

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

VERBALE n. 1 del 16 Gennaio 2019

L'anno 2019, il 16 del mese di Gennaio, alle ore 9,00 , previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Zoccatelli	x	
Docente	Baffero Giovanni		Dimissionario
Docente	Barbieri Roberto	x	
Docente	Brusaferro Annamaria		Dimissionaria
Docente	Caldini Sandro	x	
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Feruglio Franco		Dimissionario
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Viola Stefano		Dimissionario
Studente	Bressan Gabriele	x	
Studente	Di Paolo Felice	x	
TOTALE		7	4

Sono presenti anche il Vice Direttore Prof. David Giovanni Leonardi e il Vice-Direttore Prof. Nicola Bulfone.

Svolge funzioni di segretario il prof. Sandro Caldini.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

1. Approvazione dell'ordine del giorno

Il Direttore legge il seguente OdG:

1. Approvazione dell'ordine del giorno;
2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Approvazione proposte di masterclass
4. Assegnazione incarichi d'insegnamento a.a.2018-19
5. Richiesta modifica piano di studio corso pre-accademico della Scuola di Percussione
6. Comunicazioni del Direttore
7. Comunicazioni dei Consiglieri
8. Varie ed eventuali

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 1 / anno 2019

2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 18 del 18 Dicembre 2018.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n.2 / anno 2019

3. Approvazione proposte di masterclass annuali

Il direttore illustra le proposte pervenute per l'attivazione delle Masterclass annuali come da prospetto allegato al presente verbale; sono approvate le seguenti Masterclass:
Chitarra, Oboe e Pianoforte.

Riguardo alle Masterclass brevi, sono pervenute tre proposte:

Organo (periodo settembre 2019)
Tromba (periodo aprile-maggio 2019)
Composizione (periodo da definire)

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 3 / anno 2019

4. Assegnazione incarichi d'insegnamento a.a. 2018-19

Il Direttore illustra come da circolare interna n. 80/2018 prot. n. 10823/C3 del 21/12/2018, l'elenco delle assegnazioni d'incarichi d'insegnamento per l'a.a.2018-19:

Corsi accademici

Settore	Codice	Campo disciplinare	numero ore presunte	Disponibilità pervenute
Arpa	CODI/01	Arpa letteratura dello strumento	30	nessuna
Batteria e percussioni jazz	COMJ/11	Batteria	20	nessuna
Batteria e percussioni jazz	COMJ/11	Batteria jazz per pianisti	70	nessuna
Canto jazz	COMJ/12	Canto jazz	60	Giannino Emanuele docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
Chitarra jazz	COMJ/02	Chitarra jazz	40	nessuna
Clavicembalo e tastiere storiche	COMA/15	Clavicembalo	80	Rosato Giampietro docente di Organo
Clavicembalo e tastiere storiche	COMA/15	Clavicembalo supplementare	30	Rosato Giampietro docente di Organo

Direzione di coro e composizione corale	CODI/23	Metodologia dell'insegnamento vocale (per studenti di composizione e direzione di coro)	15 ore individuali	nessuna
Direzione e repertorio corale per DdM	CODD/01	Direzione e concertazione di coro (per studenti in didattica della musica)	36	Feruglio Marco docente di Teoria, ritmica e percezione musicale
Direzione e repertorio corale per DdM	CODD/01	Fondamenti di tecnica vocale (per studenti di composizione e direzione di coro)	27	Feruglio Marco docente di Teoria, ritmica e percezione musicale
Pianoforte jazz	COMJ/09	Pianoforte ritmi moderni	15	nessuna
Pratica e lettura pianistica	COTP/03	Pianoforte supplementare	60	Chiarandini Paolo docente di Pratica e lettura pianistica *
Accompagnamento pianistico	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	per sostituzione titolare assente	Lovato Federico docente di Teoria, ritmica e percezione musicale
Storia della musica per Didattica della musica	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	36	Macculi Davide docente di Elementi di composizione per didattica della musica
Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	30	nessuna
Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	CODD/07	Principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea	18	nessuna
Tecniche di improvvisazione musicale	COMJ/02	Chitarra jazz improvvisazione allo strumento	20	nessuna
Tecniche di improvvisazione musicale	COMJ/09	Pianoforte jazz improvvisazione allo strumento	10	nessuna
Viola da gamba	COMA/03	Viola da gamba supplementare	15	nessuna

* Stesso settore disciplinare

Attività varie di supporto che non rientrano in nessun settore di insegnamento

Unità necessarie presunte	Attività	Numero ore presunte	Compenso orario lordo	Disponibilità pervenute
10	Pianista accompagnatore	200 ore/cad	€ 21,00	nessuna

2	Collaboratore di violoncello	200 ore/cad	€ 18,00	nessuna
2	Collaboratore di viola	200 ore/cad	€ 18,00	nessuna
1	Allestimento di uno spettacolo operistico per gruppi giovanili	75 ore	€ 50,00	nessuna

Riguardo agli insegnamenti di Storia del jazz e di Musica d'insieme per la Didattica, il Direttore riferisce di aver ricevuta la disponibilità dai Proff. Leonardi e M. Feruglio. Il Direttore attribuisce pertanto gli insegnamenti rispettivamente ai suddetti professori.

Riguardo all'insegnamento di Canto jazz, il Direttore riferisce di aver ricevuto la disponibilità da parte del Prof. Giannino il cui curriculum però, nonostante l'alto livello dichiarato, non presenta affinità e specificità per la materia in oggetto.

Riguardo all'insegnamento di Pianista accompagnatore, il Direttore riferisce di non aver ricevuto disponibilità; il Vice-Direttore Prof. Bulfone sostiene che il problema dei pianisti accompagnatori nelle varie classi, andrebbe risolto a livello nazionale sia dal punto di vista della qualifica dei docenti stessi, sia perché c'è un'assoluta mancanza di riferimenti specifici se si escludono le classi di canto.

Il Direttore, illustrati i curriculum professionali dei proff. Chiarandini, Lovato, Macculi e Rosato, propone di attribuire i relativi insegnamenti.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 4 / anno 2019

5. Richiesta modifica piano di studio corso Pre-Accademico della Scuola di Percussione

Il Prof. Barbieri ha già espresso nel precedente Consiglio Accademico la sua opinione riguardo all'eliminazione della materia "Solfeggio avanzato e semiografia della musica contemporanea per la percussione" attuata nel vigente piano di studi. Ribadisce che questa materia era presente nei precedenti piani di studio, che è materia fondamentale per la formazione del percussionista e che il superamento del relativo esame è obbligatorio per l'ammissione all'esame finale di terzo livello del corso pre-accademico. Ritiene pertanto necessario il suo reinserimento già dal corrente anno accademico nel piano di studi del corso pre-accademico oltre che nei futuri corsi propedeutici di strumenti a percussione.

Il Consiglio approva a maggioranza.

Delibera n. 5 / anno 2019

6. Comunicazioni del Direttore

Riguardo al calcolo delle ore aggiuntive il Direttore ribadisce il proprio punto di vista con una rapporto del 50% tra gli attuali corsi pre-accademici e corsi accademici secondo la quale solo in rari casi si avrebbe una riduzione del pagamento delle ore stesse (ovvero una diminuzione delle ore destinate ai corsi non accademici). Tale problema può prefigurarsi solo se ci sono molti studenti a corsi non accademici e sempre che il docente presenti ore aggiuntive.

Il Direttore ricorda inoltre come all'interno della filiera statale dell'insegnamento musicale, i corsi di base (cioè l'attuale percorso Pre-accademico) sono affidati per legge ad insegnanti abilitati delle scuole medie ad indirizzo musicale (SMIM) e ai Licei musicali: ciò prefigura che la figura del docente di Conservatorio a cui, sempre per Legge dello stato, è affidata prioritariamente l'alta formazione (percorso accademico), possa comunque svolgere docenza nei corsi di base, beneficiando così di

questo ulteriore vantaggio, cioè di poter mantenere un vivaio qualificato,

Il criterio di pagamento delle ore aggiuntive per i docenti interessati, tiene conto del massimo rapporto che è il 50% tra pre-accademico e accademico. Prefigurare un rapporto sbilanciato a favore dei corsi pre-accademici, potrebbe essere interpretato come un'invasione di campo verso altre istituzioni pubbliche all'interno della filiera stessa.

Il Consiglio di Amministrazione si è espresso a favore di questa proposta ponendo a spiegazione la meritocrazia che spetta al docente che svolge attività didattica, di produzione e ricerca con studenti ai corsi accademici.

Ciò prefigura per i docenti dei corsi accademici, certamente una preparazione e costanza nell'intensità dell'insegnamento certamente maggiore, considerando il fatto che poi molti docenti sono coinvolti anche come relatori e correlatori di tesi, attività questa attualmente non retribuibile perché facente parte della funzione docente, come da attuale contratto lavorativo.

La prof.ssa Costaperaria propone di riparlare in una maniera più ampia dopo aver acquisito altri dati.

Il Prof. Barbieri rimane dubbioso su quanto esposto dal Direttore perché non è d'accordo sulla discriminante basata sulla meritocrazia. Ripropone il proprio punto di vista, cioè di deliberare, una volta per tutte, la quantificazione oraria della lezione per gli studenti che non frequentano i corsi accademici.

Il Prof. Caldini concorda con la proposta del Prof. Barbieri e sottolinea il fatto che la spiegazione data dal Consiglio di Amministrazione è del tutto astratta poiché attualmente, nei Conservatori, esistono studenti di corsi accademici e non; inoltre in base all'art. 5 comma 2 del CCIN del 12 Luglio 2011, "Il Consiglio di Amministrazione, acquisito il parere del Consiglio Accademico, disciplina con regolamento le modalità e le procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva... (omissis)". Quindi ciò che viene deliberato in sede di Consiglio Accademico deve essere posto a norma dal Consiglio di Amministrazione fatto salvo che non ci siano incongruenze legali; poiché la richiesta del Prof. Barbieri è del tutto legittima, vale la pena di chiedere un parere alle associazioni sindacali perché quanto era stabilito nel Contratto Integrativo d'Istituto 2017-18 (e quindi non più valido) presenta errori interpretativi oltre che palese disparità di trattamento su studenti che pagano un servizio e non possono certo vederselo ridotto laddove la meritocrazia non c'entra assolutamente ma semplicemente la casualità, variabile da anno ad anno, della composizione delle classi. In altre parole si sottolinea che all'art.10 del suddetto CII solo la formazione delle classi prevede la scelta prioritaria dei corsi accademici rispetto a quelli di vecchio ordinamento e pre-accademici. A seguito di tale scelta la classe non può subire inappropriate diversificazioni orarie, a maggior ragione se si considera che i corsi di vecchio ordinamento, in base alla Legge n.268 del 22 Novembre 2002 Art.6, sono parificati a quelli universitari, sia perché il vecchio diploma equivale legalmente ad una laurea specialistica, sia perché gli stessi studenti possono fare esperienza Erasmus. Pertanto ribadisce quanto proposto al precedente Consiglio Accademico e coincidente con la proposta del Prof. Barbieri: che si quantifichi il tempo di lezione degli studenti non iscritti a corsi accademici e, successivamente, nel caso che la copertura finanziaria non sia sufficiente a remunerare tutte le ore eccedenti, si operi un taglio proporzionale a ciascun docente, indipendentemente se le ore aggiuntive siano state utilizzate per corsi accademici o per corsi non accademici. Ciò quindi senza operare riduzioni orarie agli studenti dei corsi non accademici.

Si lascia pertanto in sospeso tale delibera.

La Prof.ssa Costaperaria esce alle ore 12,00.

Il Direttore prende quindi in considerazione la proposta di bando di concorso musicale per le scuole convenzionate coordinato dal Prof. Viola: il coordinatore ha modificato il bando precedente e chiede parere per la scelta della data; si propone quella dei giorni 3 e 4 Maggio 2019. Poiché al vecchio concorso non c'erano domande su gruppi di musica d'insieme viene proposto di togliere questa categoria. Inoltre la proposta di bando prevede di incorporare il pianoforte e l'organo per farne una sezione a sé stante. Sono state aggiunte infine le nuove modalità di voto della commissione e una precisazione sui premi/ex aequo nonché sui pagamenti delle future tasse d'iscrizione al Conservatorio per i vincitori. Nel prossimo Consiglio Accademico verrà deliberata tale proposta di

bando.

Il Direttore avverte che il prossimo concerto d'inaugurazione dell'anno accademico sarà dedicato alla memoria di Giulio Regeni.

Per quanto riguarda la premiazione degli studenti laureati con 110 e lode, il Rappresentante degli studenti Gabriele Bressan non vede come estremo sforzo conferire solo un diploma di merito. Il Direttore propone perciò di citare in ambito di concerto inaugurale i nomi degli studenti meritevoli e l'assemblea concorda con la proposta, verificando in seguito il relativo cerimoniale.

Il Direttore avvisa che il Collegio Docenti verrà probabilmente organizzato per il prossimo 30 Gennaio 2019; il fatto di aver tardato tanto nell'indizione dello stesso non è da riferirsi ad una sua mancanza amministrativa ma al fatto della tardiva nomina di svariati docenti, gestita interamente dal MIUR, causa della variazione tra elettorato passivo ed attivo.

Il Direttore riferisce che ha ricevuto la relazione richiesta al Bibliotecario Prof. Grattoni e che in forza della stessa, si procederà alla messa in funzione della Biblioteca secondo i parametri definiti dall'ANVUR.

Infine il Direttore rende noto che ha ricevuto dai Proff. Rosato e Delle Vedove la richiesta di poter integrare il calendario dei concerti dei docenti con un concerto particolare da svolgersi nella Chiesa di S. Quirino con l'esecuzione alternata all'organo ed al pianoforte di composizioni di J.S. Bach e delle relative trascrizioni dall'originale fatte da Busoni. (richiesta Prot.278/E1. Del 15-1-2019). Il Consiglio Accademico concede l'autorizzazione.

6. Comunicazioni dei Consiglieri

Il Prof. Caldini esprime forte preoccupazione per il protrarsi della situazione di stallo riguardo alla nomina del responsabile Erasmus dell'Istituto stante il fatto delle dimissioni del precedente responsabile Prof. Mario Pagotto. Il Conservatorio non può permettersi di rimanere oltre 2 mesi senza un responsabile, sia perché è il fulcro dei rapporti internazionali finanziati dalla Comunità Europea tramite l'Agenzia Nazionale, sia per la mole di burocrazia che questo incarico comporta, soprattutto considerando l'attuale assenza di un'amministrativa per malattia. Se tale situazione è dettata da mancanza di candidati, la mancata nomina potrebbe trovare giustificazione ma essendo già da tempo stata chiesta allo stesso la disponibilità, non può che essere letta come una mancanza di gradimento dell'Istituto per lo stesso, veicolata non da mancanza di requisiti (si sottolinea il fatto che per 9 anni ha già svolto l'incarico di responsabile Erasmus) ma da potenziali trattamenti discriminatori che potrebbero premiare persone che non hanno alcuna esperienza a riguardo, fatto salvo il Prof. Pagotto uscente. Inoltre, nonostante le osservazioni che il Prof. Caldini fece lo scorso anno segnatamente per il bando per i movimenti Erasmus dei docenti 2018-19, si continua ad usare lo stesso bando, laddove all'art.7 prefigura potenziali conflitti d'interesse tra i possibili docenti candidati e la commissione che dovrebbe valutare le relative domande: se la commissione sarà formata da docenti ed amministrativi che hanno loro stessi fatto una qualsivoglia domanda di partecipazione ai movimenti Erasmus 2019-20, è palese il conflitto d'interesse nel caso vi sia da preparare una graduatoria per carenza di fondi relativi a detti movimenti.

Infine il Prof. Caldini chiede che nel prossimo Consiglio Accademico, vengano poste all'o.d.g. le discussioni e le relative delibere dei programmi di ammissione ai Trienni accademici 2019-20 (data l'urgenza di porli nel sito) e quelle riguardanti il D.M. 382 dell'11-05-2018 cui si acclude relativa richiesta al Consiglio Accademico e riguardante l'insegnamento di Tecnica di costruzione dell'ancia per le scuole di ancia doppia.

7. Varie ed eventuali

Nessuna

La riunione termina alle ore 13,00

Il Verbalizzante

Prof. Sandro Caldini

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli