

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

VERBALE n. 14 del 30 Ottobre 2018

L'anno 2018, il 30 del mese di Ottobre, alle ore 9,50 previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Zoccatelli	x	
Docente	Baffero Giovanni		Dimissionario
Docente	Barbieri Roberto	x	
Docente	Brusaferro Annamaria		Dimissionaria
Docente	Caldini Sandro	x	
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Feruglio Franco		Dimissionario
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Viola Stefano		Dimissionario
Studente	Bressan Gabriele		x
Studente	Di Paolo Felice	x	
TOTALE		6	5

Svolge funzioni di segretario il prof. Sandro Caldini.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

1. Approvazione dell'ordine del giorno

Il Direttore legge il seguente OdG:

1. Approvazione dell'ordine del giorno;
2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Progetto d'Istituto a.a. 2018/2019;
4. Regolamento corsi accademici ordinamentali;
5. Prove di ammissione ai trienni;
6. Comunicazioni del Direttore;
7. Comunicazioni dei Consiglieri;
8. Varie ed eventuali.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n.82 / anno 2018

2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 13 dell' 8 Ottobre 2018.

Il Consiglio approva a maggioranza con due astenuti.

Delibera n. 83/ anno 2018

3. Progetto d'Istituto 2018-19

Il Direttore, ricordando di aver già iniziato ad illustrare un tabulato contenente varie proposte nel precedente Consiglio Accademico, prende in esame tutte le voci elencate qui sotto; alcune di queste non erano pervenute correttamente all'Istituto a causa di un errore di due coordinatori di dipartimento (Proff. Grattoni e Balzani).

N. 1

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: Laboratorio

TITOLO: **ORCHESTRA SINFONICA - Concerto di inaugurazione anno accademico**

CONTENUTI: Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto;

OBIETTIVI: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere

MOTIVAZIONE: Fine Gennaio, previa disponibilità del teatro Giovanni da Udine

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente Proponente, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti

PERIODO DI SVOLGIMENTO: fine gennaio

SEDE: teatro Giovanni da Udine

Approvato

N.2

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direzione

TIPOLOGIA: internazionalità

TITOLO: **PROGETTO INTERNAZIONALE**

CONTENUTI: Da definire assieme alle mete in collaborazione con Fondazione Friuli

OBIETTIVI: proporre e realizzare progetti educativi ed artistici in sinergia con interessanti ed importanti enti stranieri.

MOTIVAZIONE: sviluppare processi educativi ed artistici e di professionalità nelle comunità di studenti e docenti del Conservatorio attraverso importanti relazioni con istituzioni ed enti stranieri

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente proponente

PERIODO DI SVOLGIMENTO: inizio settembre

SEDE: da individuare

Approvato

N.3

DIPARTIMENTO: nuove tecnologie e linguaggi

REFERENTE: Somadossi/ Venier

TIPOLOGIA: Concerto, laboratorio, conferenza

TITOLO: **CONCERTO BIG BAND/BANDA + COMBO JAZZ**

CONTENUTI: Realizzazione del Concerto con musiche concordate con il responsabile G. Venier

OBIETTIVI: Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto;

MOTIVAZIONE: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere
DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente Proponente, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti
PERIODO DI SVOLGIMENTO: aprile
SEDE: Palamostre in collaborazione col CSS

Approvato

N. 4

DIPARTIMENTO: interdipartimento
REFERENTE: Direttore
TIPOLOGIA: Collaborazioni
TITOLO: **CONCERTI SINFONICO VOCALI IN COLLABORAZIONE CON USCI**
CONTENUTI: realizzazione della "MESSE SOLENNELLE" DI C. GOUNOD
OBIETTIVI: coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento della produzione concertistica
MOTIVAZIONE: interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti
DESTINATARI: pubblico esterno generico
PERIODO DI SVOLGIMENTO: dicembre 2018
SEDE: 3 sedi da definirsi

Approvato

N. 5

DIPARTIMENTO: interdipartimento
REFERENTE: Direttore
TIPOLOGIA: Collaborazioni
TITOLO: **CONCERTI SUL TERRITORIO IN COLLABORAZIONE CON ENTI VARI**
CONTENUTI: Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con le scuole di musica convenzionate.
OBIETTIVI: coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento della produzione concertistica
MOTIVAZIONE: interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti
DESTINATARI: pubblico esterno generico
PERIODO DI SVOLGIMENTO:
SEDE: varie

Approvato

N. 6

DIPARTIMENTO: interdipartimento
REFERENTE: Direttore
TIPOLOGIA: Collaborazioni
TITOLO: **UNIVERSITA' DI UDINE**
CONTENUTI: realizzazione di attività comuni con l'ateneo quali : TFA, biennio congiunto, corsi linguistici, regolamentazione doppia frequenza corsi comuni, realizzazione eventi
OBIETTIVI: rafforzamento sistema integrato alta formazione
MOTIVAZIONE: gestione condivisa su diversi temi d'interesse comune assieme all'Ateneo udinese
DESTINATARI: allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico
PERIODO DI SVOLGIMENTO: tutto l'anno
SEDE: varie

Approvato

N. 7

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: Concerti

TITOLO: **CONCERTI STUDENTI**

CONTENUTI: organizzazione dei concerti di fine anno degli studenti, selezionati dai Dipartimenti attraverso audizioni

OBIETTIVI: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica;

MOTIVAZIONE: interesse istituzionale, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti

DESTINATARI: allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico

PERIODO DI SVOLGIMENTO: ottobre 2019

SEDE: Conservatorio, Centro culturale delle Grazie

Approvato

N. 8

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: internazionalità

TITOLO: **ERASMUS**

CONTENUTI: progetto mirante a sviluppare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto Erasmus

OBIETTIVI: incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori

MOTIVAZIONE: adesione progetto Miur, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, sostegno mobilità internazionalità

DESTINATARI: docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico

PERIODO DI SVOLGIMENTO: tutto l'anno

SEDE: varie

Approvato

N. 9

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: Concerti

TITOLO: **CONCERTI DOCENTI**

CONTENUTI: realizzazione di una stagione di concerti tenuti dai Docenti del Conservatorio

OBIETTIVI: approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, incremento della produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto

MOTIVAZIONE: interesse del territorio, valorizzazione musicisti/opere

DESTINATARI:

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

SEDE:

Approvato

N. 10

DIPARTIMENTO:

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: Collaborazioni

TITOLO: **COMUNE DI UDINE**

CONTENUTI: realizzazione di concerti degli allievi d'intesa con l' Assessorato alla Cultura del Comune di Udine. Partecipazione all'attività prevista nell'ambito dei gemellaggi.

OBIETTIVI: consolidamento collaborazione con l'Amministrazione comunale, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento produzione concertistica

MOTIVAZIONE: interesse istituzionale, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli

studenti, interesse del territorio
DESTINATARI: pubblico esterno generico
PERIODO DI SVOLGIMENTO: varie rappresentazioni in periodi da concordare con il Comune
SEDE:

Approvato

N. 11

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: Concerto

TITOLO: **Concerto del 2 giugno**

CONTENUTI: Realizzazione del Concerto con musiche concordate con il direttore incaricato M. Barchi

OBIETTIVI: Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto

MOTIVAZIONE: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente Proponente, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti

PERIODO DI SVOLGIMENTO: 2 giugno 2019

SEDE: Teatro Giovanni da Udine

Approvato

N. 12

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: Innovazione

TITOLO: **Promozione del Conservatorio**

CONTENUTI: comunicazione dell'offerta formativa del Conservatorio attraverso la promozione dei Dipartimenti

OBIETTIVI: produrre materiale d'informazione sull'offerta formativa del Conservatorio da divulgare presso istituti ed enti di formazione e produzione.

MOTIVAZIONE: Interesse istituzionale, interesse del territorio, collaborazione con enti di formazione e produzione

DESTINATARI: enti ed istituzioni italiane e straniere

PERIODO DI SVOLGIMENTO: tutto l'anno

SEDE: varie

Approvato

N. 13

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: Innovazione

TITOLO: **Formazione aggiornamento TA e sinergia amministrativa**

CONTENUTI: formazione del personale amministrativo e dei docenti; sviluppo Convenzione amm.va con il Conservatorio di Trieste finalizzato alla omogeneizzazione delle procedure, alla gestione condivisa di attività e servizi, ai corsi di formazione congiunti; sviluppo sinergia amministrativa all'interno del Sistema Univ.Reg.

OBIETTIVI:

MOTIVAZIONE:

DESTINATARI:

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

SEDE:

Approvato

N. 14

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: Innovazione

TITOLO: **VALORIZZAZIONE STUDENTI**

CONTENUTI: Sostegno per trasferte e partecipazione di concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché attività promosse dal MIUR e dal Mibact

OBIETTIVI: sviluppo sistema nazionale conservatori, sviluppo didattica,

MOTIVAZIONE: incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, aderenza progetti MIUR

DESTINATARI: studenti superiori

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

SEDE:

Approvato

N. 15

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: Pubblicazioni

TITOLO: **PRODUZIONI DISCOGRAFICHE E LIBRARIE**

CONTENUTI : selezione e pubblicazione di alcune esecuzioni registrate durante il corso dell'anno, in particolare durante la Stagione dei Concerti dei Docenti. Si prevedono 3 CD. Realizzazione di stampe librarie contenenti i contributi derivanti da conferenze e seminari del progetto d'istituto in essere

OBIETTIVI: approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto

MOTIVAZIONE: incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti e opere, stimolare l'ambito della ricerca dei docenti interni e dei docenti ospiti.

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti esterni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno generico

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

SEDE:

Approvato

N. 16

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: Laboratori

TITOLO: **ORCHESTRA DI FIATI**

CONTENUTI: Realizzazione del Concerto con musiche concordate con il responsabile Venier

OBIETTIVI: Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto;

MOTIVAZIONE: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno generico

PERIODO DI SVOLGIMENTO: marzo/ aprile 2019

SEDE: Palamostra con CSS

Approvato

N. 17

DIPARTIMENTO:

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: conferenza

TITOLO: **Conferenza su marketing dello spettacolo**

CONTENUTI: lezioni rivolte all'approfondimento della relazione tra il talento musicale e la capacità di comunicazione con i mezzi moderni

OBIETTIVI: sviluppare strategie e riflessioni attorno al talento musicale, alla conoscenza delle proprie abilità e ad un approccio imprenditoriale rispetto alle personali competenze e alle strategie della comunicazione per promuovere e coltivare la propria immagine d'artista.

MOTIVAZIONE: sviluppare nei partecipanti alla masterclass una capacità critica e operativa in rapporto alla comunicazione dell'essere artista oggi attraverso i canali mediatici moderni.

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti esterni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno generico

PERIODO DI SVOLGIMENTO: da individuare

SEDE: Conservatorio

Approvato

N. 18

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: Collaborazioni

TITOLO: **COLLABORAZIONE CON IL CSS**

CONTENUTI: Realizzazione della Convenzione siglata con il CSS, che prevede 8 concerti degli studenti, 4 conferenze dei docenti, alcuni concerti Jazz da tenersi al Teatro Palamostre, ed una Residenza d'artista a Villa Manin

OBIETTIVI: sviluppo didattico, coinvolgimento del territorio, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto

MOTIVAZIONE: incentivazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio

DESTINATARI: allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dicembre 2018/maggio 2019

SEDE: Teatro Palamostre, Villa Manin

Approvato

N. 19

DIPARTIMENTO: interdipartimento

REFERENTE: Direttore

TIPOLOGIA: Collaborazioni

TITOLO: **COLLABORAZIONE CON IL TEATRO VERDI DI PORDENONE**

CONTENUTI: Sono previsti 3 concerti in collaborazione con il Teatro.

I 3 concerti prevedono la presenza di studenti presso il ridotto del teatro di Pordenone. Inoltre è prevista una replica per il Progetto opera.

OBIETTIVI: approfondimento interpretativo; coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.

MOTIVAZIONE: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere

DESTINATARI: allievi superiori

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dicembre 2018/ maggio 2019

SEDE: Teatro verdi di Pordenone

Approvato

N. 21

DIPARTIMENTO: Archi e corde

REFERENTE: Nassimbeni

TIPOLOGIA: Concerto

TITOLO: Intorno a Leopold Mozart (1719-1787) nel 300° anniversario della nascita

CONTENUTI: organico: 2 viole, 2 violoncelli, contrabbasso, fagotto e clavicembalo musiche di Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Georg Albrechtsberger, Georg Philipp Telemann

OBIETTIVI: approfondimento interpretativo sulla musica del XVIII secolo in area austro-tedesca, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto

MOTIVAZIONE: anniversario musicale, argomento originale, riscoperta di autori e organici di raro ascolto

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente

Proponente, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: marzo/aprile 2019 oppure settembre/ottobre 2019

SEDE: da definire

Approvato Concerto dei docenti

N. 21

DIPARTIMENTO: Fiati

REFERENTE: Paoletti

TIPOLOGIA: concerto

TITOLO: La Musica di Debussy, nel Centenario della morte

CONTENUTI: Esecuzione di un concerto con musiche di Claude Debussy:

-Rapsodia per sassofono e Pianoforte, Fabrizio Paoletti, Franca Bertoli,

-Rapsodia per clarinetto e pianoforte, Nicola Bulfone, Franca Bertoli,

-Syrinx per flauto solo, Giorgio Marcossi,

-6 epigrafe antiche, per pianoforte a 4 mani, Franca Bertoli, Ugo Cividino, pianof. a 4 mani.

OBIETTIVI: Approfondimento della prassi esecutiva della musica di Debussy, chiave di riferimento per la musica francese d'inizio secolo

MOTIVAZIONE: Celebrazione del centenario della morte di Debussy, tema dell'anno 2018

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente, proponente allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dicembre 2018

SEDE: Conservatorio o sede alternativa

Approvato - Concerti docenti

N. 22

DIPARTIMENTO: Fiati

REFERENTE: Teodoro

TIPOLOGIA: Concerto

TITOLO: Grande Fratello duo per clarinetto e violoncello

CONTENUTI: Concerto di interessanti composizioni originali per questa formazione non classica spesso scritte appositamente e dedicate dagli autori

OBIETTIVI: Sviluppo attività compositiva incremento produzione artistica

MOTIVAZIONE: Valorizzazione di un repertorio nuovo per gli studenti e il pubblico

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: marzo/aprile

SEDE: Conservatorio

Approvato - Concerti Docenti

N. 23

DIPARTIMENTO: Fiati

REFERENTE: Caldini

TIPOLOGIA: Concerto

TITOLO: Per la Festa della Donna (8 Marzo 2019)

CONTENUTI: Il concerto vuole portare all'attenzione il ruolo della donna come ispiratrice di musica colta, come esecutrice e come compositrice.

OBIETTIVI: L'obiettivo principale è quello di portare all'attenzione del pubblico, degli studenti e dei colleghi un repertorio poco frequentato, segnatamente per le donne compositrici.

MOTIVAZIONE: L'argomento è sicuramente originale e servirà ad aprire nuovi orizzonti di ricerca per gli studenti in quanto prevedrà alcune prime esecuzioni in Italia di lavori di Germaine Tailleferre, di Amilcare Ponchielli e di Franz Liszt.

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti

PERIODO DI SVOLGIMENTO: 8 marzo 2019

SEDE: sala Vivaldi

Approvato - Concerti Docenti

N. 24

DIPARTIMENTO: Fiati

REFERENTE: Paoletti/Bertoli/Miani

TIPOLOGIA: Concerto

TITOLO: Suite "Dodecafonica" - Serie di 12 Concerti

CONTENUTI: Proposta di due o più concerti per pianoforte solo e pianoforte nella musica da camera con riferimento in particolare alla seconda Scuola di Vienna, anche possibile interazione con altri docenti e studenti provenienti da altri Conservatori italiani (v. progetto Berio e Ligeti in collaborazione con il Conservatorio e la classe di canto della prof.ssa Alda Caiello - specialista del repertorio contemporaneo per la voce)

OBIETTIVI: Approfondimento interpretativo; sviluppo didattica anche in funzione di correlazione con altri dipartimenti; coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca anche di ampliamento repertorio non proprio consueto; sviluppo produzione editoriale; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto; sviluppo sistema nazionale conservatori

MOTIVAZIONE: Argomento poco presente nei programmi consueti da concerto; interesse del territorio; incentivazione della formazione del repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta e valorizzazione di opere meno conosciute; aderenza progetti MIUR

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente Proponente, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti

PERIODO DI SVOLGIMENTO: aprile/maggio 2019

SEDE: Conservatorio o altre sale (Grazie)

Approvato 1 concerto con ensemble Concerti docenti/Laboratori

N. 25

DIPARTIMENTO: Musica da camera

REFERENTE: Battiston

TIPOLOGIA: Concerto

TITOLO: Concerto Quattro stagioni Di Antonio Vivaldi

CONTENUTI: Il progetto prevede una possibile collaborazione con il Conservatorio di Trieste per condividere parte dell'organico e due dei 4 solisti protagonisti di ciascun tempo dell'opera.

Sono previsti 4 concerti 1 per provincia FVG e destinati alle scuole pubbliche ad indirizzo strumentale.

OBIETTIVI: approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio; prima collaborazione con il conservatorio di Trieste; incremento produzione concertistica;

MOTIVAZIONE: Interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti;

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente, proponente allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: Primavera aprile 2019

SEDE: Varie

Approvato

N. 26

DIPARTIMENTO: Strumenti a Tastiera e percussione

REFERENTE: Bertoli

TIPOLOGIA: Concerto

TITOLO: Concerto per Ottavino e Pianoforte

CONTENUTI: In riferimento ad un progetto mai realizzato dal nostro Conservatorio di creare uno spazio concertistico per ex allievi che si sono distinti per riconoscimenti, premi in Concorso, posizioni occupate in Orchestre di prestigio nel mondo, Premio delle Arti, Orchestra Nazionale dei Conservatori, ecc. (le uniche occasioni finora create per gli studenti ed ex studenti sono il Premio Mari, il Premio Caraiian e Premio Fabris). Si propone un Concerto per ottavino e pianoforte: interpreti: Giulia Carlutti - vincitrice del Premio Nazionale Gazzelloni 2014 - sezione ottavino e Franca Bertoli in quanto pianista collaboratrice nell'incisione in doppio CD di un programma dedicato ai due strumenti e pubblicato dalla Rivista Falaut

OBIETTIVI: Incremento produzione concertistica; Esempio per i nostri allievi; Sviluppo immagine e visibilità del nostro Istituto; Sviluppo attività di ricerca (il repertorio per ottavino e pianoforte non è molto vasto!)

MOTIVAZIONE: Dedicazione di uno spazio privilegiato per ex studenti particolarmente distinti al di fuori della nostra Istituzione; Argomento originale Interesse del Territorio; Incentivazione del repertorio professionale a favore degli studenti; Aderenza progetti MIUR

DESTINATARI: Allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: Febbraio 2019

SEDE: Conservatorio (Sala Vivaldi o altra sala)

Approvato - Concerti docenti

N. 27

DIPARTIMENTO:

STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

REFERENTE: Del Cont

TIPOLOGIA: Concerto

TITOLO: Helmut Reinbhoite Concerto su motivi del "Vogland" per fisarmonica, orchestra d'archi, percussioni e batteria

CONTENUTI: Esecuzione del sopra citato concerto, della durata di 20 minuti circa, con l'orchestra del conservatorio di Udine e il sottoscritto. Questo piacevole concerto abbina ai temi popolari una scrittura contemporanea.

OBIETTIVI: Sviluppo dell'attività e della ricerca

MOTIVAZIONE: Argomento originale, sviluppo della fisarmonica classica sul territorio

DESTINATARI: Allievi della classe, allievi intermedi, allievi superiori - pubblico esterno generico

PERIODO DI SVOLGIMENTO: da Febbraio

SEDE:

Non approvato

N. 28

DIPARTIMENTO: Strumenti a Tastiera e percussione

REFERENTE: Trabucco

TIPOLOGIA: Concerto

TITOLO: "le plaisir delicieux et toujours nouveau d'une occupation inutile" Maurice Ravel e le danze per pianoforte

CONTENUTI: recital pianistico (con prolusione) del docente proponente con esecuzione di tutte le composizioni pianistiche a carattere di danza di Maurice Ravel [menuet antique, pavane pour une infante defunte, menuet sur le nom de Haydn, à la manière de Borodine (valse), valse nobles et sentimentales, le tombeau de Couperin]

OBIETTIVI: approfondimento interpretativo, coinvolgimento del territorio, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto

MOTIVAZIONE: argomento originale nella focalizzazione su un aspetto particolare della produzione di Maurice Ravel

DESTINATARI: Allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: primavera 2019 (indicativamente: da marzo a maggio 2019)

SEDE: Auditorium delle Grazie o altra sede individuata per i concerti dei docenti

Approvato - Concerti Docenti

N. 29

DIPARTIMENTO: Strumenti a Tastiera e percussione

REFERENTE: Trabucco

TIPOLOGIA: Concerto - conferenza

TITOLO: musiche di compositori sloveni per due pianoforti e pianoforte a quattro mani

CONTENUTI: le pianiste slovene Tamara Rajem e Aleksandra Češnievar propongono un concerto di musiche per duo pianistico (due pianoforti e pianoforte a quattro mani) del compositore sloveno Bojan Glavina con presenza dell'autore ed eventualmente dialogo-dibattito con lo stesso, contestualmente presenterebbero il CD che hanno realizzato lo scorso anno con questo repertorio. In alternativa potrebbero presentare un repertorio composto da brani di vari autori sloveni dal 1840 ai nostri giorni, quasi un percorso storico della musica per duo pianistico in Slovenia negli ultimi due secoli

OBIETTIVI: approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica, approfondimento di realtà musicali della vicina Slovenia

MOTIVAZIONE: argomento originale, collaborazione ulteriore con le scuole in convenzione (una delle pianiste è insegnante presso la Glasbena Matica, scuola in lingua slovena convenzionata col nostro istituto), valorizzazione musicisti stranieri viventi

DESTINATARI: Allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: da valutare a seconda delle esigenze del conservatorio

SEDE: Conservatorio

Non Approvato

N. 30

DIPARTIMENTO: Didattica della musica e dello strumento

REFERENTE: Costaperaria

TIPOLOGIA: Concerto - Laboratorio

TITOLO: Progetto Opera (titolo da definire)

CONTENUTI: Attraverso laboratori didattici concordati con la Scuola convenzionata Udine 2 produrre un percorso didattico e di produzione, coinvolgendo canto corale, esecuzione orchestrale, recitazione, movimento, scenografie e libretto, valorizzando l'apporto critico e creativo dei discenti coinvolti

OBIETTIVI: Sviluppo, ricerca e produzione originale nella didattica: "Dalla ideazione alla realizzazione musicale" Progetto condiviso tra formatori ed educandi.

MOTIVAZIONE: Testimoniare alle giovani generazioni l'importanza della musica come strumento privilegiato e moderno per la conoscenza di sé e del mondo, attraverso la creazione di nuovi ambiti espressivi e comunicativi, anche diversi da quelli ereditati dalla tradizioni. La musica del "fare" mette il discente a contatto con la disciplina musicale del canto e della esecuzione strumentale, affronta il problema della compresenza dei linguaggi verbali e corporei, visivi e tecnologici, inseriti contemporaneamente in una cornice didattica e di produzione musicale originale e irripetibile, perché creata su misura

DESTINATARI: Allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: Concerto di Natale (dicembre 2018) Maggio (13-18 3° settimana) Recita a Pordenone (Teatro G. Verdi)

SEDE: Zanon- Teatro Giovanni da Udine - Pordenone T. Verdi

Approvato

N. 31

DIPARTIMENTO: Composizione

REFERENTE: Piani

TIPOLOGIA: Concerto

TITOLO: La Cantata Sacra

CONTENUTI: Produzione di un concerto per soli coro e orchestra barocca. Musiche di Bach, Zelenka, Buxtehude

OBIETTIVI: Approfondimento interpretativo, coinvolgimento del conservatorio nel territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.

MOTIVAZIONE: Valorizzazione di un repertorio poco frequentato dal conservatorio.

DESTINATARI: Allievi della classe/corso del docente proponente, allievi superiori, pubblico esterno generico, docenti interni

PERIODO DI SVOLGIMENTO: Aprile 2019

SEDE: Udine, chiesa del Redentore. Venezia Chiesa di S. Cassiano. Palmanova Duomo ed eventuali altre località.

Approvato

N. 32

DIPARTIMENTO: Archi e Corde

REFERENTE: Francescato

TIPOLOGIA: Conferenza

TITOLO: Lezioni per il violoncello con il suo Basso” di Antonio Caldara

CONTENUTI: Presentazione della trascrizione in notazione moderna delle “Lezioni per il violoncello con il suo Basso” realizzata dalla ex allieva Cristina Vidoni come lavoro di Masterarbeit alla Schola Cantorum Basiliensis, tesi in Violoncello barocco (docente: Christophe Coin) discussa il 30 maggio 2015. La presentazione prevede un breve relazione da parte della stessa Cristina Vidoni e l’esecuzione da parte di allievi interni delle classi di violoncello (con il supporto dei docenti interni) di alcuni dei 119 Duetti didattici trascritti. La conferenza gode del sostegno da parte del Bibliotecario prof. Maurizio Grattoni con riferimento agli aspetti musicologici.

OBIETTIVI: Sviluppo didattica del violoncello con divulgazione di nuovo repertorio di musica antica non ancora reperibile in alcuna edizione moderna

MOTIVAZIONE: Argomento originale, riscoperta di musicista della musica antica, valorizzazione di ex studente del Conservatorio “Tomadini”, che ha proseguito gli studi e la carriera in modo eccellente

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente

Proponente, allievi principianti, allievi intermedi, docenti interni, pubblico esperto

REQUISITI EVENTUALI RELATORI/ESPERTI/CONCERTISTI AGGIUNTI: E’ prevista unicamente la presenza come relatore esterno della autrice delle trascrizioni Cristina Vidoni

PERIODO DI SVOLGIMENTO: da definire

SEDE: Aula Conservatorio

Approvato – gratuito

N. 33

DIPARTIMENTO: Fiati

REFERENTE: Caldini

TIPOLOGIA: Conferenza

TITOLO: England, my England

CONTENUTI: Il Concerto-Conferenza trae origine dall'esperienza di studio personale del docente in Inghilterra negli anni '80 ed è un tributo ai suoi insegnanti inglesi e ai numerosi colleghi che lo hanno aiutato nello sviluppo delle mie ricerche

OBIETTIVI: L’obiettivo primario è quello di portare alla conoscenza del pubblico un repertorio che purtroppo non viene quasi mai eseguito in Italia nonostante l’indubbio valore artistico.

MOTIVAZIONE: Il concerto servirà innanzi tutto agli studenti ed ai colleghi perché porterà alla loro attenzione brani raramente frequentati e due prime esecuzioni di Michael Head e Brian Hope per oboe,

fagotto e pianoforte.

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente Proponente, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, docenti interni, docenti di altri istituti

PERIODO DI SVOLGIMENTO: ottobre 2019

SEDE: sala Vivaldi

Approvato

N. 34

DIPARTIMENTO: Canto

REFERENTE: Marrocu

TIPOLOGIA: Laboratorio

TITOLO: Laboratorio di consapevolezza corporea

CONTENUTI: questo laboratorio accompagnerà gli allievi, siano essi strumentisti o cantanti, ad una migliore conoscenza di sé e delle proprie potenzialità espressive, alla gestione dello stress da prostrazione, all'autocontrollo e all'autostima. Attraverso esercizi specifici che coinvolgano tutti i canali: gesto, suono, ritmo, movimento, segno parola. Svilupperanno la propria "Corporeità" prendendo coscienza delle proprie emozioni e delle proprie possibilità espressive, al di là dello strumento che suonano.

OBIETTIVI: L'obiettivo del laboratorio è quello di incoraggiare l'espressività individuale e di gruppo, incrementare la capacità creativa (fantasia, immaginazione, sogno) al fine di acquisire una duttilità mentale da riversare e trasferire in tutti i tipi di attività professionale. Imparare a smontare e rimontare i meccanismi della comunicazione, usando tutti i tipi di linguaggi conosciuti. Saper gestire le proprie emozioni. Sviluppare l'uso della comunicazione mimico-gestuale e musicale, le capacità attentive e di memoria uditive, cogliere il significato dell'intonazione (tono di voce, accenti, pause, inflessioni) esprimersi adottando strategie diverse in funzione dello scopo.

MOTIVAZIONE: la consapevolezza corporea è fondamentale per la crescita di ogni individuo, a maggior ragione lo è per l'interprete che per professione espone tutto se stesso all'attenzione del pubblico. ecco quindi che per un musicista dicente indispensabile la totale conoscenza di sé al fine di potersi esprimere in tutte le sue potenzialità.

REQUISITI EVENTUALI RELATORI/ESPERTI/ CONCERTISTI AGGIUNTI: Il progetto dovrebbe essere tenuto da un esperto del settore, con manifeste capacità teatrali e musicali, che abbia già tenuto con successo seminari che trattano l'argomento e abbia un curriculum che lo attesti in maniera indiscussa. Privilegerei qualcuno che assommasse in sé le caratteristiche del regista d'Opera e di Prosa a competenze musicali e di danza

DESTINATARI: allievi della classe del docente proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: tra il 7 e il 14 gennaio (5/7 giorni)

SEDE: Conservatorio

Non approvato

N. 35

DIPARTIMENTO: Fiati

REFERENTE: Beltrami

TIPOLOGIA: Laboratorio, conferenza

TITOLO: fisiologia, dinamica e psicologia della respirazione

CONTENUTI: - analisi dell'apparato respiratorio

- fisiologia e dinamica della respirazione

- postura, catena muscolare

- problematiche inerenti una non corretta gestione della respirazione a fini musicali

OBIETTIVI: analisi e risoluzione di tutti i problemi legati alla respirazione e alla postura che spesso si riscontrano tra gli allievi delle classi di strumenti a fiato

MOTIVAZIONE: sviluppare la conoscenza e la consapevolezza da parte dei giovani strumentisti riguardo all'uso del proprio corpo durante lo studio e l'esecuzione al fine di ottimizzarne il lavoro

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente Proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni

REQUISITI EVENTUALI RELATORI/ESPERTI ESTERNI/CONCERTISTI AGGIUNTI: relatore con percorso di studio e perfezionamento in fisiologia e dinamica della respirazione e ampia esperienza di conferenze e masterclass sul tema trattato

PERIODO DI SVOLGIMENTO: gennaio - marzo 2019

SEDE: Conservatorio

Approvato - gratuito

N. 36

DIPARTIMENTO: Archie e corde

REFERENTE: Tassini

TIPOLOGIA: Laboratorio concerto

TITOLO: progetto di musica d'insieme di arpe: concertazione, arrangiamento, improvvisazione

CONTENUTI: laboratorio: esercizi di ascolto d'insieme guidati, discussione attiva con esempi su come arrangiare brani, concertazione dei brani assegnati con l'ausilio del direttore d'orchestra. Qualche momento di improvvisazione su accordi dati, Tecnica legato, staccato, uso dei pedali, suono Concerto finale: musiche e arrangiamenti scritti appositamente per il progetto.

OBIETTIVI: coinvolgimento di studenti di età differenti

-valutazione delle singole individualità

apprendimento delle strategie per trascrivere e arrangiare

-concertazione tra parti reali

-sviluppo delle capacità di ascolto e di seguire il direttore

MOTIVAZIONE: suonare insieme ,seguendo il gesto del direttore

-affrontare un nuovo repertorio svecchiando quello attuale; fare sentire la propria voce anche negli insiemi omogenei e numerosi; imparare ad arrangiare o trascrivere brani per la formazione desiderata in modo da poter creare un repertorio singolare e adatto alle occasioni differenti; migliorare la tecnica del legato, staccato, pulizia del suono, uso dei pedali, qualità del suono apprendere le basi della tecnica di improvvisazione, creazione di una breve cadenza di un concerto, realizzazione di bassi continui

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente Proponente, allievi principianti, allievi intermedi, docenti interni, pubblico esterno generico

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dicembre gennaio-febbraio-marzo

SEDE:

Approvato - gratuito

N. 37

DIPARTIMENTO: Fiati

REFERENTE: Berteni

TIPOLOGIA: MASTERCLASS BREVE

TITOLO: Master-Class breve su warm-up e respirazione

CONTENUTI: Tecnica del warm-up, respirazione, interpretazione e passi orchestrali

OBIETTIVI: Sviluppo didattica

MOTIVAZIONE: Incentivare la formazione professionale a favore degli studenti

DESTINATARI: allievi della classe del docente proponente

PERIODO DI SVOLGIMENTO: da definire

SEDE: Conservatorio

Non approvato

N. 38

DIPARTIMENTO: Strumenti a Tastiera e percussione

REFERENTE: Del Cont

TIPOLOGIA: CONCERTO E MASTERCLASS BREVE

TITOLO: Il repertorio organistico di J. S. Bach alla fisarmonica

CONTENUTI: Master breve di tre giorni inerente al repertorio organistico di J. S. Bach indirizzato agli allievi del conservatorio di Udine e a fisarmonicisti esterni, con concerto del docente

OBIETTIVI: Approfondimento interpretativo, sviluppo didattico e concertistico.

MOTIVAZIONE: Incentivazione repertorio professionale per i fisarmonicisti.

DESTINATARI: Allievi della classe del docente proponente, Allievi intermedi, allievi superiori

REQUISITI DI EVENTUALI RELATORI/ESPERTI ESTERNI/CONCERTISTI AGGIUNTI: Docente di conservatorio, possibilmente italiano, con comprovata attività didattica e concertistica attinente al repertorio organistico di J. S. Bach adattato alla fisarmonica, specie al modello bajan.

PERIODO DI SVOLGIMENTO: da Aprile

SEDE: Conservatorio

Non approvato

N. 39

DIPARTIMENTO: Strumenti a Tastiera e percussione

REFERENTE: Delle Vedove

TIPOLOGIA: MASTERCLASS BREVE

TITOLO: Masterclass breve d'organo

CONTENUTI: Letteratura organistica francese dell'800 e '900

OBIETTIVI: Approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, coinvolgimento territorio (allievi e insegnanti da altre istituzioni musicali Italiane)

MOTIVAZIONE: Incentivazione repertorio professionale per gli studenti

DESTINATARI: Allievi della classe del docente proponente, Allievi intermedi, allievi superiori - docenti interni, docenti di altro istituto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: Settembre 2019

SEDE: Conservatorio

Approvato

N. 40

DIPARTIMENTO: Strumenti a Tastiera e percussione

REFERENTE: Bertoli

TIPOLOGIA: MASTERCLASS BREVE

TITOLO: Master di pianoforte principale sul confronto "forma breve" nell'800 e nel '900

CONTENUTI: In attesa dell'assegnazione di un docente esterno che riceva l'incarico di docenza per un master annuale in seno al nuovo Biennio Specialistico di pianoforte principale, propongo un master breve (con relativa gara d'appalto) per offrire la possibilità ai nostri studenti pre-accademici e accademici di presentare brani di letteratura possibilmente afferenti a due periodi storici contrastanti e sottolineare così le diverse formule compositive nonché stili diversi ed interpretazioni adeguate al contesto storico-musicale

OBIETTIVI: approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; sviluppo produzione editoriale; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto; approfondimento storia musica friulana; sviluppo sistema nazionale conservatori

MOTIVAZIONE: Tutti gli studenti di pianoforte principale, nel loro repertorio e nella composizione dei diversi programmi d'esame, affrontano con interesse brani di diversi autori; per cui sicuramente sta al docente proporre testi sia appartenenti ad un repertorio già conosciuto sia, invece, più originali per un'incentivazione del repertorio professionale ed originale, per la riscoperta e la valorizzazione di musicisti (ivi compresi studenti delle nostre classi di composizione!) e delle loro opere; tutto ciò aderendo ai progetti MIUR e al progetto che vede la interazione fra dipartimenti del nostro stesso Istituto.

DESTINATARI: Allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: Fine Marzo - mese di aprile

SEDE: Conservatorio

Approvato

N. 41

DIPARTIMENTO: Fiati

REFERENTE: Beltrami

TIPOLOGIA: masterclass breve

TITOLO: la tromba moderna: impostazione, tecnica e repertorio

CONTENUTI: masterclass di 3 giorni per allievi interni e uditori esterni concerto con solista e ensemble di ottoni (prof. Lazzaroni) o orchestra di fiati (prof. Somadossi)

OBIETTIVI: approfondire i diversi metodi di impostazione e studio sviluppare estensione e repertorio con un solista di fama internazionale

MOTIVAZIONE: recupero, approfondimento e sviluppo delle scuole di Ghitalla e Thibaud collaborazione artistica con un solista di fama presenza sul territorio con prestigioso concerto pubblico

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente, proponente allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto

REQUISITI DI EVENTUALI RELATORI/ESPERTI ESTERNI/CONCERTISTI AGGIUNTI: solista e didatta di caratura mondiale con esperienza internazionale di studio e perfezionamento (Ghitalla, Thibaud), apprezzato per la costante attività concertistica in diversi generi (dalla classica al jazz) e le collaborazioni con i big della musica mondiale, disposto a esibirsi con gli allievi del conservatorio di udine

PERIODO DI SVOLGIMENTO: marzo 2019

SEDE: Conservatorio

Approvato

N. 42

DIPARTIMENTO: Canto

REFERENTE: Giannino

TIPOLOGIA: Opera

TITOLO: La cambiale di matrimonio

CONTENUTI: realizzazione dell'opera "La cambiale di matrimonio" di G.Rossini

OBIETTIVI: Approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, coinvolgimento territorio, incremento concertistica, visibilità conservatorio.

MOTIVAZIONE: Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti

DESTINATARI: allievi della classe del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: luglio 2019

SEDE: Conservatorio e altre sedi

Non approvato

N. 43

DIPARTIMENTO: Canto

REFERENTE: Giannino

TIPOLOGIA: Opera

TITOLO: OPERA HANSEL E GRETEL DI E. HUMPERDINK

CONTENUTI: Allestimento dell'opera in oggetto da parte dell'intero dipartimento di canto

OBIETTIVI: Sviluppo didattico e del repertorio, incremento produzione, esperienza professionale, coinvolgimento del territorio

MOTIVAZIONE: Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti

DESTINATARI: Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere;

PERIODO DI SVOLGIMENTO: settembre/ ottobre 2019

SEDE: Sede da individuare e Sacile per replica

Approvato

N. 44

DIPARTIMENTO: Canto

REFERENTE: Giannino

TIPOLOGIA: Concerto

TITOLO: I Pagliacci di R.Leoncavallo

CONTENUTI: Realizzazione dell'Opera "Pagliacci" di R.Leoncavallo

OBIETTIVI: Visibilità Istituto, Approfondimento interpretativo,

Incremento attività concertistica

MOTIVAZIONE: incentivazione formazione repertorio professionale a favore studenti

DESTINATARI: allievi della classe del docente proponente, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: luglio 2019

SEDE: Conservatorio e altre sedi da individuare

Non approvato

N. 45

DIPARTIMENTO: Strumenti a Tastiera e percussione

REFERENTE: Baffero

TIPOLOGIA: Registrazione audio per pubblicazione CD

TITOLO: Registrazione integrale pianistica Debussy

CONTENUTI: Perfezionamento e registrazione audio del repertorio eseguito in pubblico in occasione del progetto "Omaggio a C. Debussy nel centenario della morte - integrale delle Opere pianistiche" A.A 2017-2018. Le registrazioni potranno eventualmente essere pubblicate in futuro su CD oppure rimanere in archivio, a disposizione per l'ascolto anche dalle postazioni di biblioteca in fase di realizzazione.

OBIETTIVI: Approfondimento interpretativo con ricaduta sulla qualità dell'insegnamento, acquisizione esperienza in tecniche di registrazione, sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto.

MOTIVAZIONE: Completamento ed ulteriore valorizzazione di progetto già realizzato

DESTINATARI: allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: a seconda delle disponibilità degli spazi

SEDE: sala Vivaldi/auditorium grazie

Approvato (Produzioni discografiche e librerie)

N. 46

DIPARTIMENTO: Composizione

REFERENTE: Miani

TIPOLOGIA: Conferenza

TITOLO: LA NUOVA MUSICA – aspetti compositivi ed esecutivi nella musica contemporanea

CONTENUTI: Conferenza – Concerto basata sull'analisi e sull'esecuzione di alcune importanti composizioni scritte in tempi recenti con dimostrazioni ed esecuzioni dal vivo

OBIETTIVI: Sviluppo dell'attività didattica e della ricerca e dell'attività compositiva, grazie all'analisi delle tecniche compositive e strumentali, resa più efficace dall'interazione tra docenti ed allievi di composizione ed esecutori specializzati nell'esecuzione di musica contemporanea

MOTIVAZIONE: Professionalizzazione della didattica compositiva grazie alla presenza di un Ensemble di professionisti esperti

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente, proponente allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori

PERIODO DI SVOLGIMENTO: Da stabilire

SEDE: Conservatorio

Approvato- gratuito

N. 47

DIPARTIMENTO: Composizione

REFERENTE: Miani

TIPOLOGIA: Concerto/Conferenza

TITOLO: Filosofia in città

CONTENUTI: Ciclo di Conferenze progettato dalla Società Filosofica Italiana- Sez. FVG dal titolo: FILOSOFIA IN CITTA' 2019: IL LINGUAGGIO. Come nelle precedenti edizioni l'apporto del conservatorio consiste nella proposta e realizzazione di uno o due interventi musicali per ciascuna conferenza, contenenti musiche nuove o di repertorio.

OBIETTIVI: Coinvolgimento di alcune tra le principali istituzioni udinesi: oltre alla Società Filosofica, sono partner attivi: Il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Comune di Udine, L'Università di Udine, l'associazione Vicino/Lontano; Ne consegue un'ampia visibilità per il Conservatorio

MOTIVAZIONE: Interesse del Territorio decretato dal successo delle precedenti edizioni; Valorizzazioni di studenti e docenti delle varie discipline

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente, proponente allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: Febbraio - maggio 2019

SEDE: Conservatorio / teatro G. Da Udine

Approvato

N. 48

DIPARTIMENTO:

COMPOSIZIONE

REFERENTE: Miani

TIPOLOGIA: Master Breve

TITOLO: Masterclass di composizione

CONTENUTI: Masterclass breve di Composizione dedicato alla nuova musica

OBIETTIVI: Approfondimento delle nuove poetiche e delle tecniche compositive più recenti, con particolare riferimento all'area italo-francese.

MOTIVAZIONE: Interesse della scuola di composizione nei riguardi del panorama internazionale.

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente, proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: Da stabilire

SEDE: Conservatorio

Approvato

N. 49

DIPARTIMENTO: Composizione

REFERENTE: Pagotto

TIPOLOGIA: Conferenza

TITOLO: Frank Zappa, un classico?

CONTENUTI: Inquadramento storico, conoscenza della produzione e evoluzione delle scelte artistiche dell'artista di Baltimora. Analisi di alcune sue composizioni con particolare riferimento alle scelte sintattiche e formali. Analogie con le innovazioni estetiche di autori fondamentali per l'evoluzione del pensiero musicale occidentale (per esempio Bartok, Stravinskij, Varese etc)

OBIETTIVI: Approfondimento tecnici della musica di Zappa: poliritmia; principi di costruzione di cellule ritmiche e loro evoluzione; affinità della musica di Zappa e le pratiche compositive di autori come Bartok, Stravinskij e Messiaen. Tecniche di orchestrazione in continuità e discontinuità con i principi classici. Connessioni con il mondo commerciale e la scena musicale più legata alla pura ricerca.

MOTIVAZIONE: Approfondimento del concetto di contemporaneità e delle sue complesse implicazioni estetiche. Approfondimento della conoscenza di un autore controverso ma che ha influenzato in modo permanente le scene musicali sia del rock che della musica contemporanea (il suo ultimo lavoro The yellow Shark è in cartellone dell'edizione 2018 della Biennale di Venezia). Ampliamento e diversificazione delle modalità di approccio al repertorio contemporaneo con implicazioni anche rivolte agli esecutori e non solo

ai compositori.

DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente, proponente allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto

PERIODO DI SVOLGIMENTO: Da concordare

SEDE: Aula Pezzè, conservatorio

Approvato – gratuito

Note ed osservazioni dei consiglieri alle varie proposte:

N.1 e N.11- Il rappresentante degli studenti Di Paolo fa presente come in riferimento a tali proposte, sarebbe didatticamente più interessante un'alternanza di direttori d'orchestra, piuttosto che la presenza di un unico direttore, per quelli che sono i concerti più importanti del Conservatorio. Ciò al fine di offrire molteplicità di esperienze di studio/performance e dare la possibilità agli studenti di apprezzare tecniche studio e di prova con docenti differenti. Inoltre auspica che, nel futuro, si possa addivenire, nell'ambito della preparazione dei progetti coinvolgenti l'orchestra, ad una scansione più vicina a quello che è l'ambiente professionale (prove concentrate nei giorni precedenti l'esibizione e non diluite nel tempo di vari mesi) così da ottenere un formazione orchestrale variegata.

N.2- Il Prof. Barbieri manifesta perplessità in merito ad un così cospicuo impiego di denaro interrogandosi sull'effettivo ritorno in termini di utilità per il Conservatorio; considera più opportuno distribuire su più progetti la quota messa a disposizione dai vari sponsor. Suggerisce inoltre di equilibrare le spese logistiche e di soggiorno per gli spostamenti con gli aspetti didattico/artistici propri del progetto.

Il Prof. Caldini nota viceversa come per quest'ultimi sia più appetibile una o al massimo due progettualità che coinvolgano in sé i vari aspetti.

Il Direttore sottolinea il valore dell'esperienza umana ed artistica che racchiude in sé l'elemento della produzione e della ricerca finalizzata nell'ambito di un progetto internazionale.

N.7- Il Prof. Barbieri, a fronte di uno stanziamento della Regione per la collaborazione Orchestra MittelEuropa-conservatorio, propone di sentire tale orchestra per poter effettuare qualche concerto in cui i nostri studenti si esibiscano come solisti o come orchestrali, usufruendo così di un'esperienza di valore entro un'orchestra professionale.

N.23- Il Direttore suggerisce di coinvolgere anche una studentessa della Scuola di Composizione per scrivere un brano dedicato per farlo eseguire nella stessa serata.

N.43- Il Prof. Barbieri chiede che sia fatta una revisione dei costi proposti dal dipartimento ad un tetto massimo di 13.000,00 €. I consiglieri concordano.

Il Direttore, riguardo a tutti i docenti che propongono progetti, nota che talvolta manca una cultura della condivisione dei progetti stessi poiché la realizzazione di alcune valide proposte interessa più dipartimenti che tuttavia non vengono precedentemente interpellati. Si auspicano pertanto, per il futuro, confronti e condivisioni corali tra i docenti e non decisioni prettamente individuali.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 84 / anno 2018

4. Regolamento corsi accademici ordinamentali

Il Consiglio rimanda l'argomento alla prossima riunione del Consiglio Accademico.

5. Prove di ammissione al Triennio

Il Consiglio rimanda l'argomento alla prossima riunione del Consiglio Accademico.

6. Comunicazioni del Direttore

Nessuna

7. Comunicazioni dei Consiglieri

Il Rappresentante degli studenti Di Paolo chiede che sia reintrodotta la premiazione degli studenti che hanno conseguito la laurea col massimo dei voti o che hanno particolari meriti nei confronti dell'Istituzione; tale premiazione era stata cancellata l'anno scorso dall'apertura dell'anno accademico. Inoltre il Consigliere fa notare che questa scelta è ricaduta proprio nell'anno di laurea di due studenti che, oltre al diploma, hanno accresciuto il prestigio del conservatorio in competizioni nazionali ed internazionali tra le quali il Premio delle Arti. Per le ragioni su esposte si chiede che la re-introduzione di tale premiazione coinvolga anche agli studenti che hanno terminato il percorso di studi nell'a.a. 2016-2017. Il Direttore, concordemente al Consiglio Accademico, chiede la presa di coscienza della problematica della gestione dei tempi sul palco all'apertura dell'anno accademico, cercando una ragionevole riduzione degli stessi nei vari interventi.

10. Varie ed eventuali

Nessuna

La riunione termina alle ore 17,00

Il Verbalizzante

Prof. Sandro Caldini

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli