

## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

### VERBALE n. 2 del 31 gennaio 2018

L'anno 2018, il 31 del mese di gennaio, alle ore 9.30, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Zoccatelli	x	
Docente	Baffero Giovanni	x	
Docente	Barbieri Roberto	x	
Docente	Brusaferro Annamaria	x	
Docente	Caldini Sandro	x	
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Feruglio Franco	x	
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Viola Stefano	x	
Studente	Bressan Gabriele	x	
Studente	da nominare		
TOTALE		10	0

E' presente anche il Vice Direttore prof. David Giovanni Leonardi.

Svolge funzioni di segretario il prof. Franco Feruglio.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno:

#### 1. Approvazione dell'ordine del giorno

Il Direttore legge il seguente OdG:

1. Approvazione dell'ordine del giorno;
2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Situazione del progetto d'istituto;
4. Situazione incarichi di insegnamento e incarichi esterni;
5. Comunicazioni del Direttore;
6. Comunicazioni dei Consiglieri;
7. Varie ed eventuali;

Il Direttore chiede di inserire nell'OdG i seguenti punti dopo il punto 3:

- 3.1 Presentazione del Bando di Concorso "Premio di Esecuzione Musicale 'Jacopo Tomadini' - prima edizione - 27/28 aprile 2018" a cura del Prof. Viola.
- 3.2 Esposizione del 'piano aule studio' da assegnare agli studenti, a cura del rappresentante Bressan

Il Consiglio approva all'unanimità.

## Delibera n. 9/anno 18

### 2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 1 del 12 gennaio 2017.

Il Consiglio approva all'unanimità.

## Delibera n. 10/anno 18

### 3.0 Situazione produzione artistica

Il Direttore elenca i progetti di produzione artistica e di ricerca presentati dai docenti e confermati per il Progetto di Istituto 2017/2018.

Progetto	referente	luogo	date
14 - Debussy, integrale opera Preludi (I e II serie)	Luca Trabucco	Conservatorio	6 aprile 4 maggio
14 - Debussy, Integrale delle opere pianistiche 1) le opere giovanili, gli anni della ricerca 2) lo stile compiuto 3) i capolavori della maturità 4) ultimo stile negli anni della grande guerra	Giovanni Baffero	Conservatorio	27 gennaio 10 marzo  in autunno seguono altri due concerti (previsti per ottobre)
3 - Concerti in collaborazione con il Teatro G. Verdi di Pordenone	Direttore Zocatelli	Teatro G. Verdi di Pordenone (studenti e docenti)	6 febbraio, 8 marzo, 23 aprile
3 - Concerti in collaborazione con enti vari ("Ora di musica") (studenti)	Calabretto	Pordenone Auditorium casa Zanussi ore 15.30 Università della Terza età	23 marzo 13 aprile 27 aprile 4 maggio
3 - Giornata della bandiera, (studenti)	Leonardi	Teatro Giovanni da Udine	17 marzo ore 8.30
13 - Concerto solistico di fisarmonica	Del Cont	Conservatorio Sala Vivaldi	7 aprile
30 - Laboratori Orchestra	Direttore Zocatelli Barchi	Inaugurazione Anno Accademico presso Teatro Giovanni da Udine	3 febbraio
30 - Laboratorio orchestra in collaborazione con Teatro Giovanni da Udine (scuole del territorio coinvolte)	Direttore Zocatelli Barchi	Teatro Giovanni da Udine	15 aprile
30 - Laboratorio di orchestra	Direttore Zocatelli Rojatti	Luogo da definire	metà ottobre
29 - Laboratorio orchestra di fiati	Somadossi	Conservatorio, progetto Procaccini (registrazione CD)	maggio / giugno

29 - Laboratorio orchestra di fiati	Somadossi Trabucco	Teatro Giovanni da Udine	2 giugno
8 - Bach integrale Sonate e Partite	Scaramella Maronese	Conservatorio Sala Vivaldi	11 e 12 aprile
9 - Concerto cameristico Debussy	Bertoli Fontanella Teodoro C.	Conservatorio Sala Vivaldi	21 aprile
32 - Progetto Opera "Giulietta e Romeo"	Costaperaria Chini Themel	Teatro Zanon	10 e 11 maggio
36 - Masterclass Debussy	Bertoli	Conservatorio	7 e 8 maggio
12 - Pagine dai tempi e dalle tragedie della prima guerra mondiale (quintetto)	Rucli	da definire	7 maggio (da confermare)
3 - Concerti in collaborazione con enti: Premio Caraian	Calabretto	Conservatorio Sala Vivaldi	18 maggio
3 - Concerti nel territorio Progetto "4 stagioni" di Vivaldi	Battiston Brancaleoni	Luogo da definire	metà maggio
6 - Suor Angelica: allestimento per voci e pianoforte	Dipartimento canto Themel	Luogo da definire	giugno
7 - Suor Angelica e il Fondo Dalla Rizza: mostra e convegno	Cecconi D'Arcano Leonardi Pellarin	Conservatorio Sala Vivaldi	giugno
10 - Intorno a Debussy (trio ob fg e pf)	Caldini	Conservatorio Sala Vivaldi	settembre / ottobre
18 - Musica e matematica: conferenza per studenti e per il pubblico	Tauri Albini	Conservatorio Sala Vivaldi	27 febbraio (2 turni: 14-16; 17-18)
9 - Debussy nella musica da camera per arpa	Tassini e altri docenti interni	Conservatorio Sala Vivaldi	11 o 12 ottobre
31 - Laboratorio musiche d'insieme per arpe	Tassini	Aule arpa	settembre / ottobre
28 - Laboratori di composizione e collaborazione con CIM / AIMI	Barbieri, Direttore Zoccatelli Pagotto Miani	Udine sede e Pordenone	20- 21- 22 novembre

Il Consiglio approva all'unanimità.

### **Delibera n. 11/anno 18**

#### **3.1 Concorso "Premio di esecuzione musicale Jacopo Tomadini - prima edizione"**

Il prof. Viola legge il bando relativo al concorso "Premio di esecuzione musicale 'Jacopo Tomadini'"

- prima edizione - 27/28 aprile 2018" rivolto alle scuole di musica convenzionate con il Conservatorio.  
Si allega bando.

Il Consiglio approva all'unanimità.

### **Delibera n. 12/ anno 18**

#### **3.2 Assegnazione aule studio per gli studenti**

L'esposizione del piano operativo da parte del rappresentante Gabriele Bressan si conclude con l'impegno di presentare in una prossima riunione del CA il regolamento da sottoporre all'approvazione del medesimo.

#### **4. Situazione incarichi di insegnamento e incarichi esterni**

Percorso 24 crediti - il Direttore comunica i risultati delle indagini interne svolte per le seguenti materie:

- Antropologia ed etnomusicologia (3Cf-18 ore): nessuna disponibilità interna. Viene annullato l'insegnamento
- Metodologia dell'indagine storico-musicale (3Cf-18 ore): disponibilità pervenuta da parte del prof. Leonardi

Il Direttore, a causa di una grande mole di lavoro riscontrata ed impegni istituzionali da assolvere, chiede al Consiglio Accademico di poter affidare le materie di propria pertinenza (CODD 02) a docenti tramite indagine interna:

- Elementi di composizione per didattica della musica (3Cf-18 ore);
- Tecniche di trascrizione e arrangiamento (3Cf-18 ore);

Il Consiglio approva all'unanimità.

### **Delibera n. 13/ anno 18**

Tromba jazz e trombone jazz: per tale materia è pervenuta la disponibilità del prof. Greco Massimo Salvatore già incaricato di composizione jazz.

Il Consiglio Accademico dispone di scorrere le seguenti graduatorie interne del 2015 e prorogate con atto del direttore (prot. N. 9461/C2 del 19/12/2017):

- Viola da gamba
- Basso elettrico jazz
- Canto jazz
- Pianoforte jazz
- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento per chitarra
- Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale
- Principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea

Per i corsi accademici è necessario pubblicare un bando pubblico per le graduatorie di:

- Chitarra elettrica jazz
- Contrabbasso jazz
- Batteria e percussioni jazz
- Chitarra flamenco

Il Consiglio approva all'unanimità

### **Delibera n. 14/ anno 18**

#### **5. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore sottolinea di avere verbalmente comunicato ai docenti interessati gli incarichi previsti dal contratto integrativo d'istituto. Appena siglato il contratto stesso, l'amministrazione comunicherà ufficialmente agli interessati la qualifica dell'incarico con i relativi compiti da svolgere.

Il direttore relaziona sinteticamente sulla recente Conferenza dei Direttori tenutasi a Roma il 25 e 26 gennaio.

Questi i temi affrontati:

- Preaccademico: si chiamerà propedeutico (legge 107 DL 60) al quale si accede con avanzato livello strumentale e musicale.  
Problemi affrontati: accertamento dei requisiti e percorso degli obiettivi strumentali. E' previsto un impegnativo lavoro per i dipartimenti.  
Bienni ordinamentali (DL n. 14 e n. 18): necessità di prevedere griglie compatibili a livello di coordinamento territoriale (Udine e Trieste).  
Piattaforma informatica: Cineca e Isidata forniranno software gestionali alle istituzioni.  
Ruolo dell'ANVUR: agenzia governativa impegnata nella raccolta dei dati a cura del Nucleo di Valutazione.  
Situazione dell'ONC (orchestra nazionale dei conservatori). Discussioni generali tra esigenze di attività di formazione e attività di produzione.

## **6. Comunicazioni dei consiglieri**

Intervento del prof. Feruglio: necessità di procedere ad un aggiornamento del regolamento delle tesi di laurea. Chiede perciò di mettere all'ordine del giorno della successiva riunione la questione delle tesi di laurea.

Intervento del prof. Baffero: necessità di curare l'organizzazione dei saggi di classe e dei saggi finali, evitando la realizzazione dei concerti in luoghi acusticamente poco idonei, tra cui il salone in Castello.

Richiesta di anticipare a giugno le proposte da parte dei dipartimenti riguardanti il progetto di istituto.

Intervento della prof.ssa Costaperaria: opportunità di avviare convenzioni con le scuole superiori per il riconoscimento delle attività svolte in Conservatorio come 'alternanza scuola-lavoro'.

Rilievo di frequenti problemi di pulizia, specie nei bagni riservati alle donne (sezione di via Treppo)

## **7. Varie ed eventuali**

Nessuna

---

La riunione termina alle ore 14.00

Il Verbalizzante

Prof. Franco Feruglio

Il Direttore

M° Virginio Pio Zocatelli