



Udine,
Decreto Presidenziale n. 3/2026

/B2

DECRETO PRESIDENZIALE

Oggetto: Modifiche dei corsi di diploma accademico di primo livello (Composizione, Basso elettrico pop-rock, Canto pop-rock, Chitarra pop-rock, Pianoforte e tastiere elettroniche pop-rock) e secondo livello (Musica d'insieme); Accredito dei corsi di diploma accademico di primo livello (Composizione pop-rock) e secondo livello (Basso elettrico pop-rock, Canto pop-rock, Chitarra pop-rock, Pianoforte e tastiere elettroniche pop-rock, Violoncello barocco).

IL PRESIDENTE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, recante «*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*»;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato dal MIUR con d.D. 19.9.2005, n. 375, e successive modifiche e in particolare l'art. 22, art. 1 lettera c), in base al quale spetta al Presidente: assumere, in caso di necessità e di indifferibile urgenza, i necessari provvedimenti, i quali, se di competenza del Consiglio di Amministrazione, sono da sottoporre alla ratifica di tale organo alla prima riunione successiva utile;

VISTA la legge 21.12.1999, n. 508, recante «*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*»;

VISTO il d.P.R. 28.2.2003, n. 132, con «*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*»;

VISTO il d.P.R. 8.7.2005, n. 212, con «*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508*»;

VISTO il d.M. 3.7.2009, n. 90, con «*Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica*»;

VISTO il d.M. 30.9.2009, n. 124, con «*Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica*»;

VISTO il d.M. 12.11.2009, n. 154, con «*Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212*», che disciplina la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il d.M. 15.12.2010, n. 294, con «*Ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine*»;

VISTO il d.D.G. 17.12.2010, n. 273, con «*Approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine*»;

VISTO il d.D.G. 25.06.2024, n. 890, con «*Approvazione della modifica al regolamento didattico del Conservatorio di Udine*»;



VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 8.8.2018, prot. n. 2117, con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello, a decorrere dall'a.a. 2018/2019;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 23.10.2018, prot. n. 2024, con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2019/2020 (insegnamenti vari di jazz, fisarmonica, organo e musica liturgica);

VISTO il d.D.G. MUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 25.09.2023, prot. n. 1570, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2023/2024 (canto, composizione, didattica della musica, direzione di coro e composizione corale, strumentazione per orchestra di fiati);

VISTO il d.D.G. MUR - Segretariato generale - Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) - Registro decreti 16.10.2025, prot. n. 1505, con il quale sono state approvate le modifiche al Corso Accademico di II livello a decorrere dall'a.a. 2025/2026 (composizione);

VISTO il d.D.G. MUR - Segretariato generale - Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) - Registro decreti 08.10.2025, prot. n. 1423, con il quale è stato approvato il Corso Accademico di II livello a decorrere dall'a.a. 2025/2026 (musica d'insieme);

VISTO il d.D.G. MUR - Segretariato Generale - Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, Registro decreti 5.10.2021, n. 2310, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di I livello, a decorrere dall'a.a. 2021/2022 delle scuole di: Arpa (DCPL01), Basso elettrico (DCPL03), Basso Tuba (DCPL04), Batteria e Percussioni Jazz (DCPL05), Canto (DCPL06), Canto jazz (DCPL07), Chitarra (DCPL09), Chitarra jazz (DCPL10), Clarinetto (DCPL11), Clarinetto jazz (DCPL12), Clavicembalo e tastiere storiche (DCPL14), Composizione (DCPL15), Contrabbasso (DCPL16), Contrabbasso jazz (DCPL17), Corno (DCPL19), Eufonio (DCPL23), Fagotto (DCPL24), Fisarmonica (DCPL26), Flauto (DCPL27), Oboe (DCPL36), Organo (DCPL38), Pianoforte (DCPL39), Saxofono (DCPL41), Saxofono jazz (DCPL42), Strumenti a percussione (DCPL44), Tromba (DCPL46), Tromba jazz (DCPL47), Trombone (DCPL49), Trombone jazz (DCPL50), Viola (DCPL52), Violino (DCPL54), Violino jazz (DCPL56), Violoncello (DCPL57), Organo e Musica liturgica (DCPL66);

VISTO il d.D.G. MUR - Segretariato Generale - Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, Registro decreti 23.10.2022, n. 1664, con il quale sono state approvate a decorrere dall'a.a. 2022/2023 i Corsi Accademici di I livello in: Flauto traversiere (DCPL29), Violino barocco (DCPL55), Violoncello barocco (DCPL58), Scuola di jazz DCPL 67 - Popular music nei seguenti indirizzi: Chitarra Pop Rock (COMP/02), Canto Pop Rock (COMP/05), Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock (COMP/03), Basso elettrico Pop Rock (COMP/01);

VISTO il d.D.G. MUR - Segretariato Generale - Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM), Registro decreti 14.10.2025, n. 1484, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di I livello a decorrere dall'a.a. 2025/2026 (canto, composizione);



VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM), Registro decreti 08.07.2025, n. 867, con il quale è stato approvato il Corso Accademico di I livello a decorrere dall’a.a. 2025/2026 (batteria e percussioni pop-rock);

VISTA la Nota MUR - Segretariato Generale - Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM), prot. n. 26016 del 19/12/2025, con la quale sono state fornite, tra l’altro, «Indicazioni operative per l’approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e modifiche agli stessi - a.a. 26/27»;

VISTA la delibera n. 2/2026 del Consiglio Accademico del 03 febbraio 2026, in merito alla modifica e all’accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello di cui all’oggetto, che, allegata al presente decreto ne costituisce parte integrante;

CONSIDERATA l’assenza di oneri aggiuntivi a carico dello Stato derivanti dalla richiesta di modifica dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello di cui all’oggetto;

RITENUTA condivisibile e adeguatamente motivata l’anzidetta delibera del Consiglio Accademico;

CONSIDERATA l’impossibilità di convocare il Consiglio di Amministrazione in tempo utile per l’approvazione della proposta del Consiglio Accademico;

RITENUTO di procedere mediante il presente provvedimento, in attesa della ratifica successiva del Consiglio di Amministrazione, al fine di garantire la prosecuzione dell’attività istituzionale in tutti i suoi ambiti e comunicare i dati in tempo utile per l’adempimento telematico previsto dalla succitata nota del Mur;

DECRETA

1. di adottare il presente provvedimento avvalendosi dei poteri attribuitigli dall’art. 22 dello Statuto del Conservatorio (approvato dal C.d.A. il 17 giugno 2005 e approvato dal MIUR con decreto dirigenziale 19 settembre 2005, n. 375), come specificato in premessa;
2. di approvare la proposta relativa alle modifiche e all’accreditamento dei Corsi Accademici di I e II livello del Conservatorio per l’a.a. 26/27 come da allegata delibera n. 2/2026 del Consiglio Accademico del 03.02.2026 che fa parte integrante del presente provvedimento;
3. di provvedere al caricamento sulla piattaforma Cineca secondo le indicazioni della citata nota MUR;
4. di sottoporre il presente decreto a ratifica del Consiglio di Amministrazione, nella prima riunione successiva alla data in cui il presente decreto verrà sottoscritto;
5. di pubblicare il presente decreto nel sito istituzionale www.conservatorio.udine.it nella sezione «Amministrazione trasparente, Provvedimenti, Provvedimenti organi di indirizzo politico».

Il Presidente

Avv. Guglielmo Pelizzo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell’art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993



VERBALE N. 02 del 03/02/2026

Nell'anno 2026, il giorno 03 del mese di febbraio, alle ore 10:00, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Beppino Delle Vedove	X	
Docente	Beltrami Carlo	X	
Docente	Bulfone Nicola	X	
Docente	Caldini Sandro [in connessione telematica fino alle ore 12:30, quindi in presenza]	X	
Docente	[carica attualmente vacante per dimissioni presentate dal prof. Francesco Comisso]	-	
Docente	Costaperaria Alessandra [dalle ore 11:00]	X	
Docente	Deidda Alfonso [in connessione telematica a partire dalle ore 13:00]	X	
Docente	Dell'Oste Annamaria	X	
Docente	Ninci Vincenzo	X	
Studente	Baita Ilaria		X
Studente	Zamparo Linda	X	
TOTALE		09	

È presente il vicedirettore, prof.ssa Cristina Nadal.

Funge da segretario verbalizzante il prof. Vincenzo Ninci.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

OMISSIS

6. Proposte di modifica dei Piani di Studio.

Il C.A., sentito il Direttore che illustra la Circolare Offerta formativa 2026/2027 del MUR — Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot. n. 26016 del 19.12.2025 con la quale vengono fornite Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi per l'A.A.2026-2027;

VISTA la legge 21.12.1999, n. 508, recante «Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati»;

VISTO il d.P.R. 28.2.2003, n. 132, con «Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508»;

VISTO il d.P.R. 8.7. 2005, n. 212, con «Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508»;



VISTO il d.M. 30.9.2009, n. 124, con «Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica»;

VISTO il d.M. 3.7.2009, n. 90, con «Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica»;

VISTO il d.M. 12.11.2009, n. 154, con «Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212», che disciplina la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il d.M. 15.12.2010, n. 294, con «Ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine»;

VISTO il d.D.G. 17.12.2010, n. 273, con «Approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine»;

VISTO il d.D.G. 25.06.2024, n. 890, con «Approvazione della modifica al regolamento didattico del Conservatorio di Udine»;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 8.8.2018, prot. n. 2117, con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello, a decorrere dall'a.a. 2018/2019;

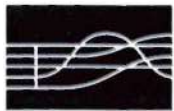
VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 23.10.2018, prot. n. 2024, con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2019/2020 (insegnamenti vari di jazz, fisarmonica, organo e musica liturgica);

VISTO il d.D.G. MUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 25.09.2023, prot. n. 1570, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2023/2024 (canto, composizione, didattica della musica, direzione di coro e composizione corale, strumentazione per orchestra di fiati);

VISTO il d.D.G. MUR - Segretariato generale - Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) - Registro decreti 16.10.2025, prot. n. 1505, con il quale sono state approvate le modifiche al Corso Accademico di II livello a decorrere dall'a.a. 2025/2026 (composizione);

VISTO il d.D.G. MUR - Segretariato generale - Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) - Registro decreti 08.10.2025, prot. n. 1423, con il quale è stato approvato il Corso Accademico di II livello a decorrere dall'a.a. 2025/2026 (musica d'insieme);

VISTO il d.D.G. MUR - Segretariato Generale - Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, Registro decreti 5.10.2021, n. 2310, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di I livello, a decorrere dall'a.a. 2021/2022 delle scuole di: Arpa (DCPL01), Basso elettrico (DCPL03), Basso Tuba (DCPL04), Batteria e Percussioni Jazz (DCPL05), Canto (DCPL06), Canto jazz (DCPL07), Chitarra (DCPL09), Chitarra jazz (DCPL10), Clarinetto (DCPL11), Clarinetto jazz (DCPL12), Clavicembalo e tastiere storiche (DCPL14), Composizione (DCPL15), Contrabbasso (DCPL16), Contrabbasso jazz (DCPL17), Corno (DCPL19), Eufonio (DCPL23), Fagotto (DCPL24), Fisarmonica (DCPL26), Flauto (DCPL27), Oboe (DCPL36), Organo (DCPL38), Pianoforte (DCPL39), Saxofono (DCPL41), Saxofono jazz (DCPL42), Strumenti a percussione (DCPL44), Tromba (DCPL46), Tromba jazz (DCPL47), Trombone (DCPL49),



Trombone jazz (DCPL50), Viola (DCPL52), Violino, (DCPL54), Violino jazz (DCPL56), Violoncello (DCPL57), Organo e Musica liturgica (DCPL66);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, Registro decreti 23.10.2022, n. 1664, con il quale sono state approvate a decorrere dall'a.a.2022/2023 i Corsi Accademici di I livello in: Flauto traversiere (DCPL29), Violino barocco (DCPL55), Violoncello barocco (DCPL58), Scuola di jazz DCPL 67 – Popular music nei seguenti indirizzi: Chitarra Pop Rock (COMP/02), Canto Pop Rock (COMP/05), Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock (COMP/03), Basso elettrico Pop Rock (COMP/01);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM), Registro decreti 14.10.2025, n. 1484, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di I livello a decorrere dall'a.a. 2025/2026 (canto, composizione);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM), Registro decreti 08.07.2025, n. 867, con il quale è stato approvato il Corso Accademico di I livello a decorrere dall'a.a. 2025/2026 (batteria e percussioni pop-rock);

ACQUISITE le proposte di modifica dei Dipartimenti agli Ordinamenti didattici del Triennio e del Biennio;

SENTITO il parere della Consulta degli Studenti;

ACQUISITA la relazione del prof. Ninci nella quale vengono esposti i criteri che hanno portato alla decisione di effettuare le variazioni agli ordinamenti didattici del triennio e del biennio di seguito specificate:

- DCPL15 COMPOSIZIONE: correzione di un refuso presente nell'ordinamento inserito lo scorso anno, nel quale la disciplina "Tecniche contrappuntistiche 1" era stata indicata come "Tecniche compositive"; trasformazione della disciplina "Tecniche compositive jazz" dalla tipologia "Individuale" a quella "Teorico/pratica collettiva".
- DCPL67 POPULAR MUSIC, indirizzi "Basso elettrico pop rock" (COMP/01), "Chitarra pop rock" (COMP/02), "Pianoforte e tastiere elettroniche pop rock" (COMP/03), "Canto pop rock" (COMP/05): riordino delle due annualità e correzione dell'errato rapporto ore/crediti della disciplina COMI/10 "Tastiere elettroniche", erroneamente distribuita fra le aree "Discipline di base" e "Discipline caratterizzanti"; modifica del rapporto ore/crediti per la disciplina "Ritmica della musica contemporanea" (COTP/06).
- DCSL68 MUSICA D'INSIEME: modifica del rapporto ore/crediti per adeguamento alle esigenze didattiche della formazione dei gruppi di studenti a cui vengono erogate le lezioni della disciplina caratterizzante "Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera" (COMI/03).

Il CA esamina attentamente tali variazioni e, dopo ampia e articolata discussione, approva a maggioranza i piani di studio, allegati al presente verbale (Allegato 1), col solo voto contrario del prof. Caldini (con motivazione non inerente alla sostanza dei sei piani di studio modificati, ma per il fatto che, a suo parere, doveva essere oggetto di modifica anche il piano di studi del Triennio di Strumenti a percussione).

Delibera 15/2026

7. Istanze di accreditamento di nuovi corsi di diploma accademico di I e II livello.

Il C.A., sentito il Direttore che illustra la Circolare Offerta formativa 2026/2027 del MUR — Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot. n. 26016 del 19.12.2025 con la quale vengono fornite Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi per l'A.A.2026-2027:



VISTA la legge 21.12.1999, n. 508, recante «Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati»;

VISTO il d.P.R. 28.2.2003, n. 132, con «Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508»;

VISTO il d.P.R. 8.7. 2005, n. 212, con «Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508»;

VISTO il d.M. 30.9.2009, n. 124, con «Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica»;

VISTO il d.M. 3.7.2009, n. 90, con «Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica»;

VISTO il d.M. 12.11.2009, n. 154, con «Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212», che disciplina la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il d.M. 15.12.2010, n. 294, con «Ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine»;

VISTO il d.D.G. 17.12.2010, n. 273, con «Approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine»;

VISTO il d.D.G. 25.06.2024, n. 890, con «Approvazione della modifica al regolamento didattico del Conservatorio di Udine»;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 8.8.2018, prot. n. 2117, con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello, a decorrere dall'a.a. 2018/2019;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 23.10.2018, prot. n. 2024, con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2019/2020 (insegnamenti vari di jazz, fisarmonica, organo e musica liturgica);

VISTO il d.D.G. MUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 25.09.2023, prot. n. 1570, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2023/2024 (canto, composizione, didattica della musica, direzione di coro e composizione corale, strumentazione per orchestra di fiati);

VISTO il d.D.G. MUR - Segretariato generale - Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) - Registro decreti 16.10.2025, prot. n. 1505, con il quale sono state approvate le modifiche al Corso Accademico di II livello a decorrere dall'a.a. 2025/2026 (composizione);

VISTO il d.D.G. MUR - Segretariato generale - Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) -



Registro decreti 08.10.2025, prot. n. 1423, con il quale è stato approvato il Corso Accademico di II livello a decorrere dall'a.a. 2025/2026 (musica d'insieme);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, Registro decreti 5.10.2021, n. 2310, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di I livello, a decorrere dall'a.a. 2021/2022 delle scuole di: Arpa (DCPL01), Basso elettrico (DCPL03), Basso Tuba (DCPL04), Batteria e Percussioni Jazz (DCPL05), Canto (DCPL06), Canto jazz (DCPL07), Chitarra (DCPL09), Chitarra jazz (DCPL10), Clarinetto (DCPL11), Clarinetto jazz (DCPL12), Clavicembalo e tastiere storiche (DCPL14), Composizione (DCPL15), Contrabbasso (DCPL16), Contrabbasso jazz (DCPL17), Corno (DCPL19), Eufonio (DCPL23), Fagotto (DCPL24), Fisarmonica (DCPL26), Flauto (DCPL27), Oboe (DCPL36), Organo (DCPL38), Pianoforte (DCPL39), Saxofono (DCPL41), Saxofono jazz (DCPL42), Strumenti a percussione (DCPL44), Tromba (DCPL46), Tromba jazz (DCPL47), Trombone (DCPL49), Trombone jazz (DCPL50), Viola (DCPL52), Violino, (DCPL54), Violino jazz (DCPL56), Violoncello (DCPL57), Organo e Musica liturgica (DCPL66);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, Registro decreti 23.10.2022, n. 1664, con il quale sono state approvate a decorrere dall'a.a. 2022/2023 i Corsi Accademici di I livello in: Flauto traversiere (DCPL29), Violino barocco (DCPL55), Violoncello barocco (DCPL58), Scuola di jazz DCPL 67 – Popular music nei seguenti indirizzi: Chitarra Pop Rock (COMP/02), Canto Pop Rock (COMP/05), Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock (COMP/03), Basso elettrico Pop Rock (COMP/01);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM), Registro decreti 14.10.2025, n. 1484, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di I livello a decorrere dall'a.a. 2025/2026 (canto, composizione);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM), Registro decreti 08.07.2025, n. 867, con il quale è stato approvato il Corso Accademico di I livello a decorrere dall'a.a. 2025/2026 (batteria e percussioni pop-rock);

ACQUISITE le proposte di nuovi corsi di diploma accademico di I e II livello dei Dipartimenti agli Ordinamenti didattici del Triennio e del Biennio;

SENTITO il parere della Consulta degli Studenti;

RITENUTO CHE per quanto riguarda l'attivazione dei bienni di Basso elettrico pop rock; Canto pop rock; Chitarra pop rock; Pianoforte e tastiere elettroniche pop rock, il Conservatorio ha investito, con l'attivazione dei relativi trienni nell'a.a. 22/23, in un settore che afferisce al Dipartimento dei nuovi linguaggi che ha incontrato una grande attrattiva sul territorio e nello stesso tempo ha consentito di potenziare un settore diverso dal Conservatorio limitrofo. Gli stessi docenti hanno potuto altresì ricoprire anche gli insegnamenti degli strumenti di Jazz già presenti in istituzione. In questo modo l'offerta formativa del Conservatorio è risultata potenziata. Al termine del ciclo triennale il Conservatorio vuole offrire il percorso di studi successivo per non disperdere i talenti che ha formato attraverso l'istituzione dei relativi bienni dopo aver verificato l'interesse degli studenti;

RITENUTO CHE per quanto riguarda l'attivazione del biennio di Violoncello barocco, il Conservatorio ha investito, con l'attivazione del relativo triennio nell'a.a. 22/23, in uno strumento che è parte fondamentale del gruppo di strumenti barocchi, incontrando una forte sensibilità del territorio, attento alla valorizzazione del grande patrimonio musicale di questa Regione legato al periodo barocco. Al termine del ciclo triennale il Conservatorio vuole offrire il percorso di studi successivo per non disperdere i talenti che ha formato attraverso l'istituzione del relativo biennio dopo aver verificato l'interesse degli studenti;



RITENUTO CHE per quanto riguarda l'attivazione del triennio di Composizione Pop Rock, va a integrare l'offerta formativa del dipartimento visto il riscontro positivo sul territorio;

dopo ampia e articolata discussione propone i sottoelencati nuovi corsi di diploma accademico di I e II livello, allegati al presente verbale (Allegato 2):

- Triennio di Popular Music DCPL67 (indirizzo Composizione Pop Rock)
- Biennio di Popular Music DCSL67 (indirizzo COMP/01 - Basso elettrico Pop Rock)
- Biennio di Popular Music DCSL67 (indirizzo COMP/02 - Chitarra Pop Rock)
- Biennio di Popular Music DCSL67 (indirizzo COMP/03 - Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock)
- Biennio di Popular Music DCSL67 (indirizzo COMP/05 - Canto Pop Rock)
- Biennio di Violoncello barocco DCSL58

Il CA dispone inoltre che le prove finali siano conformi a quanto già indicato nel Regolamento dei corsi accademici e nel Manifesto degli studi, per quanto riguarda le discipline compositive e le discipline esecutive individuali e d'insieme.

Il CA approva all'unanimità.

Delibera 16/2026

OMISSIS

Il verbalizzante

prof. Vincenzo Ninci

Il Direttore

M.o Beppino Delle Vedove



DCPL15 - Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Ore Lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Codice interno disciplina	Verifica Profito
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	3	✓			20/55 36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo		Esame
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	5		✓		15/110 14%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Totale Discipline interpretative												
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	4	✓			48/52 92%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo		Idoneità
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	4		✓		48/52 92%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo		Idoneità
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3	4			✓	48/52 92%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo		Idoneità
Totale Discipline interpretative d'insieme												
Totale Discipline interpretative d'insieme												
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e stonografia della musica 1	9	✓			54/171 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	3	✓			20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e stonografia della musica 2	9		✓		54/171 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline musicologiche												
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	4	✓			27/73 37%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline teorico-analitico-pratiche												

Handwritten signatures and initials.

Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 1	9	✓	30/195 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche 1	4	✓	23/77 30%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 1	4	✓	20/80 25%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva 1	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva 2	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche 2	4	✓	23/77 30%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 2	4	✓	20/80 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 2	9	✓	30/195 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche 3	4	✓	23/77 30%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 3	4	✓	20/80 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva 3	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 3	9	✓	30/195 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Totale Discipline compositive

63

Handwritten signature

Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Organologia	6	✓	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Totale Discipline musicologiche									
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	5	✓	27/98 28%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	5	✓	27/98 28%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 3	5	✓	27/98 28%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Totale Discipline teorico-analitico-pratiche									
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	6	✓	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	3	✓	25/50 50%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	3	✓	25/50 50%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Totale Attività affini e integrative				18					

Handwritten signature

Sceita studente	A scelta dello studente		✓	5		Obligatorio	
Sceita studente	A scelta dello studente			4	✓	Obligatorio	
Sceita studente	A scelta dello studente			9		Obligatorio	
Totale A scelta dello studente				18			
Ulteriori attività formative	COCM/02 - Tecniche della comunicazione	TECNICHE E PIANIFICAZIONE DELLA COMUNICAZIONE		3	✓	Obligatorio	Teorico-pratica/ collettiva
Ulteriori attività formative	COLE/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica		3	✓	Obligatorio	Teorico-pratica/ collettiva
Totale Ulteriori attività formative				6			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	COOL/02 - Lingua straniera comunitaria		3	✓	Obligatorio	Teorico-pratica/ collettiva
Totale Conoscenza lingua straniera				3			
Prova finale	Prova finale			6	✓	Obligatorio	
							Esame

22



DCPL67 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC

Indirizzo: COMP/01 - Basso elettrico Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Ore Lezione/ Studio	Obbligatorio/ Opzionale	Lezione	Codice interno disciplina	Verifica Profilo
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COM/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	✓			18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COM/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	5			✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono				8								
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COM/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori 1	3	✓			18/57 32%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COM/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori 2	3		✓		18/57 32%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Totale Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili				6								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e stonografia della musica	9	✓			54/171 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	5			✓	40/95 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline musicologiche				14								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	5	✓			30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	6		✓		36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline teorico-analitico-pratiche				11								

[Handwritten signature]

Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	ARMONIA ROCK E POP	5	✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 1	5	✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 2	5	✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Discipline compositive				15					
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA MEDIA E GRANDE FORMAZIONE	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	5	✓	27/98 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1	5	✓	27/98 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2	5	✓	27/98 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Totale Discipline interpretative d'insieme				18					
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01 - Basso Elettrico Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 1	12	✓	24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01 - Basso Elettrico Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 2	12	✓	24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01 - Basso Elettrico Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 3	12	✓	24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Totale Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili				36					

Handwritten signature

Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Sistemi armonici	3	✓	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/04 - Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori 1	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	✓	54/71 76%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/04 - Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori 2	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Electroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	5	✓	54/71 76%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/04 - Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori 3	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Electroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	3	✓	54/21 257%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Totale Attività affini e integrative				34					
Scelta studente	A scelta dello studente	- Attività formative a scelta dello studente		8	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente	- Attività formative a scelta dello studente		5	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente	- Attività formative a scelta dello studente		5	✓		Obbligatorio		
Totale A scelta dello studente				18					
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la comunicazione visuale	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Ulteriori attività formative				9					
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	5	✓	50/75 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Conoscenza lingua straniera				5					
Prova finale	Prova finale			6	✓		Obbligatorio		Esame





DCPL67 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC

Indirizzo: COMP/02 - Chitarra Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Codice interno disciplina	Verifica Profitto
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	✓			18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva		Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	5			✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva		Esame
Totale Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono				8								
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMI/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori 1	3	✓			18/57 32%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMI/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori 2	3		✓		18/57 32%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Totale Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili				6								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	9	✓			54/171 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva		Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	Storia della popular music	5			✓	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva		Esame
Totale Discipline musicologiche				14								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	5	✓			30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva		Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	6		✓		36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva		Esame
Totale Discipline teorico-analitico-pratiche				11								

Handwritten signature and initials.

Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	ARMONIA ROCK E POP	5	✓		30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK 1	5	✓	✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK 2	5		✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Totale Discipline compositive				15						
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE	3	✓		18/57 32%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	5		✓	27/58 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1	5		✓	27/58 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2	5		✓	27/58 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Totale Discipline interpretative d'insieme				18						
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02 - Chitarra Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 1	12	✓		24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02 - Chitarra Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 2	12		✓	24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02 - Chitarra Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 3	12		✓	24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Totale Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili				36						

(F)

Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Sistemi armonici	3	✓	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/02 - Chitarra	Prassi esecutive e repertori 1	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	✓	54/71 76%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/02 - Chitarra	Prassi esecutive e repertori 2	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	5	✓	54/71 76%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/02 - Chitarra	Prassi esecutive e repertori 3	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	3	✓	54/21 257%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Totale Attività affini e integrative				34					
Scelta studente	A scelta dello studente			8	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			5	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			5	✓		Obbligatorio		
Totale A scelta dello studente				18					
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la comunicazione visuale	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Totale Ulteriori attività formative				9					
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	5	✓	50/75 67%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Totale Conoscenza lingua straniera				5					
Prova finale	Prova finale			6	✓		Obbligatorio		Esame

SP (S)



DCPL67 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC

Indirizzo: COMP/03 - Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Ore Lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Codice interno disciplina	Verifica Profitto
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	✓			18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	5			✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono				8								
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori 1	3	✓			18/57 32%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori 2	3		✓		18/57 32%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Totale Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili				6								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	9	✓			54/171 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	5			✓	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline musicologiche				14								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	5	✓			30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	6		✓		36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline teorico-analitico-pratiche				11								

AP PL

Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	ARMONIA ROCK E POP	5	✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK 1	5	✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK 2	5	✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Totale Discipline compositive									
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA MEDIA E GRANDE FORMAZIONE	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	5	✓	27/98 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1	5	✓	27/98 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2	5	✓	27/98 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Totale Discipline interpretative d'insieme									
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 1	12	✓	24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 2	12	✓	24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 3	12	✓	24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Totale Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili									
				36					

Handwritten signature

Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Sistemi armonici	3	✓	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 1	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	✓	54/71 76%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 2	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	5	✓	54/71 76%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 3	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	3	✓	54/21 257%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Totale Attività affini e integrative				34					
Scelta studente	A scelta dello studente			8	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			5	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente		- Attività formative a scelta dello studente	5	✓		Obbligatorio		
Totale A scelta dello studente				18					

Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la comunicazione visuale	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Ulteriori attività formative				9					
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODU/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	5	✓	50/75 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Conoscenza lingua straniera				5					
Prova finale	Prova finale			6	✓		Obbligatorio		Esame



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

DCPL67 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC

Indirizzo: *COMP/05 - Canto Pop Rock*

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Ore Lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Codice interno disciplina	Verifica Profito
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	✓			18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	5			✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono												
				8								
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori 1	3	✓			18/57 32%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori 2	3		✓		18/57 32%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Totale Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili												
				6								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	9	✓			54/171 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	5			✓	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline musicologiche												
				14								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	5	✓			30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	6		✓		36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline teorico-analitico-pratiche												
				11								

MA (S)

Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	ARMONIA ROCK E POP	5	✓		30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK 1	5	✓	✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK 2	5		✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Totale Discipline compositive				15						
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE	3	✓		18/57 32%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	5		✓	27/98 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1	5		✓	27/98 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2	5		✓	27/98 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Totale Discipline interpretative d'insieme				18						
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 1	12	✓		24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 2	12		✓	24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 3	12		✓	24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Totale Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili				36						

AP (2)

Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Sistemi armonici	3	✓	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMP/05 - Canto Pop Rock	Prassi esecutive e repertori - Tecnica vocale 1	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	✓	54/71 76%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	5	✓	54/71 76%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMP/05 - Canto Pop Rock	Prassi esecutive e repertori - Tecnica vocale 2	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	3	✓	54/21 257%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMP/05 - Canto Pop Rock	Prassi esecutive e repertori - Tecnica vocale 3	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Totale Attività affini e integrative				34					
Scelta studente	A scelta dello studente			8	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			5	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			5	✓		Obbligatorio		
Totale A scelta dello studente				18					
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la comunicazione visuale	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Ulteriori attività formative				9					
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	5	✓	50/75 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Conoscenza lingua straniera				5					
Prova finale	Prova finale			6	✓		Obbligatorio		Esame

Handwritten signature



DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Ore Lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Codice interno disciplina	Verifica Profitto
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive 1	6	✓			36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive 2	6		✓		36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline teorico-analitico-pratiche				12								
Caratterizzante	Discipline interpretative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori 1	6	✓			15/135 11%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori 2	6		✓		15/135 11%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Totale Discipline interpretative				12								
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera - Modulo integrativo 1	6	✓			20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo		Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1	18	✓			60/290 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo		Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera - Modulo integrativo 2	6		✓		20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo		Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2	18		✓		60/290 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo		Esame
Totale Discipline interpretative d'insieme				48								
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera (1A2)	Musica da camera - Duo pianistico - Ensemble di chitarra	12	✓			36/264 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo		Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (1A2)	Musica d'insieme per fiati	12	✓			36/264 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo		Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (1A2)	Musica d'insieme per strumenti ad arco	12	✓			36/264 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo		Esame
Totale Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti - minimo: 0 - massimo: 100				36								

Handwritten signature and initials.

Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Letture della partitura	3	✓	15/60 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Totale Attività affini e integrative									
Scelta studente	A scelta dello studente			9	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			6	✓		Obbligatorio		
Totale A scelta dello studente									
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	PROJECT MANAGEMENT	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Ulteriori attività formative									
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	✓	30/20 150%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Totale Conoscenza lingua straniera									
Prova finale	Prova finale			10	✓		Obbligatorio		Esame






DCPL67 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC

Indirizzo: *Composizione Pop Rock*

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Ore Lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Codice interno disciplina	Verifica Profilo
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informazzata	3	✓			18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	5			✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono				8								
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e reperton 1	3	✓			18/57 32%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e reperton 2	3		✓		18/57 32%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Totale Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili				6								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	9	✓			54/171 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	5			✓	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline musicologiche				14								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	5	✓			30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	6		✓		36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline teorico-analitico-pratiche				11								

Handwritten signature

Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	ARMONIA ROCK E POP	5	✓			30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 1	12	✓			24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	3	✓			18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 2	12		✓		24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 3	12			✓	24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Totale Discipline compositive				44							
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	5		✓		27/98 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1	5		✓		27/98 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2	5			✓	27/98 28%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Totale Discipline interpretative d'insieme				15							
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	Pianoforte e tastiere per strumenti e canto Pop Rock 1	5		✓		30/95 32%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	Pianoforte e tastiere per strumenti e canto Pop Rock 2	5			✓	30/95 32%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Totale Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotatili				10							

Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive 1	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Sistemi armonici	3	✓	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive 2	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	✓	54/71 76%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	5	✓	54/71 76%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive 3	6	✓	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	3	✓	54/71 257%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Totale Attività affini e integrative				34					
Scelta studente	A scelta dello studente			8	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			5	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			5	✓		Obbligatorio		
Totale A scelta dello studente				18					

Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la comunicazione visuale	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Totale Ulteriori attività formative				9					
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	5	✓	50/75 67%	Obbligatorio	Teorico-pratico/ collettiva	Esame
Totale Conoscenza lingua straniera				5					
Prova finale	Prova finale			6	✓		Obbligatorio		Esame





DCSL67 - Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC

Indirizzo: *COMP/01 - Basso elettrico Pop Rock*

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Ore Lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Codice interno disciplina	Verifica Profitto
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COM/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori	3	✓			12/63 19%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Totale Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili				3								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	5	✓			30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3		✓		18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline musicologiche				8								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	2	✓			32/18 178%	Obbligatorio	Laboratorio		Esame
Totale Discipline teorico-analitico-pratiche				2								
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01 - Basso Elettrico Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 1	19	✓			38/437 9%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01 - Basso Elettrico Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 2	18		✓		36/414 9%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Totale Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili				37								
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK 1	5	✓			30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK 2	5		✓		30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline compositive				10								

[Handwritten signature]

Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Totale Discipline interpretative d'insieme				12					
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	6	✓	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti - massimo: 100				10					
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	5	✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Attività affini e integrative				9					
Scelta studente	A scelta dello studente			6	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			9	✓		Obbligatorio		
Totale A scelta dello studente				15					
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	COOL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Totale Conoscenza lingua straniera				4					
Prova finale	Prova finale			10	✓		Obbligatorio		Esame



DCSL67 - Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC

Indirizzo: *COMP/02 - Chitarra Pop Rock*

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Ore Lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Codice interno disciplina	Verifica Profitto
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori	3	✓			12/63 19%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Totale Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili												
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	5	✓			30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3		✓		18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline musicologiche												
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	2	✓			32/18 178%	Obbligatorio	Laboratorio		Esame
Totale Discipline teorico-analitico-pratiche												
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02 - Chitarra Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 1	19	✓			38/4.37 9%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02 - Chitarra Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 2	18		✓		36/4.14 9%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Totale Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili												
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK 1	5	✓			30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK 2	5		✓		30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline compositive												

[Signature]

Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Totale Discipline interpretative d'insieme				12					
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	6	✓	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti				10					
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	5	✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Attività affini e integrative				9					
Scelta studente	A scelta dello studente			6	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			9	✓		Obbligatorio		
Totale A scelta dello studente				15					
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Totale Conoscenza lingua straniera				4					
Prova finale	Prova finale			10	✓		Obbligatorio		Esame



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

DCSL67 - Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC

Indirizzo: *COMP/03 - Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock*

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Ore Lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Codice interno disciplina	Verifica Profitto
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori	3	✓			12/63 19%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Totale Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili												
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	5	✓			30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3		✓		18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline musicologiche												
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	2	✓			32/18 178%	Obbligatorio	Laboratorio		Esame
Totale Discipline teorico-analitico-pratiche												
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 1	19	✓			38/437 9%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 2	18		✓		36/414 9%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Totale Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili												
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 1	5	✓			30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 2	5		✓		30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline compositive												

[Handwritten signature]

Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Totale Discipline interpretative d'insieme									
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	6	✓	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti									
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	5	✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Attività affini e integrative									
Scelta studente	A scelta dello studente			6	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			9	✓		Obbligatorio		Esame
Totale A scelta dello studente									
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODU/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Totale Conoscenza lingua straniera									
Prova finale	Prova finale			10	✓		Obbligatorio		Esame



DCSL67 - Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC

Indirizzo: *COMP/05 - Canto Pop Rock*

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	Primo anno CFA	Secondo anno	Terzo anno	Ore Lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Codice interno disciplina	Verifica Profitto
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori	3	✓		12/63 19%	Obbligatorio	Individuale		Idoneità
Totale Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili											
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	5	✓		30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	✓		18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline musicologiche											
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	2	✓		32/18 178%	Obbligatorio	Laboratorio		Esame
Totale Discipline teorico-analitico-pratiche											
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 1	19	✓		38/437 9%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Prassi esecutive e repertori 2	18	✓		36/414 9%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Totale Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili											
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 1	5	✓		30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK 2	5	✓		30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline compositive				10							

[Signature]

Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2	3	✓	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/ gruppo	Esame
Totale Discipline interpretative d'insieme				12					
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	6	✓	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti				10					
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	5	✓	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Esame
Totale Attività affini e integrative				9					
Scelta studente	A scelta dello studente			6	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			9	✓		Obbligatorio		
Totale A scelta dello studente				15					
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	✓	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Totale Conoscenza lingua straniera				4					
Prova finale	Prova finale			10	✓		Obbligatorio		Esame

Handwritten signature and initials



DCSL58 – Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO BAROCCO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA anno	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Ore Lezione/ Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Codice interno disciplina	Verifica Profilo
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	6	✓			12/138 9%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Totale Discipline interpretative della musica antica				6								
Base	Discipline musicologiche	COMA/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 1	3	✓			18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Idoneità
Base	Discipline musicologiche	COMA/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 2	3		✓		18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Esame
Totale Discipline musicologiche				6								
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMA/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	5	✓			20/105 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo		Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMA/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	5		✓		20/105 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo		Esame
Totale Discipline interpretative d'insieme				10								
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05 - Violoncello barocco	Prassi esecutive e repertori 1	25	✓			40/585 7%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05 - Violoncello barocco	Prassi esecutive e repertori 2	25		✓		40/585 7%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Totale Discipline interpretative della musica antica				50								
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/05 - Violoncello barocco (1A1)	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	4	✓			10/90 11%	Opzionale	Individuale		Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/05 - Violoncello barocco (1A1)	Pratica del basso continuo allo strumento	4	✓			10/90 11%	Opzionale	Individuale		Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/05 - Violoncello barocco	Trattati e metodi	4	✓			24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva		Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/05 - Violoncello barocco	Letteratura dello strumento	4		✓		18/82 22%	Obbligatorio	Individuale		Esame
Totale Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti - minimo: 0 - massimo: 100				16								

MA *PF*

Affini	Attività affini e integrative	COD/07 - Violoncello (2A1)	Prassi esecutive e repertori	4	✓	20/80 25%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMA/03 - Viola da gamba (2A1)	Letteratura dello strumento	4	✓	20/80 25%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Totale Attività affini e integrative				8					
Scelta studente	A scelta dello studente			5	✓		Obbligatorio		
Scelta studente	A scelta dello studente			10	✓		Obbligatorio		
Totale A scelta dello studente				15					
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COD/02 - Direzione d'orchestra (1A2)	Direzione di gruppi strumentali e vocali	2	✓	12/38 32%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMA/04 - Violino barocco (1A2)	Accordature e temperamenti	2	✓	12/38 32%	Opzionale	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/02 - Tecniche della comunicazione	PRINCIPI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE	3	✓	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Totale Ulteriori attività formative				7					
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	✓	24/26 92%	Obbligatorio	Teorico-pratica/ collettiva	Idoneità
Totale Conoscenza lingua straniera				2					
Prova finale	Prova finale			10	✓		Obbligatorio		Esame

(Handwritten signature)