

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

VERBALE n. 13 del 19 Dicembre 2019

L'anno 2019, il 19 del mese di Dicembre, alle ore 9,30 previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Pio Zoccatelli	x	
Docente	Barbieri Roberto		X
Docente	Vacante		
Docente	Caldini Sandro		X G
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Pagotto Mario	x	
Docente	Scaramella Andrea	x	
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Teodoro Carlo	x	
Studente	Vacante		
Studente	Di Paolo Felice	x	
TOTALE		7	2

Svolge funzioni di Segretario il prof. Andrea Scaramella.

Sono presenti i Vice-Direttori Prof. Nicola Bulfone e prof. Luca Trabucco.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

1. Approvazione dell'Ordine del Giorno

Il Direttore legge quindi il seguente OdG:

- 1) lettura e approvazione dell'ordine del giorno;
- 2) lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 3) indagine interna circolare n. 45/2019: disponibilità attività varie di supporto a.a. 2019/2020;
- 4) Graduatorie di Istituto;
- 5) Masterclass annuali: proposte dei dipartimenti;
- 6) Masterclass annuali: proposte di modifica del regolamento;
- 7) richieste di patrocini;
- 8) comunicazioni del Direttore;
- 9) comunicazioni dei Consiglieri;
- 10) varie ed eventuali.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 80/ anno 2019

2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 12 del 30 ottobre scorso.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 81/ anno 2019

3. Indagine interna circolare n. 45/2019: disponibilità attività varie di supporto a.a. 2019/2020;

Il Direttore rende noti i nominativi dei docenti che hanno risposto alla circolare in oggetto. Si rende disponibile in qualità di pianista accompagnatore il prof. Roberto Radassao, da poco trasferito al Conservatorio "Tomadini", docente a tempo indeterminato di Pratica e lettura pianistica.

Il prof. Emanuele Giannino, docente di ruolo di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, si candida per l'allestimento di uno spettacolo operistico per gruppi giovanili.

Letti e valutati i curriculum di riferimento presentati in segreteria, il Consiglio approva le disponibilità all'unanimità.

Delibera n. 82/ anno 2019

4. Graduatorie di Istituto

Il Direttore segnala le previste immissioni in ruolo dalle Graduatorie derivanti dalla legge 128 e dalla legge 205 da parte del MIUR-AFAM, evidenziando le cattedre vacanti che potrebbero verificarsi per la mancata assegnazione di un docente a Udine da parte del Ministero.

Di seguito si riportano le cattedre in organico tutt'ora scoperte:

- Pianoforte principale
- Flauto
- Poesia per musica e drammaturgia musicale
- Informatica musicale

Per le supplenze temporanee, fino all'arrivo dell'avente diritto nominato di Ministero, si delibera di attingere dai docenti interni in servizio attraverso una circolare per l'indagine interna.

Per l'assegnazione della cattedra, ove non arrivi l'individuazione dal Ministero, si delibera di attingere dalle graduatorie d'Istituto in vigore dei Conservatori limitrofi.

Il Consiglio approva all'unanimità

Delibera n.83 / anno 2019

5. Masterclass annuali: proposte dei dipartimenti

Il Dipartimento Tastiere, da ultimo verbale, propone una masterclass annuale di 90 ore con docente da determinare.

Il Dipartimento Fiati propone una masterclass annuale di 50 ore con docente da determinare.

Il Consiglio delibera all'unanimità.

Delibera n. 84/ anno 2019

6. Masterclass annuali: proposte di modifica del regolamento

Il M° Luca Trabucco illustra le modifiche al regolamento delle masterclass, che va a considerare non più il numero degli allievi partecipanti ma il numero delle ore richieste. Si allega la modifica del regolamento.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 85/ anno 2019

7. Richieste di patrocinii

Il Direttore premette che sono arrivati regolarmente presso gli uffici di produzione gli Statuti dei richiedenti che seguono: l'associazione Fadiesis di Pordenone, non ha presentato lo Statuto.

Piano City di Pordenone chiede il nostro patrocinio per la propria rassegna estiva chiedendo il logo e la possibilità di offrire ai nostri allievi occasioni e spazi per le esibizioni pubbliche durante la primavera ed estate 2020.

Il Consiglio approva all'unanimità.

I Filarmonici Friulani chiedono il nostro patrocinio che prevede un prestito di strumenti e la collaborazione di alcuni nostri docenti (Themel, Leonardi) ed allievi della nostra istituzione.

Il Direttore ricorda che gli allievi interessati devono chiedere il permesso per questa attività esterna.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Fadiesis, associazione musicale fisarmonicistica di Pordenone, chiede il patrocinio per 2 masterclass rivolte agli allievi dell'Accademia Fancelli, del Conservatorio di Udine e Trieste, da effettuare presso i Conservatori della regione, con relativo concerto finale da parte degli studenti.

Ad oggi non è arrivato lo Statuto dell'associazione, in più non è specificato esaurientemente l'evento proposto ed informazioni relative alle due masterclass (costi, docenti e condizioni per gli allievi interni). Si chiede pertanto integrazione alla documentazione presentata prima di procedere ad eventuale patrocinio.

Tale richiesta è rimandata ad una valutazione del Dipartimento Tastiere.

Il Consiglio non approva il patrocinio.

Il Corpo Bandistico Comunale di Castions di Strada chiede patrocinio per una collaborazione per 2 masterclass, i docenti di fama internazionale D. Bostock e S. Mead rispettivamente per la direzione di gruppi di fiati e per l'eufonio. Offrono inoltre 3 posti gratuiti agli allievi del Conservatorio interessati alle masterclass. Si dispone di informare i docenti delle materie coinvolte (Somadosi, Bernetti, Bognetti, Grespan, Beltrami e Ballarin). Si deve valutare la fattibilità richiesta di un'aula del Conservatorio per lo svolgimento delle masterclass, circostanza che è soggetta alle esigenze primarie del Conservatorio.

Il Consiglio approva il patrocinio all'unanimità.

Il Teatro della Sete, associazione culturale di Udine, chiede il paternariato per la rassegna teatrale "Teatro Sosta Urbana TSU" n.8. Il Conservatorio non può concedere paternariati ed inoltre non è specificato in alcun modo il coinvolgimento del Conservatorio, di docenti e studenti.

Il Consiglio non approva.

Il CEDIM di Gonars, associazione musicale, chiede il paternariato per la propria stagione concertistica di primavera. Il Conservatorio non può concedere paternariati, pur essendo la richiesta dettagliata.

Il Consiglio non approva.

Delibera n. 86/ anno 2019

8. comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che ha attivato, attraverso gli uffici preposti, tutte le norme previste dal Codice di Sicurezza per la valutazione di un posto auto nel parcheggio interno destinato omissis, che ne è richiedente.

Parallelamente è stata inoltrata formale richiesta al Comune di Udine per più parcheggi omissis (almeno due) nella zona adiacente al Conservatorio, vista l'inesistenza di questo presidio in questa parte di Piazza 1° Maggio.

Il Direttore segnala che Stefano Chiarandini dona 20 stampe d'autore alla Biblioteca Conservatorio.

Il Conservatorio accoglie la proposta.

9. comunicazioni dei Consiglieri

Il prof. Scaramella segnala la messa in funzione di 3 PC in sala di lettura con OS Linux che permettono il collegamento al SBN e la consultazione dell'elenco aggiornato della biblioteca del conservatorio.

Il Direttore riporta la comunicazione ricevuta per mail in data odierna dal prof. Caldini, assente giustificato in quanto impegnato in mobilità Erasmus a Trossingen, il quale chiede di inserire nel verbale il suo scritto di seguito riportato:

Trossingen, 19 Dicembre 2019

Raccomandata via PEC

Oggetto- Concerto Apertura anno accademico

All'attenzione del Direttore del Conservatorio di Udine
e dei Consiglieri del Consiglio Accademico

Gentile Direttore e Gentili Consiglieri,

Poiché mi trovo in movimento Erasmus alla Hochschule di Trossingen (Germania), non mi sarà possibile essere presente al Consiglio accademico odierno. Tuttavia chiedo ufficialmente che venga messa a verbale questa mia segnalazione:

Il Prof. Caldini chiede che venga messo a verbale di essere stato contattato omissis in vista del prossimo concerto di apertura dell'anno accademico previsto a Febbraio 2020. Il sottoscritto ha fatto presente che in Conservatorio ci sono due studentesse al Triennio (omissis) che possono agevolmente partecipare al concerto che verrà diretto omissis. Il sottoscritto si è comunque reso disponibile a suonare nel caso che la studentessa omissis non potesse partecipare alle prove causa la concomitante frequenza al Liceo Scientifico. omissis, contattato dal collega omissis ha fatto sapere che non vuole la studentessa omissis e che la studentessa omissis non può fare il primo oboe. Riguardo alla disponibilità data dal sottoscritto ha detto le testuali parole " si se sono in grado ed a posto con l'intonazione".

Poiché provengo dagli ultimi concorsi per titoli ed esami a cattedre dei Conservatori (cosa che omissis neanche immagina), chiedo formalmente una presa di posizione netta da parte della Direzione visto che fu messo a verbale in uno dei Consigli Accademici precedenti che l'istituto ha un fine eminentemente didattico e non di vetrina della presunta bravura del collega né potrà accollarsi spese facendo venire aggiunti quando esistono bravi strumentisti nell'istituto. Pur avendo data la mia disponibilità, d' ora in avanti non ne darò più alcuna e, nel caso il Conservatorio dovesse pagare un esterno, ufficializzerò la cosa al Ministero ed alla corte dei conti della regione perché risulta una frode ai danni dello Stato da parte dell'amministrazione.

In fede
Sandro Caldini

10. Varie ed eventuali

Uso delle fotocopie.

Si enumerano da parte di vari docenti le problematiche dovute alla normativa su copyright, sulla necessità di stampare fotocopie a fini didattici. Si propone di sollecitare la realizzazione di un Regolamento interno della Biblioteca che affronti anche tali problematiche.

Si stabilisce di posizionare il ritratto del marito delle sig.ra Zilli e il rosone (donazione Zilli) in luoghi adeguatamente protetti, essendo beni di valore, attualmente collocati in Direzione, vista l'impossibilità di collocarli nella Biblioteca in fase di arredamento e allestimento.

Si discute sull'applicazione della richiesta di permesso da parte degli studenti per le attività esterne (concerti, masterclass, attività didattiche ricevute e erogate): i docenti ribadiscono che l'applicazione di questa norma è necessaria.

Il Direttore si sta attivando direttamente per chiudere le vertenze pregresse degli studenti aventi diritto ai rimborsi per le attività concertistiche svolte sul territorio dal 2014 al 2017.

Il Direttore segnala che ha in agenda un appuntamento con il prof. Barchi per coordinare

le attività relative al concerto di inaugurazione previsto in data 11 febbraio 2020.

La riunione termina alle ore 13.30.

Il Verbalizzante

Prof. Andrea Scaramella

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli