

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

VERBALE n. 4 del 18 Aprile 2019

L'anno 2019, il 18 del mese di Aprile, alle ore 10,50, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Zoccatelli	x	
Docente	Barbieri Roberto	x	
Docente	Brancaleoni Daniele	x	
Docente	Caldini Sandro	x	
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Pagotto Mario	x	
Docente	Scaramella Andrea	x	
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Teodoro Carlo	x	
Studente	Bressan Gabriele	x	
Studente	Di Paolo Felice	x	
TOTALE		11	

Sono presenti anche il Vice-Direttore Prof. David Giovanni Leonardi e il Vice-Direttore Prof. Nicola Bulfone.

Svolge funzioni di segretario il prof. Sandro Caldini.

Riconosciuta la validità della riunione si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

1. Approvazione dell'Ordine del Giorno

Il Direttore legge quindi il seguente OdG:

1. Approvazione dell'ordine del giorno;
2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente
3. Contingente studenti stranieri
4. Richieste patrocini
5. Comunicazioni del Direttore
6. Comunicazioni dei Consiglieri
7. Varie ed eventuali

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 25 / anno 2019

2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore legge il verbale della seduta precedente; il Prof. Barbieri chiede che venga modificato un suo intervento al punto 5. Riguardo alla richiesta, ove il Prof. Barbieri sottolineava la messa in discussione della dignità della docenza, il Direttore sostiene che non è in discussione tale dignità, ma semmai l'aspetto sindacale. Parallelamente, il Consiglio di Amministrazione ha approfondito il problema dei Corsi Pre-Accademici, essendo consentiti in forma transitoria, in quanto lasceranno il posto ai Corsi Propedeutici, non possono essere paragonati per impegno e approfondimento didattico a quelli Accademici; proprio per questo è stato adottato il criterio del rapporto tra queste due tipologie di corso.

Il Prof. Caldini fa notare che la votazione e conseguente delibera del precedente Consiglio accademico riguardo alle Ore aggiuntive, è illegittima, poiché non esiste alcun Regolamento interno di votazione nel Consiglio accademico, né esiste alcunché nel sito istituzionale (ove dovrebbe trovarsi assecondando la legge sulla trasparenza amministrativa); pertanto, la legittimità della votazione deve far riferimento alla legge generale dello Stato seguendo gli artt. N. 2368 e 2388 del Codice Civile laddove si deve ottenere la maggioranza assoluta che, per il presente Consiglio Accademico, è sempre 6. Essendo passata con 5 voti contro 3 e 2 astenuti, non può ritenersi legittima. Il professore chiede inoltre che siano scritti nel verbale i nominativi e le relative scelte, in modo che, in caso di contenzioso, la posizione di ciascun consigliere risulti palese.

Il Prof. Brancaleoni ribadisce di redigere, nell'immediato futuro, un Regolamento di votazione per il Consiglio accademico ed invita il Direttore a rispettare le tempistiche e far pervenire ai consiglieri l'ordine del giorno con un anticipo minimo di 5 giorni in modo da permettere agli stessi consiglieri di documentarsi sui vari argomenti.

A questo riguardo il Prof. Caldini, nel confermare quanto espresso dal Prof. Brancaleoni, sostiene che l'ordine del giorno della convocazione delinea l'antefatto dell'azione di cui l'organo è sollecitato a svolgere un approfondimento, cioè un iter istruttorio di preparazione agli argomenti, in modo che si arrivi all'atto formale della delibera preparati e consapevoli di quanto sarà affrontato; tutto ciò è anche supportato da riferimenti giurisprudenziali i quali hanno affermato che *"ai fini della validità della convocazione di un organo collegiale, è necessario che l'ordine del giorno individui gli argomenti da trattare in modo tale che i membri del Collegio abbiano la possibilità di valutare l'importanza della seduta e il contenuto dei problemi da risolvere"*. (T.A.R. Puglia – Lecce, decisione 7/7/1979, n. 175) o ancora che *"nell'ordine del giorno della seduta di un organo collegiale deve essere menzionato l'oggetto della deliberazione con espressioni idonee a consentire la precisa indicazione degli argomenti da trattare, in modo che i singoli membri del collegio abbiano la possibilità di valutare l'importanza della seduta ed il contenuto dei problemi da risolvere"*. (Consiglio di Stato, decisione 5/6/1979, n. 427).

Il Consiglio approva il Verbale a maggioranza (votano contrari i Proff. Caldini, Tauri e Barbieri).

Delibera n.26 / anno 2019

3. Contingente studenti stranieri

Il Direttore illustra un tabulato, peraltro già trasmesso al Ministero a causa dell'urgenza della scadenza ministeriale, inerente il contingente degli studenti stranieri. Il Direttore afferma di aver contattato la gran parte degli insegnanti riguardo a ciò. Il Vice-direttore Prof. Bulfone illustra le tempistiche e le modalità del progetto Turandot, al fine di chiarire ciò che si andrà a deliberare.

Il Rappresentante degli studenti Di Paolo chiede le motivazioni per cui nel tabulato siano separati i contingenti tra studenti extra comunitari e cinesi. Il Direttore dice che, attualmente, è stato immesso nel tabulato un rapporto paritetico e che comunque le due tipologie di studenti si identificano anche con applicazioni di tasse scolastiche differenti tra loro; ribadisce che, il tabulato non è attualmente modificabile; terrà conto, per il futuro, di tale osservazione.

Il Prof. Brancaleoni propone, per il futuro, di non porre limiti numerici, soprattutto per quanto riguarda gli studenti extra-comunitari.

Il Prof. Scaramella afferma di aver parlato con il Vice-Direttore del Conservatorio di Potenza, e che questi gli ha reso noto che il loro istituto ha preso accordi direttamente con le istituzioni musicali cinesi senza tuttavia dover passare attraverso la gestione ministeriale Turandot. Risponde il Direttore sostenendo che sono in essere, anche a livello ministeriale, contatti diretti con Conservatori e atenei cinesi, i quali predispongono il movimento degli studenti stessi: si valuta una futura creazione di una Summer School in loco, in sinergia con l'Università di Udine, ove sarà possibile conoscere e valutare le potenzialità di studenti cinesi per eventuali iscrizioni presso il Conservatorio.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 27 / anno 2019

4. Richieste patrocini

Il Direttore illustra le proposte in base al regolamento relativo (approvato nel 2013 Prot.78/A3 dalla precedente Direzione).

Richiesta CRDM (Centro Ricerca Divulgazione Musicale)- Il Direttore illustra la richiesta, firmata dal prof. Ugo Cividino, ex-collega docente di Pianoforte; precisa che i docenti nelle Pubbliche amministrazioni non possono dare lezioni private ai propri allievi in base al Testo Unico n.297 del 1994 art. 508. Il Prof. Caldini esprime alcuni dubbi, poiché dal foglio di richiesta pervenuto, è palese che nostri docenti saranno coinvolti nella manifestazione Musica Giovani 2019 (19-31 Luglio 2019) ma non si fa menzione a che titolo: è chiaro che per legge dovranno chiedere l'autorizzazione al Direttore ma, nel caso fossero coinvolti studenti dell'istituto, ribadisce l'importanza del relativo articolo del Testo Unico "Al personale docente non è consentito impartire lezioni private ad alunni del proprio istituto". Il Prof. Caldini, allo stesso modo, domanda se a riguardo non sussista anche il conflitto d'interesse e il venir meno delle regole dettate dall'ANAC. Il Direttore è propenso ad assumere un atteggiamento di protezione nei confronti dell'Istituzione e concorda col Prof. Caldini sulla possibilità di inoltrare un quesito al Ministero per il potenziale conflitto d'interesse. Il patrocinio non viene concesso.

Gemona Risuona- Tale richiesta, presentata dalla prof. Giulia D'Andrea, non coinvolge direttamente il Conservatorio ma ex-diplomati dello stesso. Il patrocinio non viene concesso.

O che bel castello – Dall'analisi della richiesta pervenuta, anch'essa dalla prof. Giulia D'Andrea, viene messa in evidenza l'alternanza scuola lavoro degli studenti eventualmente coinvolti; pertanto il patrocinio viene concesso solo per questa manifestazione di due concerti del 6 e 7 Giugno 2019.

Accademia Organistica Udinese (Agosto-Dicembre 2019)- La richiesta è stata inoltrata dal collega Prof. Delle Vedove, docente di Organo, ed è volta a valorizzare strumenti delle chiese nel territorio; saranno inoltre organizzati un concorso organistico, una masterclass internazionale, e una produzione di un CD; dalla richiesta non si evince quale sia il ritorno nei confronti degli studenti del Conservatorio. La discussione si apre con alcuni docenti favorevoli (la maggior parte) ed alcuni contrari. Il Prof. Caldini sottolinea che tale istanza non è dissimile dalla prima analizzata, poiché se agli studenti del Conservatorio fosse richiesto un pagamento di una tassa d'iscrizione si genererebbe anche qui il conflitto d'interesse (a maggior ragione visto che il Prof. Delle Vedove è membro effettivo del Consiglio di Amministrazione) e di concorrenza oltre che l'infrazione, in base al Testo Unico del 1994, se nostri docenti fossero in qualche modo coinvolti; suggerisce, infine, di approfondire la richiesta prima di concedere il Patrocinio. Il Patrocinio viene concesso con 8 voti favorevoli, 2 contrari (i Proff. Caldini e Barbieri) ed un astenuto (il Direttore).

Progetto Discografico "Il canto della terra e dell'anima" proposto dal Prof. Franco Calabretto, docente di Musica da Camera, si tratta della proposta di registrazione di composizioni per mezzosoprano e chitarra, a cura di due studenti iscritti al Biennio; la domanda, redatta nei moduli preposti al Progetto d'Istituto, è stata presentata fuori dai termini. Si potrà valutare nel prossimo

progetto d'istituto considerato la prossima scadenza delle domande.

Il Consiglio approva a maggioranza con un astenuto (il Direttore).

Delibera n. 28 / anno 2019

5. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore anticipa un possibile Consiglio Accademico verso metà maggio per predisporre il regolamento dei Corsi Propedeutici e le notizie relative gli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici. Il Direttore annuncia che incontrerà i vari dipartimenti "medio tempore" per illustrare la bozza di Regolamento. Inoltre, anche in relazione ai pensionamenti, nel prossimo Consiglio Accademico saranno affrontati i temi relativi agli organici dell'Istituto.

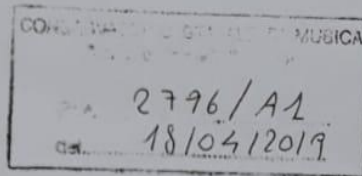
6. Comunicazioni dei Consiglieri

Il Prof. Pagotto propone di statuire annualmente una collana discografica che valorizzi i nostri migliori studenti.

Il Prof. Caldini sottolinea l'urgenza di preparare un regolamento per le votazioni del Consiglio Accademico, sollecita quanto prima l'applicazione del D.M. 709 sulle doppie anze e di definire i programmi di accesso al Corso Propedeutico.

La Prof.ssa Tauri sottolinea l'urgenza del regolamento dei Corsi Propedeutici.

Il Prof. Brancaleoni legge il foglio qui di seguito allegato:



Gent. ssimo Direttore Virginio Zoccatelli,

anche in seguito alle istanze a noi pervenute da parte di alcuni docenti, ai sensi dell'Art. 25 punto 8 dello Statuto del Conservatorio di Udine, i membri del CA sotto firmatari chiedono l'inserimento nell'odg. della prossima riunione del CA che si terrà il 18 aprile 2019 l'inserimento dei seguenti punti:

1. Richiesta di delibera da parte del CA in merito ad un regolamento degli esami di ammissione dei corsi propedeutici e conseguente redazione dei bandi d'iscrizione da inserire nel sito del Conservatorio come richiesto dalla collega Tauri.
2. Richiesta di delibera da parte del CA in merito alla definizione di un regolamento dei criteri inerenti le votazioni all'interno del CA stesso con conseguente aggiornamento del sito dell'Istituto.
3. Richiesta di delibera da parte del CA in merito alla modifica dell'art. 19 dei corsi preaccademici finalizzato ad estendere la possibilità agli allievi di frequentare esercitazioni orchestrali fin dal secondo livello dei corsi preaccademici.
4. Istituire una norma all'interno del regolamento del CA che regoli le tempistiche entro le quali comunicare ai membri l'odg. ai sensi del C.M. del 16 aprile 1975, n.105 art.1.
5. Richiesta di pubblicazione sul sito del Conservatorio degli incarichi conferiti con relativa mansione al personale docente interno ed esterno e relativo compenso. In particolare viene richiesta la pubblicazione dell'incarico ricoperto dal sig. Paolo Pellarin conferitogli dal CdA cfr. all'ultimo punto del verbale dell'ultima seduta di dicembre 2018.
6. Richiesta di chiarimenti ufficiali in merito alle tempistiche delle "lezioni" dei corsi preaccademici in seguito a istanze pervenute da docenti in difficoltà relativamente al computo dei minutaggi delle lezioni. Tali delucidazioni faciliterebbero il computo e retribuzione delle "ore" aggiuntive.

Laddove ciò non fosse possibile si chiede in alternativa la convocazione di un apposito CA nel termine di 15 gg. Indicato dal medesimo art. 25 punto 8.

Cordiali Saluti,

Udine, 14 apr. 19

Roberto Barbieri, Daniele Brancaleoni, Sandro Caldini, Claudia Tauri.

7. Varie ed eventuali

Nessuna

La riunione termina alle ore 13,15

Il Verbalizzante

Prof. Sandro Caldini

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli