

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

VERBALE n. 9 del 5 Giugno 2018

L'anno 2018, il 5 del mese di Giugno, alle ore 10, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Zoccatelli	x	
Docente	Baffero Giovanni	x	
Docente	Barbieri Roberto	x	
Docente	Brusaferro Annamaria		Dimissionaria
Docente	Caldini Sandro	x	
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Feruglio Franco	x	
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Viola Stefano	x	
Studente	Bressan Gabriele	x	
Studente	Taricani Nicoletta	x	
TOTALE		10	1

E' presente anche il Vice Direttore Prof. David Giovanni Leonardi.

Svolge funzioni di segretario il prof. Sandro Caldini.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

1. Approvazione dell'ordine del giorno

Il Direttore legge il seguente OdG:

1. Approvazione dell'ordine del giorno;
2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Approvazione dei piani di studio dei Bienni ordinamentali
4. Approvazione del piano di studio del Triennio di Musica Applicata
5. Comunicazioni del Direttore
6. Comunicazioni dei Consiglieri
7. Varie ed eventuali

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 52/ anno 2018

2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 8 del 9 Maggio del 2018.

Il Consiglio approva a maggioranza con 1 astenuto.

Delibera n. 53 / anno 2018

3. Approvazione dei piani di studio dei Bienni ordinamentali

Il Direttore illustra un tabulato proveniente dalla piattaforma informatica ministeriale.

Il simulatore informatico di cui è in possesso il Direttore è suscettibile di ulteriori aggiustamenti da parte del CINECA, pertanto sono illustrati i contenuti essenziali elaborati per ciascuna materia.

Si passa quindi alla disamina delle seguenti tabelle inerenti bienni già attivati presso l'istituzione:

Archi, Chitarra, Arpa, Canto, Pianoforte, Organo, Clavicembalo e tastiere storiche, Legni, Ottoni, strumenti a percussione, Musica d'insieme Jazz, Composizione, Direzione di Coro e composizione corale, Strumentazione per orchestra di fiati, Didattica della Musica, Didattica dello Strumento.

Il Consiglio accademico passa successivamente alla disamina delle tabelle inerenti i seguenti Nuovi Indirizzi, non ancora presenti tra gli attuali bienni avviati: Organo e musica liturgica, Fisarmonica, Chitarra jazz, canto jazz, pianoforte jazz, batteria jazz, contrabbasso jazz, saxofono jazz, tromba jazz.

Le varie tabelle vengono discusse dai consiglieri mettendo in evidenza le possibili criticità rispettando comunque le direttive ministeriali del relativo decreto.

Il Consiglio prende innanzi tutto in considerazione il problema riguardante la frequenza ad Esercitazioni Orchestrali; dopo attenta e articolata discussione si propone di mantenere tale materia opzionale. Viene sottolineata e ricordata l'obbligatorietà della frequenza a tale materia di durante l'intero periodo del Triennio Accademico.

Il Consiglio Accademico approva a maggioranza (2 contrari).

Delibera n. 54 / anno 2018

I consiglieri sostengono, riguardo all'obbligatorietà della materia Metodologia dell'insegnamento strumentale, di sentire prima gli orientamenti di tutti i dipartimenti, rilevando comunque la sua importanza come bagaglio culturale dello strumentista frequentante il biennio.

Inoltre decidono di ridurre il numero dei crediti delle Materie di Base da 18 a 12, a favore di ulteriori 6 crediti da aggiungere alle Materie Caratterizzanti così da raggiungere, per quest'ultime, il massimale stabilito ad oggi dal ministero con 60 crediti e di 72 nella sommatoria di ambedue.

Riguardo a ciò si delibera di mantenere la materia di Storia ed analisi del Repertorio e di togliere Storia della Musica lasciandola come materia a scelta dello studente ma non compresa tra quelle di base; tale richiesta di delibera è caldeggiata dai Dipartimenti pianistico e dai Rappresentanti degli studenti.

Per gli strumenti a fiato si mette in evidenza la mancanza nelle griglie della materia di Strumenti Affini e si delibera di includerla nelle ore di Prassi Esecutiva tra i due (o più) indirizzi strumentali (suggerite 12 ore su 48).

Il Dipartimento di Jazz suggerisce di inserire Storia del jazz nelle materie di base.

Per quanto riguarda Composizione il dipartimento rileva la necessità di inserire la materia di Poesia per musica e drammaturgia musicale e di porla tra le materie di base.

Riguardo la Didattica della Musica si propone l'attivazione di entrambi gli indirizzi.

Rispetto a Didattica dello strumento si propone l'attivazione di entrambi gli indirizzi, quello propriamente didattico e quello strumentale.

Rispetto a Didattica dello strumento si sottolinea la necessità di inserire metodologia dell'insegnamento strumentale per entrambe le annualità.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 55 / anno 2018

Il Prof. Barbieri esce alle 11,30.

La rappresentante degli studenti, Nicoletta Taricani esce alle 12,50.

4. Approvazione del piano di studio del Triennio di Musica Applicata

Il Direttore presenta un documento sulla possibilità di una doppia iscrizione al Triennio di Musica applicata: il Conservatorio e l'Università erogheranno i corsi in base alle proprie risorse e competenze.

Il Direttore chiede di deliberare il piano di studi previsto al fine di procedere alle operazioni di accreditamento presso il MIUR.

Il Prof. Feruglio rileva che la bozza di tabella proposta di interazione tra le istituzioni non corrisponde del tutto alle competenze e risorse fruibili in Conservatorio.

Il Consiglio approva a maggioranza.

Delibera n. 56 / anno 2018

5. Comunicazioni del Direttore

Nessuna

6. Comunicazioni dei Consiglieri

Nessuna

7. Varie ed eventuali

Il Direttore avvisa i consiglieri che manderà un documento sui dati statistici del conservatorio da approvare successivamente.

Il Prof. Viola suggerisce all'assemblea di darsi quanto prima delle scadenze, vista l'urgenza della preparazione dei nuovi programmi di Biennio, mettendo in rete le nuove griglie appena saranno approvate; si suggerisce pertanto la formazione di una commissione a riguardo. Dato inoltre che dovrà essere approntato il nuovo regolamento di Biennio, chiede che le competenze delle persone che formeranno la commissione siano nell'ambito della docenza nel biennio.

Chiede inoltre che il lavoro della commissione venga retribuito secondo modalità da stabilire.

La Prof. Tauri chiede sia stilata un'agenda delle priorità di impegni del Consiglio Accademico.

Il prof. Feruglio, riguardo al software visionato dal Prof. Caldini (Software SIA), e segnalato sia al Consiglio Accademico che al Consiglio di Amministrazione, chiede che l'acquisto venga proposto prima possibile al Consiglio di Amministrazione, unitamente al preventivo di spesa.

Il direttore risponde che ha contattato il responsabile SIA chiedendo la disponibilità a sciogliere taluni aspetti critici ravvisati per l'adeguamento alle esigenze del Conservatorio unitamente ad aspetti della bozza di contratto non risolti. E' prevista la discussione del problema in sede di Consiglio di Amministrazione, verso la fine di giugno.

Il Prof. Feruglio esce alle 14,15

Il Prof. Caldini torna ancora sul problema dei Pianisti Accompagnatori: in passato aveva suggerito all'istituzione di avvalersi dell'opportunità dell'Erasmus Placement ma, all'ultimo collegio docenti, il Responsabile Erasmus, Prof. Pagotto, ha detto che alla sua richiesta indirizzata ai partner istituzionali, ha ricevuto appena una sola risposta da Vigo. Il Prof. Caldini ha chiesto personalmente alla Direttrice Amministrativa se era stato fatto, dal Prof. Pagotto, un qualsivoglia bando Erasmus Placement ma, alla suddetta Direttrice, non risulta essere stato prodotto ad oggi alcun bando Placement, né in lingua italiana né in lingua inglese. Poiché il Placement prevede un contratto di lavoro, è quindi logico che debba essere fatto un bando; pertanto, il prof. Caldini chiede che si proceda con la creazione dello stesso per poter evitare, in futuro, di pianificare gli esami a seconda delle esigenze dei Pianisti Accompagnatori e non dell'insegnante. Il fatto di richiedere ai partner istituzionali tramite email delle disponibilità, non corrisponde ad una corretta impostazione di una procedura importante quale è il Placement.

Riguardo la circolare n. 37/2018 del 4 giugno il Consiglio chiede che tale circolare venga inviata anche al personale ATA.

La Prof.ssa Costaperaria chiede di mettere mano prima possibile al problema dell'alternanza scuola-lavoro così da rispondere alla richiesta del Liceo Copernico di Udine e quello di Tolmezzo.

La riunione termina alle ore 14,45

Il Verbalizzante

Prof. Sandro Caldini

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli