilievi dei Consiglieri riguardo alle 3 figure scelte, permangono viceversa forti dubbi per la metà dei Consiglieri in merito all'ordine scelto dal Direttore. Sono favorevoli alla proposta del Direttore i Consiglieri Teodoro, Scaramella, Pagotto e Di Paolo (oltre al proponente); sono contrari i Consiglieri Barbieri, Brancaleoni, Caldini, Costaperaria e Tauri; quest'ultimi proporrebbero di mandare la terna con ordine inverso rispetto a quanto proposto dal Direttore. Viene pertanto assunta nella votazione, quale parte preponderante, quella del Direttore; il Prof. Caldini sottolinea che non essendoci regolamento specifico sulle votazioni del Consiglio Accademico, tale delibera dovrebbe ritenersi valida solo ed esclusivamente con la maggioranza assoluta (cioè con 6 e non con 5 voti).

Il Consiglio approva a maggioranza con voto preponderante del Direttore.

Delibera n. 51/ anno 2019

I Proff. Pagotto e Bulfone escono alle ore 11,35

4. Criteri generali per il Progetto d'Istituto a.a. 2019-2020

Il Direttore illustra i criteri in oggetto; le proposte devono riguardare le seguenti aree individuate dal Consiglio Accademico:

- Concerti dei docenti (con durata complessiva intorno ai 60 minuti)
- Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
- Conferenze
- Convegni
- Laboratori
- Masterclass brevi
- Opera lirica
- Pubblicazioni (CD, Libri, DVD)
- Viaggio di studio

Ciascun docente ha la possibilità di presentare progetti su tematiche afferenti al proprio settore di appartenenza; proposte che implicino competenze di altri settori devono necessariamente essere condivisi e sottoscritti da tutti i docenti coinvolti.

I dipartimenti potranno apportare modifiche, correzioni, integrazioni ai progetti di loro competenza e deliberano tenendo conto dei seguenti criteri:

- Originalità e varietà delle proposte presentate;
- Coinvolgimento e partecipazione da parte dei Diversi rappresentanti dei Dipartimenti
- Possibile coinvolgimento di studenti dei corsi Accademici (Triennio e Biennio)
- Impatto sugli impegni di studio degli studenti coinvolti;
- Disponibilità di luoghi in cui tenere gli eventi;
- Presenza di rapporti di collaborazione con altre istituzioni;
- Durata complessiva del Concerto di 60 min.

Il Consiglio Accademicoprocederà alla valutazione e all'approvazione dei progetti presentati e approvati dai vari dipartimenti dopo aver verificato:

- rispetto delle condizioni e dei termini sopra indicati;
- completezza dei dati richiesti nella scheda allegata;
- aderenza alle finalità istituzionali
- esito delle attività approvate e relazionate negli anni precedenti dai medesimi proponenti;
- composizione e andamento delle classi dei docenti proponenti;

Al termine dell'anno accademico i docenti referenti dei progetti approvati e realizzati sono tenuti a presentare la relazione finale sullo svolgimento e sull'esito del progetto.

ELENCO INDIRIZZI COORDINATORI DI DIPARTIMENTO:

Dipartimento strumenti a tastiera e percussioni	Prof. Franca Bertoli	<u>OMISSIS</u>
Dipartimento strumenti a fiato	Prof. Paoletti Fabrizio	<u>OMISSIS</u>
Dipartimento Musica d'insieme	Prof. Carlo Teodoro	<u>OMISSIS</u>
Dipartimento Teoria, analisi, composizione e direzione	Prof. d'Arcano Grattoni Maurizio	<u>OMISSIS</u>
Dipartimento strumenti ad arco e a corda	Prof. Scaramella Andrea	<u>OMISSIS</u>
Dipartimento canto	Prof. Giannino Emanuele	<u>OMISSIS</u>
Dipartimento Jazz	Prof. Venier Glauco	<u>OMISSIS</u>
Dipartimento didattica	Prof.ssa Costaperaria Alessandra	<u>OMISSIS</u>

Il Prof. Barbieri propone un orario dei concerti in linea con gli altri enti udinesi a cui il pubblico è abituato: un orario serale per i concerti allestiti durante la settimana (alle 20:45), un orario pomeridiano per il sabato (alle 17:00 o 18:00) e i matinée per la domenica (alle 11:00).

La Prof.ssa Costaperaria suggerisce di cercare di capire quale sia l'obiettivo dei concerti: ci devono

essere obiettivi chiari altrimenti si rischia di creare una rassegna fine a sé stessa; non di meno ritiene che sia giusto dare una cadenza delle esibizioni del Conservatorio (ad esempio, una serale ed una pomeridiana), possibilmente anche fuori Udine. Il Direttore spiega che la vecchia proposta di effettuare i concerti alle ore 19 così era volta a permettere a docenti ed allievi di poter usufruire delle esibizioni (in modo da venire incontro alle problematiche dei numerosi pendolari). Il risultato non è stato certo incoraggiante. Vorrebbe pertanto riportare i concerti in prima serata. I concerti devono anche essere intesi come una forma di credito, soprattutto per gli allievi presenti. Il Direttore avanza anche l'ipotesi di determinare una quota minima di crediti agli studenti che sono presenti ai concerti. A tale riguardo il Prof. Barbieri sottolinea che la partecipazione degli studenti è proporzionale a quanto un insegnante sprona gli stessi a parteciparvi e rimarca, come già espresso innumerevoli volte in precedenti Consigli Accademici, l'importanza di una gestione della comunicazione e pubblicità gestita "globalmente" e da un'azienda specializzata e di comprovata professionalità che operi in maniera organica e sinergica su tutti i mezzi sia cartacei che elettronici. Riguardo a quest'ultimo punto, è completamente d'accordo il Prof. Bulfone. Il Prof. Trabucco è dell'opinione che i Concerti dovrebbero essere collocati entro una specifica stagione con orario serale, come da tradizione; è inoltre scettico nel fatto di far fare ai dipartimenti una graduatoria per il Progetto d'Istituto. Il Rappresentante degli studenti Di Paolo spiega di non essere d'accordo riguardo al sistema di crediti e sottolinea che qualsivoglia studente debba essere valutato per come suona e non per quante presenze fa ai concerti. Tuttavia i concerti devono rimanere un momento di crescita degli studenti stessi.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n.52 / anno 2019

5. Piano accademico 2019-20: bandi per insegnamenti, bandi per attività integrative di supporto alla didattica ed alla produzione

Il Direttore illustra la preventiva necessità di preparare dei bandi per alcune materie come da allegato file:

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO	A.A. GRADUATORIA ESTREMI BANDO E GRADUATORIA DURATA	DECISIONE PER A.A. 2019/2020 (FATTO SALVO ESITO INDAGINE INTERNA) - PROROGA - NUOVO BANDO - GRAD. ESTERNA
basso elettrico jazz	<u>A.A. 2015/2016</u> Bando dd82 del 28/09/15 e graduatoria di merito dd 20 del 12/02/16 scaduta	Bando
batteria e percussioni jazz	<u>A.A. 2017/2018</u> Bando dd.n.15 del 09/02/2018 e graduatoria di merito dd 49 del 31/05/2018 utilizzata nell'a.a. 2018/2019 con proroga possibilità di proroga nell'a.a. 2019/2020	Proroga
canto jazz	<u>A.A. 2015/2016</u> Bando dd82 del 28/09/15 e graduatoria di merito dd 21 del 12/02/16 scaduta nell'a.a. 2018/2019 è stata utilizzata grad. Viciniore, Conservatorio Adria	Bando

chitarra jazz	<p style="text-align: center;"><u>A.A. 2017/2018</u></p> <p>Bando dd.n.15 del 09/02/2018 e graduatoria di merito dd 47 del 31/05/2018</p> <p>prorogata nell'a.a. 2018/2019, non è servita in quanto è stato individuato un docente interno in risposta a indagine interna (prof. Garritano Massimo)</p> <p>possibilità di proroga nell'a.a. 2019/2020</p>	Proroga
tromba jazz	<p style="text-align: center;">A.A. 2015/2016</p> <p>Bando dd82 del 28/09/15 e graduatoria di merito dd 25 del 12/02/16 scaduta nell'a.a. 2018/2019 è stato individuato un docente interno in risposta a indagine interna (prof. Bernetti Sergio)</p>	/
trombone jazz	Vedi sopra	/
pianoforte jazz	<p style="text-align: center;">A.A. 2015/2016</p> <p>Bando dd82 del 28/09/15 e graduatoria di merito dd 23 del 12/02/16 scaduta nell'a.a. 2018/2019 è stata utilizzata grad. Viciniore, Conservatorio Cesena</p>	Bando
contrabbasso jazz	<p>A.A. 2017/2018 Bando dd.n.15 del 09/02/2018 e graduatoria di merito dd 48 del 31/05/2018 prorogata nell'a.a. 2018/2019 possibilità di proroga nell'a.a. 2019/2020</p>	Proroga
chitarraflamenco	<p style="text-align: center;">A.A.2017/2018</p> <p>Bando dd12 del 26/01/2018 e graduatoria di merito dd 26 del 6/03/2018</p> <p>prorogata nell'a.a. 2018/2019 (non è servita)</p> <p>possibilità di proroga nell'a.a. 2019/2020</p>	Proroga
Principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea	<p style="text-align: center;">A.A. 2015/2016</p> <p>Bando dd84 del 28/09/15 e graduatoria di merito dd 108 del 11/12/15</p> <p>bando da preparare per a.a. 2018/2019</p>	Bando

Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	A.A. 2015/2016 Bando dd84 del 28/09/15 e graduatoria di merito dd 107 del 11/12/15 bando da preparare per a.a. 2018/2019	Bando
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	A.A. 2013/2014 Bando dd63 del 14/02/2014 e grad. di merito dd. 74 del 07/03/2014 scaduta	Bando

ATTIVITA' DI SUPPORTO	GRADUATORIA Estremi e durata	DECISIONE PER A.A. 2019/2020 (FATTO SALVO ESITO INDAGINE INTERNA) - PROROGA - NUOVO BANDO - GRAD. ESTERNA
pianista accompagnatore	<u>a.a. 2017/2018</u> (bandodd 34 del 22/06/2017 e graduatoria di merito dd 60 13/09/2017) utilizzata nel 2018/2019 con proroga possibilità di proroga anche nel 2019/2020	Bando
strumentisti aggiunti all'orchestra sinfonica (nelle attività di produzione del Conservatorio)	<u>a.a. 2017/2018</u> (Bandodd 80 del 10/11/2017 e graduatoria di merito dd 1 del 08/01/2018) utilizzata nel 2018/2019 con proroga possibilità di proroga anche nel 2019/2020 oppure istituire un nuovo bando aggiornato	Bando
cantanti lirici (nelle attività di produzione del Conservatorio)		Bando
allestimento di uno spettacolo operistico per gruppi giovanili *	<u>a.a. 2017/2018</u> (Bandodd 4 del 16/01/2018 e graduatoria di merito dd 29 del 23/02/2018) utilizzata nel 2018/2019 con proroga possibilità di proroga anche nel 2019/2020	Proroga
collaboratore di viola	<u>a.a. 2017/2018</u> (<u>Bandodd 36 del 22/06/2017 e graduatoria di merito dd 65 22/09/2017</u>) <u>utilizzata nel 2018/2019 con proroga</u> <u>possibilità di proroga anche nel 2019/2020</u>	Bando con audizione

Collaboratore di violino		Bando con audizione
Collaboratore di contrabbasso		Bando con audizione
collaboratore di violoncello	<u>a.a. 2017/2018</u> <u>(Bandodd 35 del 22/06/2017 e graduatoria di merito dd 64 22/09/2017)</u> <u>utilizzata nel 2018/2019 con proroga</u> <u>possibilità di proroga anche nel 2019/2020</u>	Bando con audizione

* Bando di concorso per professori aggiunti all'orchestra e agli ensemble.
 Concorso per titoli artistici e titoli di studio per i seguenti strumenti:

- ottavino
- flauto
- oboe
- corno inglese
- clarinetto in mib
- clarinetto in sib
- clarinetto basso
- saxofono
- fagotto
- controfagotto
- chitarra
- arpa
- pianoforte
- percussione
- corno
- tromba
- cornetta
- trombone
- trombone basso
- eufonio
- basso tuba
- violino
- viola
- violoncello
- contrabbasso

Sempre aggiunti come solisti :

- soprano
- mezzosoprano
- contralto
- tenore
- baritono
- basso

Il Consiglio approva all'unanimità

Delibera n.53 / anno 2019

6. Situazioni particolari studenti:congelamento anno accademico

Il Direttore rende noto delle richieste di congelamento ricevute dai seguenti studenti:

OMISSIS (organo) dovuta a motivi universitari.

OMISSIS (pianoforte) richiesta di rinnovo di congelamento per motivi universitari.

OMISSIS (organo) richiesta ripetizione VIII corso VO per motivi universitari.

OMISSIS (pianoforte) richiesta di congelamento nel corso PA per motivi di studio.

Il consiglio approva all'unanimità.

Delibera n.54 / anno 2019

7. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore auspica che, per quel che concerne i vari Progetti d'Istituto, ci sia il coinvolgimento di più dipartimenti nelle proposte che verranno presentate.

Inoltre comunica che l'amministrazione sta preparando la documentazione per l'acquisto di un Eufonio, di un Clarinetto basso e di 2 Pianoforti a coda, mentre sono state recentemente concluse le Assicurazioni per gli strumenti di liuteria. Ringrazia l'amministrazione della sensibilità mostrata verso le problematiche di un Istituto AFAM.

Avvisa infine che in ossequio alle norme stabilite dall'ANAC e delle problematiche inerenti la privacy sul luogo di lavoro, è stata creata una casella email a disposizione dei docenti dipendenti dell'istituto, per le segnalazioni di fenomeni esplicitati nella Legge anticorruzione (n.62 del 2013 e sue modifiche). Qualsiasi segnalazione ricevuta verrà automaticamente girata all'autorità competente. L'indirizzo per le segnalazioni è il seguente: whistleblowers@conservatorio.udine.it

8. Comunicazioni dei Consiglieri

Il Prof. Brancaleone segnala problemi nell'archivio strumenti: gli strumenti in dotazione al Conservatorio vengono tenuti in una stanza assolutamente inadeguata al mantenimento degli strumenti stessi (trovati infatti nel sottotetto e durante il periodo estivo si raggiungono temperature assai elevate che danneggiano gravemente gli strumenti di legno). Sottolinea per l'ennesima volta di porre nel sito istituzionale l'elenco degli incarichi ricevuti dai docenti interni in modo che ognuno sappia anche a chi rivolgersi in caso di bisogno.

La Prof.ssa Costaperaria evidenzia che, in questo periodo, spesso non si trovano i collaboratori scolastici alle proprie postazioni, perdendo molto tempo alla ricerca degli stessi all'interno dell'Istituto. Segnala inoltre che, più volte, ha riscontrato una mancata comunicazione tra i collaboratori per le prenotazioni delle stanze in concomitanza a eventi extra-didattici. Risponde il Prof. Scaramella spiegando il sistema di prenotazione e i relativi problemi. Il Prof. Caldini fa presente che esiste un programma del tutto gratuito scaricabile per la gestione delle stanze e che viene usato con profitto dal Conservatorio di Musica di Firenze: si chiede se non sia il caso di incorporare questa caratteristica nel sistema generale di gestione attualmente curato dal Prof. Scaramella, anche per semplificarli il lavoro, di per sé già assai complesso.

La Prof.ssa Tauri riferisce che, riguardo agli esami con le scuole convenzionate, bisognerebbe definire un regolamento onde evitare l'obbligo di andare fuori sede agli insegnanti interni incaricati.

Il Prof. Scaramella segnala di aver avuto notevoli problemi nell'organizzazione dei recital degli studenti di Biennio a causa dei numerosi impegni degli stessi e dei rispettivi docenti.

9. Varie ed eventuali

Nessuna

La riunione termina alle ore 14

Il Verbalizzante

Prof. Sandro Caldini

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli