

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

VERBALE n. 5 del 22 marzo 2018

L'anno 2018, il 22 del mese di marzo, alle ore 9.30, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Zoccatelli	x	
Docente	Baffero Giovanni	x	
Docente	Barbieri Roberto	x	
Docente	Brusaferro Annamaria	x	
Docente	Caldini Sandro	x	Esce alle 13,40
Docente	Costaperaria Alessandra	x	Entra alle 11,00
Docente	Feruglio Franco	x	Esce alle 11,00
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Viola Stefano		x
Studente	Bressan Gabriele		x
Studente	Taricani Nicoletta	x	
TOTALE		9	2

E' presente anche il Vice Direttore Prof. David Giovanni Leonardi.

Svolge funzioni di segretario la prof. Anna Maria Brusaferro.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

1. Approvazione dell'ordine del giorno

Il Direttore legge il seguente Ordine del Giorno:

1. approvazione dell'ordine del giorno;
2. lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente;
3. discussione del manifesto degli studi;
4. designazione docente per il Consiglio di Amministrazione;
5. Biennio di Didattica;
6. criteri di compilazione delle tesi;
7. criteri di assegnazione delle aule studio per gli studenti;
8. comunicazioni del Direttore;
9. comunicazioni dei Consiglieri;
10. varie ed eventuali.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 27/ anno 2018

2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore rinvia la lettura del verbale precedente del C. Accademico del 13 marzo alla fine.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 28/ anno 2018

3. discussione del manifesto degli studi

Il Direttore chiede ai componenti del Consiglio Accademico di esprimere riflessioni e orientamenti relativamente al Manifesto degli studi 2018/2019 di prossima pubblicazione.

Dopo attenta riflessione ed ampia discussione il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

ESAMI DI AMMISSIONE ai corsi PREACCADEMICI

I candidati che intendano iscriversi ai corsi preaccademici devono presentare in sede d'esame alla commissione giudicatrice il proprio curriculum di studi artistici con l'eventuale certificazione degli studi pregressi.

Esame di ammissione:

Per le scuole di strumento:

- a) Prova di esecuzione strumentale con programma libero di difficoltà adeguata al livello richiesto o prova attitudinale allo strumento in caso di ammissione al primo livello e in mancanza di studi pregressi.
- b) Valutazione delle attitudini e delle eventuali competenze uditive, ritmiche, di lettura, di postura in relazione allo strumento rapportate al livello richiesto.

Per le scuole di composizione:

- a) dettato melodico con linguaggio tonale
- b) dettato ritmico
- c) sviluppo di una melodia di almeno 8 misure su incipit dato
- d) presentazione di propri lavori originali o di trascrizione ed elaborazione
- e) colloquio motivazionale

La commissione esprime una valutazione finale unica in decimi (sono ammesse le frazioni centesimali). Con punteggio superiore a 6/10 lo studente è idoneo.

La valutazione di idoneità non implica automaticamente l'inserimento nel livello richiesto dallo studente.

Lo studente verrà inserito in una annualità definita a seguito del superamento dell'esame di conferma.

La commissione, unica per ciascuna materia, è composta dai docenti di strumento principale con la presenza di docenti di LSTE, Armonia e/o Didattica.

Dopo aver consultato i docenti delle varie scuole, si delibera che solamente le scuole di Chitarra e Flauto pongono come sbarramento all'ammissione ai corsi preaccademici il possesso della certificazione di I (Primo) livello strumentale.

Tutte le altre scuole accettano l'ammissione al primo livello.

Ogni candidato può presentare al massimo 2 domande di ammissione per le diverse scuole.

Lo studente può richiedere alla Direzione il rinvio della frequenza per un anno di una materia curriculare.

L'Istituto dà precedenza ai corsi accademici rispetto ai corsi preaccademici fermo restando il principio della valutazione del talento e della priorità da riservarsi ad esso.

A parità di voto nella graduatoria finale, ha precedenza lo studente più giovane di età.

TERMINE DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE PER L'AMMISSIONE AI CORSI PREACCADEMICI:

1-30 Aprile

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Pubblicazione del calendario entro il 18 giugno.

Gli esami iniziano a partire dal 21 giugno.

CORSI ACCADEMICI: TRIENNIO

Età minima per l'esame di ammissione: 15 anni.

Si ricorda che il Titolo di Diploma accademico di Primo livello (Triennio) è valido se in possesso della maturità di scuola secondaria di secondo grado.

Ogni studente prima di sostenere l'esame di Diploma accademico di I livello in discipline musicali deve essere in possesso della maturità di scuola secondaria di secondo grado.

I candidati che intendano iscriversi ai corsi accademici devono presentare alla commissione giudicatrice il proprio curriculum di studi artistici con l'eventuale certificazione degli studi pregressi.

Si consiglia ai candidati di presentarsi in possesso di competenze corrispondenti a:

Il livello dello specifico strumento - Il livello di LSTE- I livello di Pratica e lettura pianistica-

Elementi di composizione e analisi.

PROVE D' ESAME

1 - prova esecutivo- interpretativa/ compositiva con programma stabilito dal Conservatorio per ciascuna scuola e presente nel sito istituzionale.

La Commissione composta da 3 docenti è di materia principale e/o affine.

Il voto è espresso in decimi. Il candidato/a deve conseguire almeno 6/10 per essere ritenuto idoneo.

2 - Prove di Accertamento delle Competenze musicali di base

A questa fase si accede con un voto minimo di 6/10 ottenuto nella prova esecutivo- interpretativa.

1 *“Accertamento delle competenze relative alla percezione e alla concettualizzazione del pensiero ritmico melodico”:*

Dettato melodico e ritmico, solfeggio parlato a prima vista, cantato melodico a prima vista.

Le difficoltà di tali prove corrispondono agli attuali standard del II livello di LSTE.

2 *“Accertamento delle competenze relative alla percezione e alla concettualizzazione del pensiero armonico tonale”:*

Individuazione, attraverso l'ascolto, delle triadi (4 specie); realizzazione a 4 parti di modulazioni ai toni vicini. Analisi armonica di un breve frammento musicale assegnato dalla commissione. Compilazione di un breve questionario di teoria dell'armonia assegnato dalla commissione.

3 *“Accertamento delle competenze di lettura pianistica”*

Esecuzione di un programma libero rappresentativo di varie epoche e stili.

NB: da tale verifica sono esclusi i candidati di Chitarra, Arpa, Pianoforte, Organo e Clavicembalo.

Ciascuno di questi 3 accertamenti è valutato in decimi.

Le valutazioni ottenute fanno media tra loro producendo un voto unico.

Successivamente questo voto unico fa media con la valutazione ottenuta nella prova esecutiva-interpretativa.

Dalla media dei due voti risulta la valutazione utile per la graduatoria finale.

Per gli studenti stranieri la prima prova, vincolante l'accesso alle prove successive, sarà la prova di lingua italiana livello A 2. Qualora ammessi, entro il primo anno deve essere conseguito il livello B 1 (sia per il Triennio che per il Biennio).

Una volta risultato idoneo lo studente è inserito in una graduatoria di merito.

Debiti: ove in una prova si ottenga un voto inferiore a 6/10 allo studente viene attribuito il debito relativo a quel settore delle competenze musicali di base verificato nella prova.

Gli studenti possono essere ammessi alla scuola di riferimento con al massimo 2 debiti.

I corsi per il recupero dei debiti verranno erogati dal Conservatorio durante il primo anno di studi; tali debiti dovranno essere recuperati entro la fine del primo anno accademico, pena la perdita del diritto di permanenza nel Conservatorio.

CORSI ACCADEMICI: BIENNIO

Prerequisiti: diploma accademico di primo livello.

ESAME:

prova esecutivo- interpretativa/ compositiva con programma stabilito dal Conservatorio per ciascuna scuola e presente nel sito istituzionale.

La Commissione composta da 3 docenti è di materia principale e/o affine.

Il voto è espresso in decimi. Il candidato/a deve conseguire almeno 6/10 per essere ritenuto idoneo

TERMINE DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI (TRIENNIO E BIENNIO)

3-15 Settembre

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Pubblicazione del calendario entro il 28 settembre.

Gli esami sono così calendarizzati:

- 1-2-3 ottobre 2018 ore 10: prova esecutivo-interpretativa/ compositiva (Triennio e Biennio)
- 5 ottobre pubblicazione dei risultati
Seguono accertamenti per il Triennio
- 8 ottobre 2018 ore 10: prova di accertamento delle competenze relative alla percezione e alla concettualizzazione del pensiero ritmico melodico
- 9 ottobre 2018 ore 10: prova di accertamento delle competenze relative alla percezione e alla concettualizzazione del pensiero armonico- tonale.
- 10 ottobre 2018 ore 10: accertamento delle competenze di lettura pianistica

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 29/ anno 2018

Il Direttore sottolinea come le scuole pubbliche SMIM e Licei musicali in prima linea dovrebbero essere impegnate nella costruzione della filiera musicale, curando la formazione di base, cioè l'attuale percorso preaccademico. In prospettiva futura, come per altro già indicato nel DL 60/13-4-

2017 all'art. 15, sarà necessario rimodulare all'interno del Conservatorio le modalità di attivazione e di ingresso ai corsi propedeutici, con "livello tecnico avanzato" degli studenti, come pure andrà affrontato il tema della certificazione del curriculum di studi svolti all'interno degli Istituti AFAM.

Nel futuro il Conservatorio di Udine dovrà pensare di istituire un'Accademia di Musica specializzata nei corsi di base e una Fondazione per la realizzazione di progetti artistici.

4. designazione docente per il Consiglio di Amministrazione

Viene rimandato
Il Consiglio approva all'unanimità.

5. Biennio di Didattica

Poiché il Ministero e gli uffici AFAM stanno preparando le griglie di tutti i bienni, si ritiene opportuno prendere conoscenza di questo nuovo prossimo decreto per poter integrare la proposta biennio di strumento e biennio di didattica peraltro già elaborata dal dipartimento di didattica.
Si rimanda pertanto la presentazione del piano di studi di entrambi i percorsi e le relative approvazioni.

Il Consiglio approva all'unanimità.

6. Criteri di compilazione delle tesi

Il Consiglio prende visione dei contributi giunti al Direttore da vari docenti e dipartimenti riguardanti le direttive essenziali in merito alla compilazione della tesi. Il consiglio si riserva di approvarne il testo definitivo in una prossima riunione. Viene incaricato il prof. Leonardi di stendere un testo riassuntivo e migliorativo rispetto ai contributi pervenuti a cura della collega Annamaria Cecconi. Tale testo entrerà in vigore con l'anno accademico 2018/19 senza precludere la possibilità di acquisirlo già nel corrente anno accademico.

Il Consiglio approva all'unanimità.

7. Criteri di assegnazione delle aule studio per gli studenti;

Si rinvia la discussione ad una prossima riunione vista l'assenza giustificata dello studente Bressan, relatore della proposta.

Il Consiglio approva all'unanimità.

8. comunicazioni del Direttore

Nessuna.

9. comunicazioni dei consiglieri

Il prof. Barbieri propone di collocare i concerti degli studenti nei mesi di maggio/giugno, e non durante il periodo autunnale.
Si invita il Direttore ad attivare docenti e uffici per indire le audizioni.

Il Consiglio approva all'unanimità.

La studentessa Taricani chiede la possibilità organizzare un concerto a fini benefici.
La stessa riferisce che presso la Clinica Gervasutta un'equipe sta lavorando per creare un'applicazione utile per la ginnastica da casa al fine di sostenere la ricerca sulla sclerosi multipla.
Il concerto dovrebbe essere organizzato in collaborazione con l'artista Simeoni che è connesso al gruppo di ricerca.

Il Direttore chiarisce i passaggi per richiedere l'approvazione di un progetto di questo tipo: presentazione del progetto da parte di uno o più dipartimenti e approdo del progetto in consiglio accademico dove, se approvato, segue l'inserimento nell'ambito del progetto di istituto.

Il Consiglio approva all'unanimità.

10. varie ed eventuali

Nessuna.

La riunione termina alle ore 14.50

Il Verbalizzante

Prof. Anna-Maria Brusaferrò

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli