

## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “J. TOMADINI” di UDINE

### VERBALE n. 8 del 9 Maggio 2018

L'anno 2018, il 9 del mese di Maggio, alle ore 9,50, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Pio Zoccatelli	x	
Docente	Baffero Giovanni	x	
Docente	Barbieri Roberto	x	
Docente	Brusaferro Annamaria	x	
Docente	Caldini Sandro	x	
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Feruglio Franco	x	
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Viola Stefano	x	
Studente	Bressan Gabriele		x
Studente	Taricani Nicoletta	x	
TOTALE		10	1

Svolge funzioni di segretario il prof. Sandro Caldini.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

#### **1. Approvazione dell'ordine del giorno**

Il Direttore legge il seguente OdG:

1. Approvazione dell'ordine del giorno;
2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Acquisto di strumenti musicali;
4. Progetto internazionale dal titolo “La produzione musicale del Conservatorio Tomadini ai confini dell'Europa”;
5. Presentazione del progetto di aggiornamento rivolto ai docenti delle scuole musicali convenzionate a cura del Prof. Stefano Viola;
6. Incarichi di docenza a personale interno ed esperti esterni;
7. Contingente studenti stranieri: extra-comunitari a.a. 2018-19, cinesi a.a. 2019-20;
8. Comunicazioni del Direttore;
9. Comunicazioni dei Consiglieri;
10. Varie ed eventuali;

Il Consiglio approva all'unanimità.

## **Delibera n. 45/ anno 2018**

### **2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente**

Il Direttore dà lettura del verbale n. 7 del 26 Aprile 2018.

Il Consiglio approva a maggioranza con 1 astenuto.

## **Delibera n.46 / anno 2018**

### **3. Acquisto di strumenti musicali**

Il Direttore riferisce che sono arrivate due richieste di acquisto strumenti; una dai proff. Berteni, Paoletti e Lazzaroni per l'acquisto di un Corno Alexander Mod. 103 D/sib (per circa 8000€), l'altra dai Proff. Bertoli, Trabucco e Baffero per n. 2 pianoforti Yamaha a coda CX7 oppure CX6 (per circa 45000 € ciascuno). I due pianoforti vanno a vantaggio non solo delle classi di Pianoforte Principale e di Pianoforte Complementare ma anche dell'istituto, migliorandone il parco strumenti.

Il Consiglio approva all'unanimità.

## **Delibera n. 47 / anno 2018**

### **4. Progetto internazionale dal titolo “La produzione musicale del Conservatorio Tomadini ai confini dell’Europa”**

Il Direttore illustra un documento nel quale evidenzia l'importanza di stabilire partnership musicali con paesi emergenti sovvenzionate, oltre che dall'Istituto stesso, anche dalla Fondazione Friuli. Ne consegue che saranno a breve interpellati i dipartimenti per stabilire gli studenti e i docenti coinvolti. La Prof.ssa Brusaferrò fa notare che al di là dei contenuti, l'iter di approvazione del progetto è stato alquanto insolito e ha di fatto bypassato la valutazione da parte Consiglio Accademico. Pone l'accento sui vari passaggi che lo statuto e i regolamenti prevedono per la democratica approvazione di un progetto e che sono stati evitati. Fa notare che il Consiglio Accademico viene oggi posto di fronte ad un fatto compiuto deciso altrove e nella sgradevole condizione di dover accordare l'approvazione come “male minore” per l'immagine dell'Istituzione.

Questo episodio si colloca all'interno di una serie di situazioni analoghe che di fatto delegittimano la funzione dei dipartimenti e del Consiglio Accademico e minano le fondamenta della democraticità del governo dell'Istituzione. Si dichiara molto preoccupata dal ripetersi di queste prassi da parte della Direzione.

Il Prof. Barbieri concorda con la Prof.ssa Brusaferrò e sembra quasi convinto che il progetto sia partito più dalla Fondazione che non dal Conservatorio stesso.

Il Prof. Feruglio esprime il suo scetticismo nei confronti del progetto, non solo per le irregolarità con cui è stato fatto procedere ma anche per il notevole esborso economico che prevede persino la necessità che una delegazione debba andare, a fine mese, in Caucaso solo per prendere accordi. Tuttora non si rilevano elementi, infatti, che possano comprovare una concreta volontà di partecipazione alle spese da parte dei Paesi prescelti, il che fa dubitare sull'opportunità che il Conservatorio finanzia 'in toto' una così onerosa esibizione dei propri docenti ed allievi.

La Prof.ssa Tauri legge un'email ricevuta dal Prof. Albini (Responsabile dei Rapporti Internazionali) sullo stato attuale del progetto internazionale.

Il prof. Viola richiama l'attenzione sulle modalità del tutto inusuali con cui si è proceduto ed auspica per il futuro un maggior rispetto delle corrette procedure che vedrebbero l'approvazione del CA come primo passaggio istituzionale per un progetto così ampio ed ambizioso, visti anche i costi previsti.

Il Prof. Caldini esprime le sue perplessità nella scelta preventiva operata dalla Direzione riguardo ai docenti coinvolti, in quanto non condivisa democraticamente col Consiglio Accademico e apparentemente non totalmente correlata alla motivazione di fondo dello scambio esplicitata nel Consiglio Accademico del 20 Febbraio c.a.: “I partners sono interessati particolarmente alla musica etnica declinata in termini moderni” .

Il Direttore precisa che i nomi dei docenti indicati nella circolare n. 22 del 13 aprile, sono relativi ad alcuni colleghi ai quali è stata chiesta una “disponibilità preventiva” al fine di permettere l'avanzamento della organizzazione artistica del progetto, ma che l'indicazione di tali nomi è subordinata alla proposta effettiva dei dipartimenti coinvolti.

Al fine di sciogliere ulteriori ambiguità sull'accaduto, il Direttore propone di pubblicare una nuova circolare sul Progetto internazionale nel quale sia meglio chiarito che i nomi dei docenti e degli studenti verranno scelti dal C. Accademico su indicazione pervenuta dai dipartimenti.

Il Direttore mette a votazione il Progetto e il Consiglio approva a maggioranza con 7 voti favorevoli e 3 contrari (Proff. Caldini, Baffero e Feruglio). La contrarietà dei Proff. Caldini e Feruglio è relativa ai molti vizi procedurali e quella del Prof. Baffero al dubbio ritorno per il Conservatorio a fronte di una spesa così ingente.

### **Delibera n. 48 / anno 2018**

La Prof.ssa Costaperaria esce alle 14,15 perché impegnata col Progetto Opera.

### **5. Presentazione del progetto di aggiornamento rivolto ai docenti delle Scuole Musicali convenzionate a cura del Prof. Stefano Viola**

Il Prof. Viola illustra il Progetto di cui è referente riguardante i Corsi di aggiornamento rivolti alle scuole private convenzionate con il Tomadini (4 giornate nel mese di settembre 2018): si apre quindi una discussione sui vari aspetti (docenti interessati, scuole private e SMIM, territorio su cui incide la proposta, ecc.).

La prof. Brusafarro, in relazione alle perplessità espresse dai docenti delle SMIM che per poter partecipare al progetto si vedono costretti ad appoggiarsi alle scuole private convenzionate, sottolinea il fatto che a fronte di una vasta ed articolata rete di convenzioni con scuole private il Conservatorio di Udine non ha sviluppato analoga rete di convenzioni con le scuole pubbliche (che di fatto costituiranno la futura filiera musicale istituzionale). Ricorda che, essendo il Conservatorio una Pubblica Istituzione, sarebbe opportuno dare priorità a partnership con altre Pubbliche Istituzioni onde garantire il diritto allo studio dei cittadini e un corretto utilizzo delle risorse pubbliche (in questo caso le competenze dei docenti) a rinforzo delle Pubbliche Istituzioni.

Considerando che bisogna attendere le scelte definitive operate dal D.M. riguardante l'attivazione dei corsi propedeutici, si decide per quest'anno di riservare l'iniziativa alle Scuole private per poi estenderla dal prossimo anno anche alle Scuole pubbliche, dopo la stipula di apposite convenzioni e con una diversa e autonoma strutturazione. L'iniziativa non comporta spese a carico del Conservatorio e le giornate saranno così articolate: al mattino parte generale e al pomeriggio parte specifica. Termine iscrizione per i docenti 30/6 e calendario delle attività entro il 31/7 in base alle iscrizioni pervenute.

Il Consiglio approva all'unanimità.

### **Delibera n. 49 / anno 2018**

Il prof. Barbieri esce alle 14,30 per un impegno.

## 6. Incarichi di docenza a personale interno ed esterno

Il Direttore illustra il prospetto qui sotto incluso spiegando per sommi capi l'importanza del documento e ne chiede la discussione e l'approvazione da parte del Consiglio Accademico tenendo presente che è provvisorio e suscettibile di qualche aggiustamento.

### Docenti interni

docente	materia	ore ordinarie	ore aggiuntive
Albini Giovanni	teoria e solfeggio	324	30
Angeli Giuseppe	chitarra	324	16
Baffero Giovanni	pianoforte	253	0
Ballarin Alessandro	tuba	243	0
Balzani Domenico	canto	324	120
Barbera Paola	pf. compl.	260	0
Barbieri Roberto	percussioni	324	0
Barchi Alfredo	eserc. Orchestr.	162	0
Battiston Alberto	quartetto	130	0
Beltrami Carlo	tromba	324	120
Berteni Simone	corno	324	46
Bertoldi Lorenzo	musica da camera	105	0
Bertoli Franca	pianoforte	324	120
Brancaleoni Daniele	violino	216	0
Brunetto Flavia	pf. compl.	324	44
Brusaferro Anna Maria	prat. lett. voc. pf. did.	300	0
Bulfone Nicola	clarinetto	324	120
Calabretto Franco	musica da camera	225	0
Caldini Sandro	oboe	301	0
Carli Andrea	elettroacustica	216	0
Cecconi Annamaria	letter. poet. dramm.	198	0
Chini Andrea	eserc. Corali	324	0
Cittadin Nicola	organo	252	0
Costaperaria Alessandra	pedagogia	324	79
Degani Lucio	violino	324	38
Deidda Alfonso	saxofono jazz	184	0
Del Cont Adolfo	fisarmonica	243	0
Delle Vedove Beppino	organo	324	101
Feruglio Franco	contrabbasso	251	0
Fontanella Giuliano	violino	324	42
Francescato Ennio	violoncello	324	92
Gastaldello Ilario	viola	324	20
Giannino Emanuele	arte scenica	324	120
Greco Massimo	jazz	317	0
Gregoletto Ilario	clavicembalo	324	12
Grespan Massimo	mus. ins. Fiati	165	0
Lazzaroni Domenico	trombone	250	0

Lenti Alarico	fagotto	324	40
Leonardi David Giovanni	storia	308	0
Lera Luigi	storia	244	0
Lovato Federico	teoria e solfeggio	324	0
Malusà Orietta	violino	324	72
Mandero Elisabetta	pf. compl.	325	0
Marcossi Giorgio	flauto	324	120
Maronese Fabrizia	accomp. pianistico	210	0
Marrocu Paoletta	canto	324	114
Miani Renato	composizione	324	113
Nassimbeni Lorenzo	viola	189	0
Nimis Antonio	pianoforte	324	38
Ometto Mattia	lettura partit.	324	26
Pagani Simonetta	flauto	324	43
Pagotto Mario	composizione	324	93
Paoletti Fabrizio	saxofono	254	0
Pellarin Paolo	oboe	265	0
Piani Antonio	mus. corale	252	0
Procaccioli Stefano	cultura mus. gen.	324	76
Rasca Luca	pianoforte	324	12
Ricardi Di Netro Federico	violoncello	324	22
Rojatti Ezio	lettura partit.	324	42
Rosato Giampietro	organo	324	72
Rucli Andrea	pianoforte	256	0
Scaramella Andrea	violino	324	89
Scopel Luigi	organo compl.	312	0
Somadossi Marco	strum. Banda	318	0
Tassini Patrizia	arpa	324	120
Tauri Claudia	teoria e solfeggio	324	0
Taverna Alessandro	pianoforte	324	19
Teodoro Carlo	musica da camera	220	0
Teodoro Davide	clarinetto	324	120
Themel Walter	cultura mus. gen.	324	0
Trabucco Luca	pianoforte	324	120
Venier Glauco	jazz	270	0
Viaro Giuseppe	teoria e solfeggio	324	0
Vio Giuliano	violoncello	258	0
Viola Stefano	chitarra	324	91
totale		21560	2562

#### Esperti esterni

nome	materia	ore
Avanzolini Laura	canto jazz	118
Battigelli Emanuela	arpa	30
da nominare	batteria e perc. Jazz	80

Filippini Claudio	pianoforte jazz	200
da nominare	chitarra jazz	144
Galligioni Francesco	viola da gamba	45
Lombardini Andrea	basso elettrico	28
Melini Donatella	chitarra costruzione	18
Pozzo Renzo	fisiologia e consap. Corporea	18
Pulzone Gianvito	chitarra flamenca	60
Sacilotto Claudio	fisiologia appar. Vocale	30
totale		771

Il Prof. Caldini fa notare al Consiglio Accademico le svariate discrepanze in taluni strumenti laddove alcuni docenti hanno ore aggiuntive ed altri dello stesso strumento, non raggiungono la soglia minima oraria di docenza. In base alla spending-review c'è un palese danno erariale. Per questo motivo il Prof. Caldini darà parere negativo.

La Prof.ssa Brusafarro fa notare che tale documento avrebbe dovuto essere deliberato all' inizio dell'anno accademico e non alla fine. Il Consiglio Accademico oggi può solo prendere atto dell'accaduto. Questa tardiva richiesta di delibera pone il Consiglio Accademico ancora una volta di fronte ad un fatto compiuto e lo costringe di fatto ad accordare un assenso estorto onde non arrecare danno economico ai colleghi (che oramai hanno già erogato il servizio aggiuntivo) e agli studenti.

Il Consiglio, preso atto che la distribuzione delle ore è stata presa ad ottobre dalla precedente direzione nel momento della formazione delle classi, approva a maggioranza dissentendo altresì sui criteri di distribuzione in quanto provocano un danno erariale (vedasi spending-review); la delibera è volta pertanto ad evitare il danno nei confronti dei docenti e degli allievi perché, a Maggio, hanno già fatto o ricevuto le rispettive ore aggiuntive o di lezione.

#### **Delibera n. 50 / anno 2018**

##### **6. Contingente studenti stranieri**

Il direttore illustra un prospetto dove sono inclusi gli elenchi per materia, dei possibili studenti extracomunitari e cinesi (Progetto Turandot). Segue una breve discussione esplicativa del tabulato.

Il Consiglio approva all'unanimità.

#### **Delibera n. 51 / anno 2018**

##### **6. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore informa il Consiglio Accademico di aver ricevuto le dimissioni del Prof. Viola (Prot.3311/C1 del 17/04/2018) dal Nucleo di valutazione.

Il prof. Viola dichiara che l'amministrazione aveva assicurato allo stesso docente la compatibilità tra tale incarico e quello di Consigliere in seno al Consiglio Accademico stesso, mettendo quindi a rischio la validità di tutti gli atti che sarebbero stati deliberati dal nucleo successivamente alla nomina a Consigliere.

Il Direttore inoltre rende noto al Consiglio che entro breve risponderà alla lettera indirizzatagli dal Consiglio stesso, letta nella precedente seduta e protocollata agli atti.

##### **6. Comunicazioni dei Consiglieri**

Il Prof. Caldini fa notare al Consiglio Accademico che a livello di esami di Biennio, permane un assunto di partenza errato laddove gli appelli vengono spesso organizzati dagli studenti senza neanche chiedere la disponibilità del docente. Gli esami, in qualsivoglia struttura universitaria, vengono indetti dai docenti e non dagli studenti. Chiede pertanto che tale problematica, sotto certi aspetti paradossale, venga superata con l'adozione del nuovo software SIA che lo stesso docente ha visionato recentemente al Conservatorio di Castelfranco Veneto.

La rappresentante degli studenti, Nicoletta Taricani, segnala la poca collaborazione del Professor Lovato, il quale ha coinvolto il dipartimento di jazz ed un quartetto d'archi in un concerto tenutosi il 5 maggio alle ore 17 presso l'università della libera età di Sant'Osvaldo. Non è stata fatta pubblicità alcuna all'interno del Conservatorio e tanto meno all'esterno; gli allievi hanno dovuto caricare l'impianto audio della scuola senza che nessuno sorvegliasse e/o aiutasse. Nessuno sapeva del concerto. La rappresentante segnala l'accaduto con la speranza che gli studenti del dipartimento jazz del Professor Venier vengano trattati con pari dignità alla stregua degli altri studenti del Conservatorio.

## **7. Varie ed eventuali**

Nessuna

La riunione termina alle ore 15,30

Il Verbalizzante

Prof. Sandro Caldini

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli