

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

VERBALE n. 4 del 13 marzo 2018

L'anno 2018, il 13 del mese di marzo, alle ore 9.30, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Zoccatelli	x	
Docente	Baffero Giovanni	x	
Docente	Barbieri Roberto		x
Docente	Brusaferro Annamaria	x	
Docente	Caldini Sandro	x	
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Feruglio Franco		x
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Viola Stefano	x	Esce alle ore 12,05
Studente	Bressan Gabriele		x
Studente	Taricani Nicoletta		x
TOTALE		7	4

E' presente anche il Vice Direttore Prof. David Giovanni Leonardi.

Svolge funzioni di segretario la prof. Anna Maria Brusaferro.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

1. Approvazione dell'ordine del giorno

Il Direttore legge il seguente OdG:

1. approvazione dell'ordine del giorno;
2. lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente;
3. approvazione del progetto internazionale;
4. designazione docente per il Consiglio di Amministrazione;
5. approvazione di alcuni piani di studio di Triennio e Biennio;
6. criteri di compilazione delle tesi;
7. criteri di assegnazione delle aule studio per gli studenti;
8. richieste di patrocini al Conservatorio;
9. modifica del Regolamento degli esami di LSTE;
10. tema alternanza Scuola- Lavoro;

11. comunicazioni del Direttore;
12. comunicazioni dei Consiglieri;
13. varie ed eventuali.

Il Direttore propone di rinviare i punti 6 e 7 vista l'assenza dei rappresentanti degli studenti.

Il Consiglio approva all'unanimità

Delibera numero 22/2018

2 – lettura e approvazione del verbale della seduta precedente

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera numero 23/2018

3 – approvazione del progetto internazionale

Il Direttore presenta sommariamente una proposta di collaborazione con Istituzioni musicali in Georgia e Armenia attualmente in via di definizione. Il prof. Albini è incaricato di procedere alla negoziazione delle modalità di svolgimento del progetto. I partners sono interessati particolarmente alla musica etnica declinata in termini moderni. Il Direttore consiglia una selezione degli studenti (approssimativamente 13) rappresentativa di tutti gli strumenti e di docenti (in particolare di canto). Il progetto dovrebbe svolgersi in ottobre e dovrebbe prevedere 2 tappe in 2 Conservatori diversi. È probabile che il Conservatorio di Udine ricambi l'ospitalità ma questo non dipende da noi ma dal loro progetto e dal loro budget.

Il Consiglio esprime un generico assenso in attesa di acquisire maggiori dettagli in merito.

4 – designazione del docente per il consiglio d amministrazione

Il Direttore ricorda che la prof.ssa Malusà terminerà a maggio il suo mandato di rappresentante del corpo docente al Consiglio di Amministrazione. È, quindi, urgente individuare il futuro candidato a tale incarico. Il Direttore ricorda che secondo l'articolo dello statuto 25 comma I è il Consiglio Accademico che designa, tra i colleghi in possesso dei requisiti di legge, il rappresentante al Consiglio di Amministrazione. Da parte sua il Direttore ha già chiesto disponibilità al prof. Delle Vedove che si è dichiarato disponibile e invita i consiglieri ad individuare altri potenziali candidati rimandando alla prossima riunione la designazione.

5 – approvazione di alcuni piani di studio di triennio e biennio

Il Direttore presenta l'idea di un triennio (che deve essere ancora approvato a livello ministeriale) di *Musica applicata e musicologia digitale* di pertinenza della classe di composizione da attuarsi in collaborazione con l'Università degli studi di Udine dipartimento di matematica. 120 crediti sarebbero di pertinenza del Conservatorio e 60 di pertinenza dell'Università, mentre il titolo rilasciato dovrebbe avere doppia valenza. In pratica frequentando questo triennio lo studente di musica applicata aggiungendo i 60 crediti universitari avrebbe il titolo di musica applicata e musicologia digitale.

Il vantaggio per il Conservatorio sarebbe quello di partecipare ad un progetto che gli permetterebbe di accedere a materiali ad altissima tecnologia di proprietà dell'Università. Dopo questa esperienza il Direttore immagina la possibilità che studenti di altre facoltà universitarie possano frequentare dei corsi presso il Conservatorio.

Il Consiglio Accademico approva.

Delibera numero 24/2018

8 – richieste di patrocini

Il Direttore presenta alcune richieste di patrocinio tra cui quello della banda di Castions di Strada. Il Direttore dichiara la sua intolleranza verso la concessione indifferenziata di patrocinio. Propone di seguire delle regole in merito:

1. Le richieste di patrocinio dovranno arrivare almeno 3 mesi prima dell'evento per il quale il patrocinio viene richiesto.
2. Le richieste dovranno essere corredate da una documentazione seria relativa allo statuto dell'ente richiedente, al progetto artistico (che dovrà essere condiviso con il Conservatorio) e all'utilità per il Conservatorio.
3. Nel caso venisse richiesto un coinvolgimento degli studenti nella produzione dell'evento artistico ci sarà un tariffario per gli enti non pubblici.

In mancanza di questi requisiti il patrocinio non verrà concesso; esso non si dovrà in alcun modo dare a chi ha organizzato l'evento a prescindere da una condivisione del progetto artistico con la nostra Istituzione.

C'è una politica consolidata di raccogliere loghi per accedere a risorse regionali. L'Istituzione viene usata come prestanome per l'accesso a risorse economiche regionali o europee. Alcuni di questi enti, inoltre, chiedono che i nostri ragazzi vadano a suonare gratis. Il Direttore sottolinea che essendo il Conservatorio un ente formativo Pubblico è etico che gli studenti prestino la loro opera gratuita solo per altre Istituzioni pubbliche mentre per il privato è etico che vengano pagati.

Il patrocinio alla banda di Castions viene approvato, tutti gli altri vengono sospesi.

Il Consiglio approva

Delibera numero 25/2018

9 – modifiche del regolamento relativo agli esami di LSTE

La prof.ssa Tauri propone di dividere il programma in due blocchi: lettura scrittura e teoria da una parte e educazione dell'orecchio e della voce dall'altra. Questo permetterebbe di non dover ripetere tutto l'esame in caso di risultato negativo in una delle due parti.

Il consiglio approva

Delibera numero 26/2018

10 – alternanza scuola lavoro

Si rinvia alla prossima riunione

11 – comunicazioni del Direttore

Il Direttore non ha ulteriori comunicazioni.

12 – comunicazioni dei consiglieri

Il prof Caldini chiede di non rendere la mail istituzionale obbligatoria in quanto non esiste legge che obblighi l'uso della stessa da parte di un dipendente pubblico. Il Direttore replica che l'uso della mail istituzionale ha un senso di rappresentanza istituzionale che è importante nelle relazioni con il pubblico.

La prof.ssa Brusafarro solleva nuovamente la problematica dell'italiano per gli studenti stranieri in particolare cinesi. Molti colleghi, in particolare quelli di materie culturali (ad esempio la prof.ssa Cecconi) lamentano serissime difficoltà nello svolgimento del loro compito didattico a causa della mancanza di competenza linguistica degli studenti.

Il Direttore rileva che il progetto Turandot presenta delle criticità. La delegazione cinese tuttavia si è dichiarata disposta ed intenzionata ad assumere personale docente italiano che dovrebbe lavorare in Cina per preparare adeguatamente i ragazzi a sostenere gli studi in Italia. Si attendono documenti ufficiali in merito.

Il prof Viola sollecita l'attivazione di corsi che, se non attivati, bloccano le lauree degli allievi.

Il Prof. Barbieri chiede di mettere urgentemente all'ordine del giorno del Consiglio la problematica del regolamento sulle ore aggiuntive (articolo 10 del contratto integrativo d'istituto: criteri di attribuzione degli incarichi aggiuntivi dell'insegnamento).

Sottolinea, inoltre, la necessità di quantificare chiaramente il monte ore da riservarsi agli allievi di preaccademico.

La riunione si chiude alle ore 14

Il Verbalizzante

Prof. Anna- Maria Brusafarro

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli