

Relazione Nuclei 2026

CONSERVATORIO DI MUSICA JACOPO TOMADINI - UDINE

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

[Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

<https://www.conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente/77-personale/332-relazioni-nucleo-di-valutazione.html>

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Dalla precedente Relazione del Nucleo di valutazione, per l'a.a. 2024/2025 non sono state rilevate criticità.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

Non approvati i bienni pop-rock a seguito di parere ANVUR del 28/08/25 di cui al seguente estratto: a) in relazione ai punti di attenzione indicati nella sezione E1 della piattaforma informatica, le motivazioni addotte per l'attivazione del corso appaiono estremamente generiche: mancano specifici riferimenti ad attività di internazionalizzazione per il corso di cui è richiesto l'accreditamento, e anche la documentazione relativa alle attività di ricerca, produzione artistica e terza missione è particolarmente lacunosa; b) per nessuno dei quattro indirizzi del corso proposti è stato possibile riscontrare studenti del triennio diplomati e per alcuni indirizzi non risultano nemmeno iscritti al triennio; c) con riferimento ai requisiti relativi alle risorse edilizie e strumentali di cui all'art. 8, comma 1, lettera c), D.M. n. 14/2018, così come dettagliati dalle Linee guida ANVUR (cfr paragrafo 4.2), la documentazione prodotta da codesta Istituzione nella sezione E2 della piattaforma risulta carente e lacunosa e non consente di esprimere alcuna valutazione; d) con riferimento ai requisiti relativi alle risorse di docenza (cfr sezione E3 della piattaforma), si rileva che è stato indicato il docente di riferimento solo per uno dei quattro indirizzi ANVUR – Via Ippolito Nievo, 35 – 00153 Roma - C.F. e P.I. 97653310587 – PEC: anvur@pec.anvur.it Area Valutazione delle Istituzioni della formazione superiore – UO Accreditamento e Valutazione delle Istituzioni AFAM – Dirigente: dott. Alessio Ancaiani (alessio.ancaiani@anvur.it) proposti (Basso elettrico pop-rock) e che per gli altri tre indirizzi mancano elementi utili per la valutazione dei docenti. A ciò va aggiunto che per quattro SAD i docenti risultano ancora “da nominare”. L'estremo livello di approssimazione nella compilazione della domanda e la lacunosità delle informazioni sulla dotazione di risorse strutturali, strumentali e di docenza rendono allo stato impossibile esprimere una valutazione positiva sulla proposta in esame. Per tali motivazioni la valutazione dell'istanza di attivazione del nuovo corso di diploma accademico di secondo livello in Popular Music – DCSL67 proposto da codesta Istituzione per l'a.a. 2025/2026 è negativa.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Il Conservatorio ha replicato con prot. n. 7199 /B2 del 08/09/25 al parere dell'Anvur del 28/08/25 per l'attivazione dei bienni pop-rock e ha ripresentato la domanda per l'anno accademico 2026/2027. Nella risposta il Conservatorio ha argomentato sui seguenti argomenti: Internazionalizzazione e Collaborazioni Ricerca, Produzione Artistica e Terza Missione Studenti che hanno conseguito il Diploma accademico di primo livello e richieste di ammissione al Triennio e al Biennio per l'a.a. 2025-2026 Descrizione delle risorse edilizie dedicate allo svolgimento dell'attività del Dipartimento Pop-rock. Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, Strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame. Requisiti relativi alle risorse di docenza.

Valutazione del Nucleo

Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

Allo stato non risultano standard applicativi su cui effettuare la valutazione. Vedasi AQ interna.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ----> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

<https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti.html>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Nel 2025 il Conservatorio ha approvato i seguenti regolamenti interni implementando in tal modo l'assetto organizzativo dell'Istituzione e superando le criticità dell'anno precedente: 1. Regolamento interno recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente, emanato con d.D. 17.01.2012, n. 35, prot.n. 270/A3; emanato con modifica con D.D. n.123/2025 del 26/11/2025, prot. n. 10191/A2; 2. Regolamento per la mobilità Erasmus emanato con D.D. n. 124/2025 del 26/11/2025, prot. n. 10192/A2; 3. Regolamento per il reclutamento del personale docente emanato con D.P. n.19/2025 del 08/10/2025, prot. n. 8326/C3; modificato con D.P.n.2/2026 del 30/01/2026, prot. 682/C3; 4. Regolamento generale del Conservatorio emanato con D.D. n. 55/2025 del 31/3/25, prot.n. 2622/A2.

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

<https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organi-del-conservatorio.html>

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

Presso il Conservatorio sono insediati i seguenti organi istituzionali: - Presidente, avv. Guglielmo Pelizzo, nominato con d.M. Mur del 11.5.2023, prot.n.461, decorrere dal 11.5.2023 per la durata di un triennio, (scadenza 10/5/2026). 1° mandato. - Direttore, M.o Beppino Delle Vedove, nominato con d.M. Mur del 26.10.2023, prot.n.1464, per il triennio accademico 2023/2026, (scadenza il 31.10.2026). 1° mandato. - Consiglio di Amministrazione, nominato con d.M. Mur del 9.3.2023, prot.n.134, e successive modifiche e integrazioni, per la durata di un triennio (scadenza 8.3.2026). Oltre al Presidente e al Direttore sono componenti: esperto di amministrazione, dott. Gianni Nistri. studente, Lorenzo Pighin. docente, Alarico Lenti. - Revisori dei conti: in rappresentanza del Mur, dott.ssa Teresa De Giglio, nominata con d.D.G. Mur n. 1879 del 29/11/2024, per la durata di un triennio (scadenza 28/11/2027). 1° mandato. in rappresentanza del Mef, rag. Michele Dimiddio, nominato con d.D.G. Mur n. 1078 del 14/8/2025, per la durata di un triennio (scadenza 13/8/2028) 1° mandato. - Nucleo di Valutazione, nominato con delibera n. 53 del C.d.A. del 17/10/2024, per il triennio accademico 2024/2027 dal 1.11.2024 al 31.10.2027). Componenti: prof. Enrico Peterlunger, dell'Università degli Studi di Udine, avv. Massimo Borgobello, prof. Valter Sivilotti, docente del Conservatorio. Tutti al 2° mandato. - Consiglio Accademico, è stato nominato con D.D. n. 99/2023, prot.n. 8307 del 13/12/2023 per il triennio accademico 2023-2026 (scadenza 31.10.2026). - Consulta degli Studenti, nominata con D.D. n. 85/2025, prot.n.4184/A1 del 6/6/2025 per il triennio accademico 2024/2027 (scadenza 31.10.2027).

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

Il Conservatorio è sede primaria di alta formazione, di ricerca e produzione nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione. Svolge attività di preparazione culturale e professionale degli studenti attraverso i seguenti corsi: - Corsi Accademici triennali al termine dei quali si consegue il diploma accademico di I livello. - Corsi accademici biennali al termine dei quali si consegue il diploma accademico di II livello. - Dottorato di ricerca al termine del quale si consegue il diploma accademico di dottorato di ricerca. Sono inoltre attivi corsi di studio propedeutici al termine dei quali si conseguono le competenze per accedere ai corsi accademici, previo esame di ammissione. Il Conservatorio attende allo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura musicale, artistica e scientifica attraverso l'organizzazione di una vasta produzione artistica sul territorio comunale provinciale e regionale. Svolge attività di ricerca artistica e scientifica anche attraverso la partecipazione a bandi regionali.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

<https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/presentazione.html>

Valutazione del Nucleo

Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

Mission e Vision coerenti con gli obiettivi dell'Istituzione.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

[Visualizza Report](#)

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

Il Conservatorio svolge la sua attività istituzionale all'interno delle aree della Didattica e servizi studenti, della Produzione artistica, della ricerca, della biblioteca, dell'innovazione, dell'internazionalità. Con l'approvazione del Manifesto degli Studi per l'a.a.2024/2025 in Consiglio Accademico, il Conservatorio ha tempestivamente reso nota al territorio la sua offerta formativa dandole altresì ampia promozione con una serie di iniziative dedicate attraverso la pubblicazione sulla stampa, sui social, attraverso gli open day e le attività di orientamento mediante gli incontri con le scuole. Il Conservatorio forma i futuri musicisti ed esperti nell'ambito della produzione artistica e para-artistica con possibilità di inserimento professionale nell'ambito della pubblica amministrazione. Gli sbocchi naturali per il musicista sono gli enti lirici e sinfonici; tuttavia, ricoprono sempre maggiore attrazione e bisogni professioni tecniche specialistiche quali: tecnico di registrazione, ingegnere del suono, operatore nell'editoria musicale, operatore nelle piattaforme digitali del settore audio e video, addetto alla comunicazione, addetto alla organizzazione artistica, ricercatore e musicologo. Per quanto riguarda la pubblica amministrazione un ruolo importante è costituito dalla professione dell'insegnante nei Conservatori ma anche negli altri ordini di scuola, pubblica e privata. Per questo la didattica deve restare sempre ancorata al mondo circostante, alle opportunità che offre, per dare prospettive ai giovani studenti. Questo spinge il Conservatorio ad ampliare l'offerta didattica con esperienze di alta qualificazione quali le masterclass brevi e annuali e laboratori. Eccezionale novità da evidenziare e che dall'anno accademico 2024/2025 il Conservatorio attiva in forma associata con il Conservatorio di Ferrara, il Conservatorio di Trieste, il Conservatorio di Pescara, il Dottorato di ricerca, ai sensi del D.M. n. 470 del 21.2.2024 riguardante i corsi di dottorato di ricerca AFAM. A tale scopo il Conservatorio ha approvato il 21.5.2024 in Consiglio Accademico

e il 31.5.2024 in Consiglio di Amministrazione, la modifica del Regolamento didattico D.D.G. 17.12.2010, n. 273, con l'inserimento dei dottorati di ricerca. Il MUR ha approvato la predetta modifica con D.D.G. n. 890 del 25.6.2024. Sul fronte internazionale il Conservatorio di Udine promuove le mobilità Erasmus+ di docenti e studenti, ed è attivo nell'ospitalità di prestigiosi docenti provenienti da tutta Europa attraverso il progetto Erasmus+. Per conferire maggiore impulso all'attività internazionale propriamente artistica e di relazione accademica, il Conservatorio intende proseguire l'ambizioso progetto di una tournée internazionale con il coinvolgimento di docenti e studenti in un paese individuato attraverso un'analisi dell'attuale interesse artistico e culturale, specialmente rivolto ad aree geografiche emergenti. La propensione verso l'internazionalità deriva dal beneficiare di una condizione già privilegiata essendo la nostra regione un incrocio di territori di diverse aree culturali. A tale scopo il nostro conservatorio ha attivato e intende sviluppare rapporti con istituzioni estere per promuovere scambi di conoscenze didattiche, collaborazioni in produzioni artistiche e di ricerca coinvolgendo gli studenti in attività professionalizzanti spendibili anche all'estero. Il Conservatorio di Udine aderisce alla rete CEMAN condividendo il Memorandum of Understanding che ne è all'origine. E' prevista la partecipazione all'attività dell'Orchestra Ceman (Central European Music Academies Network Orchestra), formata da giovani, provenienti dall'alta formazione musicale della regione centro-europea. Collaborano al Progetto CEMAN Accademie di grandissima tradizione musicale, da Banja Luka a Belgrado, Bucarest, Cetinje, Chisinău, Kiev, Ljubljana, Novi Sad, Sofia, Tirana, Trieste, Udine e Zagabria. Verranno implementati i rapporti con le istituzioni extraeuropee, anche grazie alle nuove tecnologie recentemente acquisite (ad es. Lola).

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc).

Il Conservatorio ha rafforzato l'offerta formativa rivolta agli studenti dei corsi accademici attivando le seguenti masterclass: - Saracca Luca Masterclass breve di clarinetto per n.18 ore, dal 31 marzo al 02 aprile 2025 - Tutzer Philipp Masterclass breve di fagotto per n.18 ore, dal 15 al 17 maggio 2025 - Pitocco Massimiliano Masterclass breve di fisarmonica per n.18 ore, dal 20 al 22 maggio 2025 - Magariello Luca Masterclass breve di violoncello per n.18 ore, dal 14 al 15 ottobre 2025 - Milozzi Dante Masterclass breve di flauto per n.18 ore, dal 20 al 22 ottobre 2025 - Van Oosten Bernardus Franciscus Masterclass breve di organo per n.18 ore, dal 22 al 24 ottobre 2025 - Marzocchi Paolo Masterclass breve "Come nasce una colonna sonora" per n.18 ore, dal 23 al 25 ottobre 2025 - Righi Augusto Masterclass breve "Gli ottoni: costruzione, riparazione, manutenzione" per n.3 ore, il 29 ottobre 2025

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

Il Conservatorio decide l'attivazione di nuovi corsi o la modifica di corsi esistenti mediante la consultazione durante l'anno accademico dei dipartimenti che esprime pareri per la modifica dei corsi di studio in base all'esperienza didattica dei suoi docenti. Per l'attivazione di nuovi corsi l'elemento di valutazione principale è la richiesta proveniente dal territorio. Le valutazioni dei dipartimenti vengono poi discusse in Consiglio Accademico. Sono stati consultati ed è stato acquisito il parere dei Dipartimenti del Conservatorio per la modifica dei trienni di Canto, Composizione, modifica del biennio di Composizione, attivazione del triennio di Batteria e percussione pop-rock, attivazione del biennio di Musica d'insieme. Tutte le predette richieste sono state approvate dal MUR.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

Non presente.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non sono stati ne' soppressi ne' sospesi corsi nell'anno accademico in esame.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

Offerta didattica, artistica ed accademia di altissimo livello.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

Non risultano procedure adottate.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

[Visualizza Report](#)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

[Visualizza Report](#)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

[Visualizza Report](#)

Numero studenti iscritti part-time

[Visualizza Report](#)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

[Visualizza Report](#)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

[Visualizza Report](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Conservatorio in piena salute per numero di iscritti, attrattività da altre regioni e dall'Estero. Circa metà degli iscritti nel 2024/2025 risulta preAfam.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

<https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/7115-regolamento-didattico-d-istituto-valido-dall-a-a-2023-2024.html>

Link Manifesto degli studi

<https://www.conservatorio.udine.it/didattica/manifesto-studi.html>

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

Per il triennio <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/triennio.html> Per il biennio <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/biennio.html> Per i dottorati <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/corsi-dottorato.html> Per i propedeutici <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/corsi-propedeutici.html> Per i docenti

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

Per le Scuole di strumento, canto e jazz l'ammissione ai Corsi Accademici comporta il superamento di un esame consistente in una prova esecutiva con lo strumento corrispondente alla scuola alla quale si chiede l'ammissione. Per le Scuole di composizione sono previste prove compositive e culturali. Possono essere previste prove integrative. I programmi sono pubblicati sul sito. Esame di ammissione C.A. di I livello. L'esame di ammissione ai Corsi Accademici di I livello è articolato in due prove secondo le modalità indicate nella tabella A del D.M. 382/2018 pubblicata sul sito istituzionale. La prima prova tende a verificare le abilità tecniche, strumentali o vocali e la maturità musicale del candidato. La seconda prova tende a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base e viene suddivisa in due ambiti di accertamento delle competenze: 1. Teoria Ritmica e Percezione Musicale (TRPM) e Elementi di Armonia e Analisi; 2. Pratica e Lettura Pianistica (laddove prevista nel piano di studi); Lettura della partitura (solo per l'area compositiva). La valutazione dell'esame è espressa con voto in decimi; sono ammesse le frazioni. Il candidato ottiene l'idoneità all'ammissione con una votazione pari o superiore a 6/10 nella disciplina caratterizzante. In caso di mancata idoneità il candidato non avrà accesso alla seconda prova. L'eventuale mancato superamento, in tutto o in parte, della seconda prova, darà luogo all'assegnazione di debiti formativi che dovranno essere obbligatoriamente colmati mediante il superamento di ulteriori esami specifici prima di poter accedere agli esami delle corrispondenti attività curricolari. Per consentire l'acquisizione delle corrispondenti conoscenze saranno attivati corsi integrativi con frequenza non obbligatoria. Esame di ammissione C.A. di II livello. Ai Corsi Accademici di II Livello si accede tramite esame di ammissione. I programmi degli esami di ammissione sono reperibili sul sito istituzionale. Presentazione di un programma da concerto della durata di almeno 30 minuti, significativo del grado di maturità tecnico-musicale raggiunto dal candidato e comprendente brani significativi del repertorio dello strumento e rappresentativi di almeno due periodi storici (stili). La commissione si riserva di far eseguire per intero o in parte i singoli brani presentati. Per gli aspiranti alla frequenza dei curricoli "musica antica" è gradita l'esecuzione dei brani con strumenti antichi. Tale esecuzione può essere proposta separatamente da quelle con lo strumento moderno. È altresì consentito presentare un programma comprendente esclusivamente musiche antecedenti l'epoca romantica, purché appartenenti a più stili. Le competenze linguistiche degli studenti internazionali vengono accertate durante l'esame di ammissione, somministrando un testo in italiano e ponendo al candidato domande per verificare il grado di comprensione della lingua. Per quanto riguarda la loro integrazione nel tessuto sociale, l'Istituzione si appoggia a una convenzione con l'Agenzia Regionale per il diritto allo studio Friuli Venezia Giulia (www.ardis.fvg.it) che svolge attività di orientamento, sportello studenti e fornisce vitto e alloggio a condizioni favorevoli. Gli esami finali si svolgono con modalità proprie per ciascun ordinamento secondo quanto previsto dal Regolamento dei corsi accademici. Prova finale corsi accademici di primo livello. La Prova finale dei Trienni di strumento e di canto, della durata complessiva massima di 45 minuti, si può svolgere in una delle seguenti modalità: - un recital della durata di almeno 40 minuti accompagnato da un programma di sala stampato con guida all'ascolto; oppure - l'esposizione di una tesi scritta comprendente un testo di almeno 30.000 caratteri (spazi esclusi) accompagnata da un'esecuzione della durata di almeno 20 minuti. N.B. Il programma delle esecuzioni può comprendere brani già presentati in qualsiasi altro esame precedente, purché in misura non superiore a un terzo dell'intera durata. La Prova finale dei Trienni di Composizione consiste nella presentazione e discussione di una composizione scritta per un ensemble di almeno 13 elementi o orchestra a scelta del candidato della durata minima di 7 minuti (eventualmente accompagnata da un file audio) e di un testo scritto di almeno 30.000 caratteri (spazi esclusi). La Prova finale dei Trienni di Strumentazione per orchestra di fiati si può svolgere in una delle seguenti modalità: - presentazione e discussione di una composizione originale per Concert Band di durata non inferiore a 5 minuti (grado di difficoltà non inferiore a 3 secondo la scala internazionale ed eventualmente accompagnata da un file audio) e di un testo scritto di almeno 30.000 caratteri (spazi esclusi); oppure - presentazione e discussione di una trascrizione/revisione moderna di uno o più brani storici della letteratura bandistica e di un testo scritto di almeno 30.000 caratteri (spazi esclusi). La Prova finale dei Trienni di Direzione di coro e composizione corale si può svolgere in una delle seguenti modalità: - prova di direzione corale o corale e strumentale, in forma di recital o programma monografico, della durata minima di 12 minuti e presentazione di un testo scritto di almeno 30.000 caratteri (spazi esclusi); oppure - presentazione e discussione di una composizione di un brano corale o vocale e strumentale della durata minima di 5 minuti (eventualmente accompagnata da un file audio), e di un testo scritto di almeno 30.000 caratteri (spazi esclusi); oppure - presentazione e discussione di un testo scritto di analisi musicale, di almeno 40.000 caratteri (spazi esclusi). Caratteristiche della prova scritta La prova scritta, prodotta in forma cartacea a stampa non edita, dovrà essere depositata in segreteria almeno 15 gg prima dell'appello in 2 copie opportunamente rilegate a caldo o a colla, di cui una autenticata dal Relatore, unitamente al relativo file in formato pdf. Prova finale corsi accademici di secondo livello. La Prova finale dei Bienni di strumento e di canto, della durata complessiva massima di 45 minuti, si può svolgere in una delle seguenti modalità: - un recital della durata di almeno 40 minuti accompagnato da un programma di sala stampato con guida all'ascolto; oppure - l'esposizione di una tesi scritta comprendente un testo di almeno 30.000 caratteri (spazi esclusi) accompagnata da un'esecuzione della durata di almeno 20 minuti. N.B. Il programma delle esecuzioni può comprendere brani già presentati in qualsiasi altro esame precedente, purché in misura non superiore a un terzo dell'intera durata. La Prova finale dei Bienni di Composizione consiste nella presentazione e discussione di una composizione scritta per orchestra della durata minima di 12 minuti (eventualmente accompagnata da un file audio) e di un testo scritto di almeno 30.000 caratteri (spazi esclusi). La Prova finale dei Bienni di Strumentazione per orchestra di fiati si può svolgere in una delle seguenti modalità: - presentazione e discussione di una composizione originale per Concert Band, Wind Ensemble, Fanfare Band o Brass Band, di durata non inferiore a 8 minuti (grado di difficoltà non inferiore a 4 secondo la

scala internazionale ed eventualmente accompagnata da un file audio) e di un testo scritto di almeno 30.000 caratteri (spazi esclusi); oppure - direzione e concertazione di un brano significativo tratto dalla letteratura bandistica internazionale del Novecento o contemporanea, e presentazione di un testo scritto di almeno 30.000 caratteri (spazi esclusi). La Prova finale dei Bienni di Direzione di coro e composizione corale si può svolgere in una delle seguenti modalità: - prova di direzione corale o corale e strumentale, in forma di recital o programma monografico, della durata minima di 20 minuti e presentazione di un testo scritto di almeno 30.000 caratteri (spazi esclusi); oppure - presentazione e discussione di una composizione di un brano corale o vocale e strumentale della durata minima di 12 minuti (eventualmente accompagnata da un file audio), e di un testo scritto di almeno 30.000 caratteri (spazi esclusi); oppure - presentazione e discussione di un testo scritto di analisi musicale, di almeno 50.000 caratteri (spazi esclusi). Caratteristiche della prova scritta La prova scritta, prodotta in forma cartacea a stampa non edita, dovrà essere depositata in segreteria almeno 15 gg prima dell'appello in 2 copie opportunamente rilegate a caldo o a colla, di cui una autenticata dal Relatore, unitamente al relativo file in formato pdf. E' in dotazione dell'Istituto un pc per non vedenti.

Link Regolamenti di riferimento

<https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/7965-emanazione-regolamento-dei-corsi-accademici-modificato-d-d-n-27-2026.html>

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

Documentazione completa ed accessibile ai link indicati.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

Visualizza Report

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

<https://www.conservatorio.udine.it/albo-online/bandi-di-selezione-pubblici/bandi-per-altre-attivita.html>

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

Il Conservatorio per individuare i docenti degli insegnamenti previsti dai piani di studio non presenti nell'organico procede come segue: 1) Viene effettuata un'indagine interna mediante circolare del Direttore con la quale si richiede la disponibilità dei docenti in organico ad effettuare insegnamenti al di fuori del proprio settore disciplinare. I docenti interessati presentano domanda corredata di curriculum. Il Consiglio Accademico esamina le candidature e delibera l'attribuzione degli insegnamenti. Si fa presente che il Conservatorio di Udine con questa procedura riesce a coprire la gran parte degli insegnamenti necessari. 2) Per gli insegnamenti per i quali non sono state individuate le disponibilità dei docenti interni, previa delibera del Consiglio Accademico, il Conservatorio procede con propri bandi di selezione (procedure comparative pubbliche) e con la formulazione della relativa graduatoria di idonei oppure richiede ai Conservatori la disponibilità di graduatorie degli insegnamenti necessari. 3) Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua straniera comunitaria il Conservatorio si avvale della convenzione con l'Università degli Studi di Udine, in particolare di un accordo con il CLA – Centro Linguistico di Ateneo.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

Visualizza Report

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

Come indicato nel PIAO 2025-2027, approvato dal Consiglio di Amministrazione il 31/01/2025, nella “Sezione 3 Organizzazione e Capitale Umano – Sottosezione Piano triennale dei Fabbisogni di personale paragrafo “Formazione del personale”, il Conservatorio stabilisce annualmente obiettivi di formazione del personale docente e non docente nei rispettivi ambiti di interesse (sicurezza, privacy, lingue straniere, informatica, normativa di settore). Il Conservatorio, nell’ambito del Progetto di Istituto a.a. 2024/2025, ha approvato il progetto n. 16 denominato “Formazione”. I contenuti del progetto sono: formazione del personale docente e amministrativo; sviluppo Convenzione amm.va con il Conservatorio di Trieste finalizzato alla omogeneizzazione delle procedure, alla gestione condivisa di attività e servizi, ai corsi di formazione congiunti; sviluppo sinergia amministrativa all'interno del Sistema Univ. Reg. Incarichi e attività del personale docente e Tecnico Amministrativo negli ambiti della produzione artistica, ricerca e biblioteca; didattica e servizi agli studenti; innovazione informatica ed organizzativa, internazionalità. Tirocini anche in convenzione con Enti; Dottorati di ricerca. Gli obiettivi del progetto sono: raggiungimento degli obiettivi della programmazione accademica. Prosecuzione corsi di lingue straniere, tecnologie, informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli. Sviluppo di sinergie amministrative. Inserimento lavorativo; formazione di profili di alta qualificazione. Destinatari del progetto sono: personale docente, personale T.A. Nell’ambito di tale progetto e nel corso dell’a.a. 2024/2025 hanno avuto luogo i seguenti corsi di formazione: data corso Partecipanti 11/07/2025 Corso aggiornamento dati PNRR (1 ora) tenuto da Isidata Srl 1 amministrativo Area protocollo e servizi generali 30/07/2025 Corso procedura Inventario (1 ora 15 min.) tenuto da Isidata Srl 1 amministrativo Area amministrativo, contabile, patrimoniale 14/10/2025 Corso procedura Inventario (1 ora) tenuto da Isidata Srl 1 amministrativo Area amministrativo, contabile, patrimoniale 23/09/2025 26/09/2025 30/09/2025 03/10/2025 07/10/2025 10/10/2025 14/10/2025 17/10/2025 Cybersecurity: dai fondamenti alle tecniche avanzate di sicurezza (32 ore) 2 amministrativi Area protocollo e servizi generali - Area di ricerca e produzione, biblioteca Inoltre, nell’ambito dei corsi obbligatori previsti dal Testo unico sulla salute e sicurezza sul lavoro (D.L. 09/04/2008 n.81) nell’a.a. 2024/2025 sono stati realizzati i seguenti corsi: data corso Partecipanti 14/07/2025 Corso aggiornamento primo soccorso – gruppo BC (4 ore) tenuto da Synergica Srl 3 operatori 11/07/2025 16/07/2025 21/07/2025 08/10/2025 Corso antincendio – Livello 3 (16 ore) tenuto da Synergica Srl 1 amministrativo 08/09/2025 Formazione generale lavoratori sicurezza (4 ore) tenuto da Synergica Srl 16 docenti 1 amministrativo 10/09/2025 Formazione specifica dei lavoratori sicurezza – rischio basso (4 ore) tenuto da Synergica Srl 17 docenti 1 amministrativo 11-12/09/2025 Aggiornamento lavoratori sicurezza (6 ore) tenuto da Synergica Srl 3 docenti

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

Non effettuata

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell’adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all’offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Corpo docente adeguato in termini numerici e offerta formativa di altissimo livello; personale di segreteria assolutamente carente sul piano numerico dell'organico.

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Regolamento interno recante criteri per l’attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente (D.D. n. 123/2025) accessibile e adeguato.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Piano adeguato.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)

Diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement

1_-_Dichiarazione_sottoscritta_dal_Legale_rappresentante_di_rilascio_a_tutti_gli_studenti_del_D.S._signed.pdf [Scarica il file](#)

Esoneri Totali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Esoneri Parziali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Interventi Istituto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell'anno accademico 24/25 sono stati assegnati come ogni anno i contratti di collaborazione a tempo parziale riservati agli studenti e tirocinanti, previa selezione. E' stato pubblicato sul sito web istituzionale il bando di selezione ed i vari successivi provvedimenti. Tali documenti sono reperibili al link <https://www.conservatorio.udine.it/studenti/diritto-allo-studio/7246-bando-di-concorso-rivolto-ad-allievi-e-tirocinanti-riguardanti-collaborazioni-a-tempo-parziale-a-a-2024-2025.html>. Inoltre è stata assegnata attraverso il relativo bando e le conseguenti procedure concorsuali una borsa di studio destinata annualmente al diplomato in pianoforte più meritevole del Conservatorio di Udine a seguito del lascito disposto a favore del Conservatorio intitolato alla memoria del prof. Luigi Mari. Tali documenti sono reperibili al link <https://www.conservatorio.udine.it/studenti/diritto-allo-studio/7422-bando-per-lassegnazione-della-borsa-di-studio-luigi-mari-diplomati-a-a-2023-2024.html>.

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

In caso di ammissione ai corsi accademici ad anni successivi al primo, lo studente al quale vengano riconosciuti - per esami sostenuti precedentemente, anche nel Vecchio Ordinamento, in questo o altro Conservatorio, Università o altra Istituzione di Alta Formazione in Italia o all'estero - almeno 30 CFA, tra i quali siano compresi quelli relativi alla materia caratterizzante principale I, può iscriversi al secondo anno. In caso di possesso di almeno 70 CFA per il tempo pieno o di 55 CFA per il tempo parziale, e avendo già superato la materia caratterizzante II, lo studente del triennio è iscritto al terzo anno di corso. Non possono comunque essere riconosciuti più di 140 CFA per il triennio e 80 CFA per il biennio. Lo studente deve fare richiesta di riconoscimento seguendo quanto previsto dal Regolamento e attraverso la presentazione del modulo relativo che deve essere inviato al Tutor. Il Regolamento riconoscimenti è reperibile al seguente link <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/statuto-e-regolamenti/5717-regolamento-riconoscimento-crediti.html>. La modulistica per la richiesta di riconoscimenti è reperibile al seguente link <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/modulistica/2-corsi-accademici.html?download=73:modello-per-richiesta-riconoscimenti>. Il Regolamento dei corsi accademici è reperibile al seguente link <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/7965-emanazione-regolamento-dei-corsi-accademici-modificato-d-d-n-27-2026.html>.

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

I servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti sono forniti dall'Ufficio Didattica e dagli incaricati del Direttore. L'Ufficio Didattica si occupa di supportare gli studenti durante il loro percorso formativo nello svolgimento della loro carriera accademica e nell'orientamento e fornisce informazioni sui bandi di collaborazione a tempo parziale. Per l'approvazione dei piani di studio, le variazioni e i riconoscimenti gli studenti sono supportati dal tutor che li guida nella carriera scolastica e accademica. L'Ufficio Didattica è in contatto con gli uffici dell'Agenzia Regionale per il Diritto allo Studio relativamente alle assegnazioni dei principali benefici e servizi per il diritto agli studi superiori come borse di studio, posti alloggio nelle residenze universitarie, contributi per contratti di locazione, contributi per la mobilità internazionale e altre agevolazioni. L'Ufficio Erasmus fornisce informazioni sui bandi per la mobilità internazionale del progetto Erasmus+ degli studenti e del personale docente e amministrativo.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

I servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti sono forniti dall'Ufficio Didattica e dagli incaricati del Direttore. L'Ufficio Didattica si occupa di supportare gli studenti durante il loro percorso formativo nello svolgimento della loro carriera accademica e nell'orientamento e fornisce informazioni sui bandi di collaborazione a tempo parziale. Per l'approvazione dei piani di studio, le variazioni e i riconoscimenti gli studenti sono supportati dal tutor che li guida nella carriera scolastica e accademica. L'Ufficio Didattica è in contatto con gli uffici dell'Agenzia Regionale per il Diritto allo Studio relativamente alle assegnazioni dei principali benefici e servizi per il diritto agli studi superiori come borse di studio, posti alloggio nelle residenze universitarie, contributi per contratti di locazione, contributi per la mobilità internazionale e altre agevolazioni.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

<https://www.conservatorio.udine.it/studenti/diritto-allo-studio.html> <https://www.conservatorio.udine.it/international/mobilita-erasmus.html>

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Nell'anno accademico 24/25 il Direttore ha riconfermato un docente quale referente per gli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche al fine di predisporre gli eventuali servizi necessari di supporto. Su richiesta da parte dell'ANVUR del 10/12/24, prot. 4871/2024, il Conservatorio ha comunicato il docente referente in data 15/01/2025, prot. n. 269. Su successiva richiesta da parte dell'ANVUR del 20-01-2025 prot. 310/2025: Avvio indagine "Disabilità, DSA, BES nella formazione universitaria e nelle Istituzioni AFAM", il Conservatorio ha compilato la rilevazione per analizzare e promuovere politiche e interventi a favore dell'inclusione e del benessere degli studenti con disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e bisogni educativi speciali (BES). L'iniziativa si inserisce in un quadro istituzionale che mira a garantire una gestione equa ed efficace delle risorse statali destinate alle politiche inclusive. La presenza di un docente referente permette al Conservatorio di attivare ove necessario azioni atte all'inclusione e al benessere degli studenti fragili, grazie alle risorse che il Ministero mette a disposizione dell'Istituzione in base alla predetta rilevazione. Il docente della disciplina principale e il Tutor rimangono altresì il punto di riferimento per un primo eventuale confronto.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

<https://www.conservatorio.udine.it/didattica/manifesto-studi.html>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti

9_Relazione_Servizi_agli_Studenti_per_NdV.PDF [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- Diritto allo studio
- modalità di riconoscimento di CFA in ingresso
- gestione della mobilità (in entrata e in uscita)
- orientamento in entrata, itinere e uscita
- servizi per studenti con esigenze speciali
- rilascio Diploma Supplement

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Servizi e procedure complete. Link <https://www.conservatorio.udine.it/studenti/diritto-allo-studio.html> <https://www.conservatorio.udine.it/international/mobilita-erasmus.html> non funzionante.

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

1._Planimetrie.pdf [Scarica il file](#)

Upload dichiarazione possesso certificazioni

2._Dichiarazione_certificazioni_di_legge.pdf [Scarica il file](#)

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

3._Nomina_Responsabile_sicurezza.pdf [Scarica il file](#)

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

58 aule 1 aula di liuteria con museo di strumenti di liuteria 1 biblioteca 3 sale concerto per complessivi 250 posti a sedere 1 laboratorio multimediale 1 laboratorio di registrazione

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Gli edifici che compongono la sede del Conservatorio, in seguito a restauro, sono stati dotati di ascensori che permettono l'accessibilità a tutti i piani delle strutture. Il percorso tra l'ingresso dell'edificio e le aule/sale conferenze non presentano particolari problematiche, tenuto conto che nel 2019, a seguito a una serie di sopralluoghi dedicati, e tenuto conto della storicità degli edifici che preclude la possibilità di interventi invasivi, - non essendo modificabile l'ingresso principale ne è stato realizzato uno dedicato con rampa e dotato di relativa segnaletica - è stata installata una piattaforma elevatrice per permettere il superamento di un gradino di 18 cm che impediva l'autonomo accesso al giardino e alle aule Successivamente, gennaio 2020, su richiesta dell'allora UTI (ora EDR) e del Conservatorio è stato acquisito un parere del CRIBA - Centro Regionale di Informazione sulle Barriere Architettoniche Friuli-Venezia Giulia, che ha messo in rilievo l'assenza di parcheggi nell'area limitrofa l'Istituto. Su nostra richiesta il Comune di Udine ha predisposto due stalli per disabili all'ingresso del Conservatorio, mentre l'Uti ha messo in sicurezza un'area di pertinenza, a cui si accede da un ingresso laterale, per ricavare un parcheggio interno da cui poter accedere senza difficoltà a tutti gli spazi del Conservatorio. È stato acquisito un computer dotato di un software specifico per la lettura delle partiture e delle parti da parte di studenti o docenti non vedenti. E' stato ridefinito graficamente il sito istituzionale del Conservatorio per aumentarne l'accessibilità, che ora è del 90% circa, compreso il sistema di prenotazione delle aule.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wii-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

ATTREZZATURE DIDATTICHE ED INFORMATICHE PER TIPOLOGIA n° Descrizione Quantità Stato di conservazione Valore € 1. ATTREZZATURE INFORMATICHE DI REGISTRAZIONE E DI RIPRODUZIONE COMPRESSE DI ACCESSORI 421 BUONO 255.715,45 2. ATTREZZATURE VARIE 161 BUONO 36.353,52 3. ARREDI AD USO SCOLASTICO 646 BUONO 99.005,50 4. ATTREZZATURE DIDATTICHE 424 BUONO 44.446,49 TOTALE 1.652 435.520,96 PATRIMONIO STRUMENTALE PER TIPOLOGIA n° Descrizione Quantità Stato di conservazione Valore € 1. STRUMENTI A TASTIERA 80 BUONO 722.154,10 2. STRUMENTI A FIATO 135 BUONO 65.640,99 3. STRUMENTI AD ARCO 74 BUONO 45.076,18 4. STRUMENTI AD ARCO DI LIUTERIA 6 BUONO 70.960,00 5. STRUMENTI A PERCUSSIONE 253 BUONO 29.019,82 6. STRUMENTI A PIZZICO 9 BUONO 10.025,26 7. STRUMENTI ELETTRICI 17 BUONO 19.229,10 TOTALE 574 962.105,45 TOTALE GENERALE 2.226 1.397.626,41

Allegare elenco (inventario)

7._Elenco_inventario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_Aule_per_Nucleo_di_Valutazione.pdf [Scarica il file](#)

RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

[Modulo Risorse Edilizie](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Strutture accessibili e spazi di alto livello.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Dotazione strumentale di altissimo livello ed in continuo miglioramento ed aumento, anche grazie a finanziamenti privati (Fondazione Friuli).

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario della Biblioteca consiste in musica a stampa, monografie testuali, periodici e audiovisivi acquisiti a partire dal 1925 (anno del primo Registro di ingresso a penna) a fini di studio, didattica, ricerca e produzione, per un totale complessivo stimato di oltre 26.000 unità (secc. 19.-21.). Fra le raccolte di maggior interesse storico vi sono fondi di enti musicali e di persona del territorio. Si segnalano quello dell'Orchestra Filarmonica Udinese, i fondi di compositori locali o attivi a Udine nel Novecento, come G. B. Marzuttini (1863-1943), Ezio Vittorio (1908-1969) e V. Fael (1898-1982), contenenti anche manoscritti autografi, oltre ai lasciti di vari altri interpreti e docenti del Tomadini come la cantante E. Dalla Rizza (1892-1975) o la pianista W. Leskovic (1919-2009). Il materiale inventariato è di oltre 20.000 unità, in gran parte musica notata a stampa, comprensive di almeno 2000 monografie testuali (repertori di consultazione e letteratura varia), 300 manoscritti (musicali e testuali, in particolare lettere e documenti dai fondi di persona del '900). Si aggiungono i periodici (quasi tutti da inventariare): 30 ml su scaffali oltre a vari scatoloni; testate stimate: ca. 180, censite: 92 di cui una ventina correnti (per omaggio editoriale). Restano in gran parte da riordinare e inventariare anche gli audiovisivi (stimati in ca. 8000 unità), costituiti da 4 fondi principali: 1 istituzionale, 3 di collezionisti (Comelli, Marrone, Rinaldi) (dati sostanzialmente invariati rispetto a quelli già segnalati per il 2022/23, a cui si rinvia). Nel corso del 2025 si è realizzato il previsto passaggio dal Polo SBN del Friuli Venezia Giulia FVG al Polo SBN TSA dell'Università di Trieste con la sottoscrizione, in data 10/07/2025, della Convenzione quadro (approvata con delibera n. 330/2023 del Consiglio di Amministrazione dell'Università degli studi di Trieste del 21 luglio 2023). Successivamente (settembre – ottobre 2025), sono state intraprese le operazioni di creazione della Biblioteca nel Catalogo collettivo di Polo Sebina Next (con l'attivazione delle credenziali per le funzioni di gestione del catalogo, dei prestiti, della pagina web) e quindi nel portale BiblioEst. A seguito di confronto con la ditta produttrice di Sebina Next (DotBeyond), oltre che con le responsabili del Polo TSA, dott.sse Cristina Cocever Ricci e Elisa Zilli, sono state scartate le iniziali proposte di migrazione in Polo TSA dei record bibliografici precedentemente prodotti nel Polo FVG (ca. 1600) e il caricamento in Polo TSA dei record estratti dall'inventario .xls interno (ca. 19.000 unità). Rispetto alla prima proposta, se ne è constatata la non sostenibilità economica, per cui è stato chiesto all'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico) il solo aggiornamento del codice di Polo (TSATO) per gli oltre 1400 record del Tomadini già nell'Indice/Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale (OPAC SBN, Ricerca avanzata, Filtri -Biblioteca: UD0216 / Tomadini). Si è quindi previsto di portare in Polo TSA i record pregressi con specifici progetti (libro in mano). Rispetto alla seconda proposta, il Polo TSA ha ribadito l'orientamento contrario nei confronti di import massivi di record bibliografici provenienti da basi dati non controllate, per evitare i rischi – già sperimentati in analoghe imprese - che tali operazioni possono comportare, specie se protratte nel tempo. Si è quindi previsto di catalogare ex-novo l'intero patrimonio bibliografico del Tomadini (catalogazione corrente, progetti specifici). Nel corso del 2025 sono stati attivati i seguenti abbonamenti a risorse online: due dizionari enciclopedici: Grove Music Online, DEUMM Online; due banche dati bibliografiche: RILM with Full Text e JStor, due banche dati di edizioni musicali: Music Online: Classical Scores Library e nKoda. Si prevede per il 2025/26 di sottoscrivere il GMO e il DEUMMO, oltre a nKoda e Henle Library Campus Edition (con eventuale iscrizione anche a BabelScores, per la musica contemporanea).

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

Con l'ingresso nel Polo SBN TSA dell'Università di Trieste sono state intraprese le operazioni di creazione della Biblioteca nel Catalogo collettivo di Polo Sebina Next ed è iniziato lo studio delle funzioni del gestionale e il suo utilizzo per la catalogazione e la gestione dei prestiti. Nel frattempo il catalogo viene gestito tramite un file Excel condiviso. Presso la Biblioteca sono a disposizione: n. 8 computer in Sala lettura, n. 1 computer in Ufficio bibliotecario, n. 1 computer nella postazione dei coadiutori, al bancone di distribuzione, n. 1 PC portatile e n. 1 tablet (in prestito per attività interne di riordino nei magazzini).

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

La Biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al sabato, dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00. La lettura e consultazione del materiale librario è consentita in sala lettura o in classe (per gli utenti interni) e, per il materiale di pregio, solo in sala lettura (previa prenotazione). Il servizio di reference di base e specialistico è fornito dal bibliotecario docente (in presenza, per e-mail o telefono) e, limitatamente alle informazioni di orientamento sull'accesso e i servizi, anche dal personale coadiutore di supporto (2 operatrici). Il prestito interno (giornaliero) ed esterno di libri, musica a stampa e audiovisivi (CD e DVD) è concesso agli utenti interni ed esterni (previa iscrizione al servizio con un documento di identità valido), nel rispetto della normativa vigente sul diritto d'autore e sulla conservazione e tutela dei beni culturali. Il prestito ha la durata di un mese, con la possibilità di uno o più rinnovi, e si richiede compilando e sottoscrivendo un modulo cartaceo (in attesa di passare gradualmente a iscrizioni e richieste solo digitali via BiblioEst e Sebina Next). Le operazioni di prestito e i dati acquisiti con i moduli cartacei sono registrati in uno specifico archivio digitale interno a fini statistici. La Biblioteca è dotata di un'ampia Sala lettura con 16 posti a sedere e 8 postazioni informatiche autonome per la consultazione dei cataloghi interni e online oltre che per la navigazione in Internet a fini didattici, di studio e ricerca e l'ascolto di audioregistrazioni digitali. L'accesso a internet via WiFi istituzionale è concesso ai soli utenti autorizzati (docenti e personale ATA) ed è in corso di attivazione il servizio EduRoam. Il servizio di riproduzioni di materiali librari della Biblioteca è garantito da operatori interni con una fotocopiatrice / stampante laser in LAN, ed è stato dedicato quasi esclusivamente alla fornitura gratuita di fotocopie ai docenti interni, nel rispetto dello stato di conservazione del patrimonio librario e delle norme vigenti sul diritto d'autore. Gli operatori interni svolgono inoltre un servizio di riproduzioni a sostegno delle attività istituzionali dell'Ufficio Produzione e ricerca e di altri uffici dell'Amministrazione. Il servizio di accesso a banche dati online in abbonamento, da remoto o in presenza in Sala lettura, ha continuato ad essere garantito dalla Biblioteca anche con l'invio per e-mail ai singoli utenti autorizzati delle varie credenziali assegnate alle diverse banche dati. E' in fase di avvio un nuovo

sistema di autenticazione semplificato, con credenziali uniche, via OpenAthens. La pagina web della Biblioteca, organizzata in vari menu (Informazioni, Patrimonio bibliografico, Servizi, Cataloghi, Risorse online in abbonamento), è costantemente aggiornata dal Bibliotecario (col supporto di tecnici assegnati alla gestione del sito web) ed accessibile a partire dall'indirizzo: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/biblioteca/informazioni.html>

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

Biblioteca_Relazione_NdV_aa2024-25_2026_Morsanuto_Allegato.pdf [Scarica il file](#)

Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

In Conservatorio è presente un Museo della liuteria in cui sono raccolti strumenti storici e di liuteria di pregio, oltre a quadri e sculture presenti sia in Direzione sia in Biblioteca. Fra le raccolte di maggior interesse storico vi sono fondi di enti musicali e di persona del territorio. Nel corso dell'annuale OpenDay (11/05/2025), in occasione delle celebrazioni del Centenario del pareggiamento del Tomadini (1925-2025), la Biblioteca ha presentato al pubblico i suoi servizi e le raccolte più significative, allestendo anche una piccola esposizione in Sala lettura di edizioni e manoscritti musicali oltre a documenti interni, fra cui alcuni Registri e Regolamenti storici, rendendo fruibili (sui PC e una LIM) immagini digitali di compositori e direttori dell'Istituto, registrazioni audio di musiche di autori presenti nei fondi locali e slide sulla storia della Biblioteca, con la possibilità di interazione continua con la Bibliotecaria da parte del pubblico che ha dimostrato vivo interesse per l'iniziativa (sensibile afflusso con molte osservazioni e richieste).

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

Il patrimonio culturale viene reso accessibile su richiesta, anche durante le visite organizzate alle strutture del Conservatorio, e nei momenti di apertura dell'Istituto.

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

–Il Regolamento è in fase di elaborazione. Indicazioni sulla regolamentazione dei servizi, in stretta connessione con il passaggio al nuovo Polo SBN TSA, sono state comunque fornite agli utenti sia nel Manifesto degli studi 2024/25 (pp. 22-23 <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/manifesto-studi/6937-manifesto-degli-studi-a-a-2024-2025.html>) sia nella Pagina web della Biblioteca in particolare nel menù Servizi (<https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/biblioteca/servizi-biblioteca.html>)

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

https://conservatorio.udine.it/attachments/2025-10786_Bando_studenti_collaboratori_a_tempo_parziale_200_ore-signed.pdf

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

Relazione_Biblioteca_per_Nucleo_di_Valutazione.PDF [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Biblioteca di alto livello, completa e accessibile anche digitalmente.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Strumenti di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario di alto livello e ottima conservazione e valorizzazione della Biblioteca.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Valutazione ottima.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatorio.udine.it/international/progetto-erasmus.html>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

Il Conservatorio ha ottenuto la carta Eche per il periodo 21/27 (<https://www.conservatorio.udine.it/international/progetto-erasmus/923-eche-erasmus-charter-for-higher-education.html>), superando i requisiti richiesti e compilando l'Erasmus Policy statement pubblicato sul sito al link: <https://www.conservatorio.udine.it/attachments/article/923/Erasmus%20Policy%20Statement%202021-2027.pdf> Inoltre, il Conservatorio ha ricevuto i seguenti stanziamenti per la mobilità: - Nell'anno accademico 24/25 il Conservatorio ha introitato dall'Agenzia Nazionale relativamente alla Call 2025-1-IT02-KA131-HED-000315279 il pre-finanziamento di € 21.562,40 riscosso in data 31/07/2025. - Nell'anno accademico 25/26 il Conservatorio ha introitato dal MUR relativamente al Decreto Dirigenziale MUR n. 13599 del 13/10/2025 – Cofinanziamento nazionale per la mobilità internazionale Erasmus+ 2025 AFAM l'importo di € 10.417,12 riscosso in data 14/11/2025.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

L'Ufficio Erasmus segue gli studenti e i docenti nei rispettivi processi di candidatura alla mobilità internazionale; per quanto concerne i primi, gli incaricati erasmus monitorano gli studenti nell'invio delle domande di mobilità presso gli Istituti partner. Nella fase di preparazione della modulistica, gli studenti e i docenti ricevono supporto e assistenza dall'Ufficio in merito all'assicurazione, i documenti necessari prima e dopo la partenza anche con riferimento ai contatti con gli Istituti. Per la parte logistica, la responsabilità dell'organizzazione è in capo agli studenti e ai docenti.

Link Regolamenti sulla mobilità

<https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/7813-regolamento-per-la-mobilita-erasmus-d-d-n-124-2025.html>

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

L'Ufficio Rapporti Internazionali/Erasmus è formato da un docente Coordinatore Erasmus e da un funzionario amministrativo Referente Erasmus e Internazionalità che non svolgono esclusivamente attività relative all'internazionalità: tale compito rientra in un quadro generale di mansioni loro affidate dall'istituzione. Gli incaricati si occupano della gestione delle mobilità internazionali per studio/ tirocinio di studenti e per insegnamento/formazione di docenti, accolgono gli studenti stranieri e partecipano a convegni e seminari sul tema. L'Ufficio

Rapporti/Internazionali si trova in un locale condiviso con un assistente, addetto ad altra mansione; il Referente Erasmus ha in dotazione 2 pc e una stampante/fotocopiatrice in altro locale, mentre il Coordinatore Erasmus utilizza il portatile quando lavora a distanza.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

Si rileva la presenza della carta Eche (Erasmus Charter for Higher Education), ottenuta nel 2014 per i progetti 2014/2020 e nel 2021 per i progetti 2021/2027. Entrambe sono pubblicate sul sito web istituzionale al link <https://www.conservatorio.udine.it/international/progetto-erasmus/923-eche-erasmus-charter-for-higher-education.html>.

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

Il Conservatorio adotta pienamente la digitalizzazione le processo di rinnovo degli accordi bilaterali siglati negli anni e nella sottoscrizione di nuovi accordi con gli Istituti partner al fine di realizzare le mobilità studenti e docenti in entrate e in uscita. N. Istituto Località Paese 1 Det Jyske Musikkonservatorium Aarhus DANIMARCA 2 Akademia umeni v Bankej Bistrice Banskej Bistrice SLOVACCHIA 3 Vysoka Skola Muzických Umeni v Bratislave Bratislava SLOVACCHIA 4 Conservatorio Superior de Música "Rafel Ozorco" Cordoba SPAGNA 5 Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdansk Gdansk POLONIA 6 Conservatorio Superior de Música de Canarias Gran Canaria/Tenerife SPAGNA 7 Kunstuniversität Graz (KUG) Graz AUSTRIA 8 SZÉCHENYI ISTVÁN EGYETEM Győr UNGERIA 9 Conservatorio Superior de Música de Jaén Jaén SPAGNA 10 Gustav Mahler Privatuniversität für Musik Klagenfurt AUSTRIA 11 AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE Krakow POLONIA 12 Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig GERMANIA 13 Instituto politecnico de Lisboa Lisboa PORTOGALLO 14 Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi Łódź POLONIA 15 Akademija za glasbo Ljubljana - University of Ljubljana, Academy of music Ljubljana SLOVENIA 16 LUNDS UNIVERSITET Lund SVEZIA 17 SVEUCILISTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU Osijek CROAZIA 18 KUNSTHOGSKOLEN I OSLO KHIO Oslo NORVEGIA 19 Stiftung Fachhochschule Osnabrück Institut für Musik Osnabrück GERMANIA 20 Ostravská Univerzita, Fakulta umění Ostrava REPUBBLICA CECA 21 Hochschule für Musik Nürnberg Nürnberg GERMANIA 22 Hochschule für Musik Saar Saarbrücken GERMANIA 23 Conservatorio Superior de Música de Castilla y León Salamanca SPAGNA 24 Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla Sevilla SPAGNA 25 Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart Stuttgart GERMANIA 26 Estonian Academy of Music and Theatre Tallinn ESTONIA 27 TAMPEREEN AMMATTIKORKEAKOULU OY Tampere FINLANDIA 28 NORGES TEKNISK-NATURVITENSKAPELIGE UNIVERSITET NTNU Trondheim NORVEGIA 29 Staatliche Hochschule für Musik Trossingen Trossingen GERMANIA 30 Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" Valencia SPAGNA 31 Conservatorio Superior de Música de Vigo Vigo SPAGNA 32 Hochschule fuer Musik Franz Liszt Weimar GERMANIA 33 UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST Wien AUSTRIA

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Per gli studenti coinvolti nelle mobilità internazionali in uscita, sono messi a disposizione dall'Agenzia Nazionale i corsi online OLS. Inoltre, gli studenti del Conservatorio, compresi quelli stranieri in entrata, hanno la possibilità di frequentare un corso di lingua inglese presso il Cla dell'Università di Udine.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

Non sono stati realizzati corsi di studio con mobilità internazionale strutturata.

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

Nell'anno accademico 2024/2025 le azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dal Conservatorio hanno previsto: - Comunicazioni scritte a tutti i docenti e agli studenti dei corsi accademici del Conservatorio dei bandi di mobilità pubblicati; - Organizzazione di incontri (sia singoli che collettivi) tra l'Ufficio Erasmus e gli studenti interessati a candidarsi per la mobilità internazionale; - Ricevimenti in presenza e telefonici, con continuo supporto via mail per chiarimenti e confronti; - Illustrazione delle proposte di mobilità internazionale provenienti dagli Istituti partner e indirizzati sia agli studenti che ai docenti per opportunità di studio/tirocinio e insegnamento/formazione.

Link alla versione inglese del sito

<https://www.conservatorio.udine.it/eng/>

Link al Course Catalogue sul sito

<https://www.conservatorio.udine.it/eng/international/active-courses.html>

Valutazione del Nucleo

Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

Internazionalizzazione pienamente sviluppata ed attuata efficacemente.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

La strategia istituzionale del Conservatorio è orientata a integrare in modo organico attività di ricerca, produzione artistica e formazione, valorizzando il ruolo dell'Istituto come centro culturale di riferimento per il territorio e come luogo di crescita professionale degli studenti. Lo sviluppo della produzione artistica si realizza attraverso una programmazione ampia e qualificata che coinvolge stabilmente studenti e docenti in concerti, rassegne, collaborazioni con enti e festival, produzioni orchestrali e cameristiche, con particolare attenzione all'inserimento degli allievi in contesti professionali e alla loro progressiva responsabilizzazione artistica. Le attività sono finalizzate sia all'approfondimento interpretativo sia all'incremento della produzione concertistica e della visibilità dell'Istituto. Sul piano della ricerca, il Conservatorio promuove progetti di approfondimento musicologico, storico e interpretativo, dedicati sia al grande repertorio nazionale e internazionale sia alla valorizzazione del patrimonio musicale friulano. La ricerca si traduce concretamente in conferenze-concerto, esecuzioni di opere rare o inedite, attività di documentazione, registrazioni e percorsi interdisciplinari che coinvolgono docenti, studenti e soggetti esterni. Particolare rilievo assume inoltre la collaborazione con istituzioni culturali, enti locali, scuole, festival e realtà artistiche del territorio, che consente di ampliare l'impatto delle attività di ricerca e produzione, favorendo la diffusione della cultura musicale e il consolidamento delle relazioni nazionali e internazionali del Conservatorio. <https://conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente/bilancio-prevenivo-e-consuntivo/7274-bilancio-di-previsione-2025.html>

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

Il coordinamento dell'attività di ricerca viene svolto direttamente dal Direttore del Conservatorio in rapporto con i Dipartimenti. Le proposte, in genere, vengono avanzate dalle riunioni di questi ultimi sentiti i singoli docenti. Il responsabile della produzione artistica si occupa concretamente dello sviluppo dei progetti di ricerca assieme ai docenti proponenti. L'Ufficio produzione, ricerca e biblioteca, composto da 2 assistenti amministrativi, sviluppa le procedure necessarie come, ad esempio, l'individuazione delle ditte con cui collaborare (per la produzione audio, video ecc.). Attualmente c'è un referente per l'utilizzo della tecnologia LoLa. La biblioteca collabora con i progetti di ricerca. Il Conservatorio mette a disposizione dei progetti di ricerca un'aula multimediale che contiene, oltre a software e attrezzature informatiche dedicate alla musica, strumentazione per la registrazione audio e video professionali. Questo permette la sperimentazione di tecniche innovative, in particolar modo sulle tecniche audio. La referente della biblioteca collabora con le attività di ricerca o ne propone di sua iniziativa. Buona parte delle aule, e tutte quelle utilizzate dal laboratorio di composizione, sono dotate di un sistema multimediale evoluto che permette un lavoro sulla musica contemporanea. Esistono aule dedicate alla pratica di un singolo strumento (es. arpa, contrabbasso, sax) che permettono la costituzione di ensemble innovativi. Attraverso un importante investimento tecnologico il Conservatorio è entrato nella rete Lighnet e nel Garr, entrando nella rete della ricerca regionale prima ed internazionale poi. Ad ora questo consente la sperimentazione di masterclass a distanza tramite la tecnologia Lola e attraverso la partecipazione ad eventi e incontri tematici stiamo sviluppando ulteriori progetti.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

Il Conservatorio fa parte del sistema universitario regionale, insieme alle Università di Udine e Trieste, alla SISSA, al Conservatorio di Trieste ai sensi della LR 2/2011. In forza di questa legge riceve contributi annualmente a supporto della programmazione accademica che agevolano tra l'altro gli accordi di partenariato/cooperazione. - Convenzione con Cst Teatro Stabile di innovazione del FVG - Convenzione con l'Università degli studi di Udine - Convenzione Lighnet - Convenzione Consortium Garr - Accordi con i Conservatori di Venezia e Campobasso per le percussioni - Convenzione con i Conservatori di Ferrara, Pescara, Trieste per il dottorato di ricerca 24/25 - Convenzioni con ERT (Ente teatrale regionale) e ARPA (Agenzia regionale per la protezione ambientale) per il dottorato di ricerca 24/25 - Convenzione con CEMAN

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

- Prog. 3 a.a. 24/25: Orchestra Ceman: il Conservatorio ha siglato in data 15/5/2025 l'accordo di partecipazione ed esecutivo relativo al Ceman Orchestra spring Tour 2025 con il Conservatorio di Trieste grazie al quale alcuni studenti hanno effettuato un viaggio studio artistico con diverse tappe in Croazia il 21,22,23, Trieste 24 maggio. Personale coinvolto: Responsabile Produzione, Ufficio Produzione. - Prog. 5 a.a. 24/25: Produzioni discografiche librarie: Il Conservatorio ha realizzato la stampa della Composizione The Journey, progetto di ricerca e produzione artistica in collaborazione tra la classe di Musica da Camera del M.o Tenaglia e il M.o Bosso autore della composizione. Il documentario è stato presentato al cinema Visionario il 10 aprile, alla presenza degli interpreti e dell'autore. Sono stati registrati, audio e video, il Concerto d'inaugurazione presso il Teatro Giovanni da Udine e il Concerto di Pasqua del 4 aprile presso il Duomo di Udine. I concerti sono pubblicati sulla piattaforma youtube del Conservatorio – Personale coinvolto: Direzione, Ufficio Produzione artistica, docenti di vari Dipartimenti; - Prog. 12 a.a. 24/25: Collaborazione artistica con il Mittelfest: Il Conservatorio, all'interno del Mittelfest dedicato al tema del Tabù, ha portato la Big band del Conservatorio con un concerto dal titolo "Jazz, il disordine che spaventa il regime", con un programma dedicato alla musica afroamericana e alla censura fascista. Personale coinvolto: Responsabile produzione, Ufficio produzione, docenti del Dipartimento Jazz, docenti del Dipartimento fiati; - Prog. 14/03 a.a. 24/25: L'opera organistica di Marco Enrico Bossi: A 100 anni dalla morte di Marco Enrico Bossi (1861-1925) sono stati proposti una serie di 4 concerti con le opere organistiche più importanti del grande maestro italiano. In ogni concerto è stato coinvolto un insegnante di organo del conservatorio insieme ad alcuni allievi. 1° concerto: M° Beppino Delle Vedove (Concerto per organo e orchestra op.100) 2° concerto: prof. Mariano (op.49 n.2 e op.115), G. Bertolo (op.104 n.5), T. Del Ponte (op.94 n.2 e op.95) e L. Loner (op.49 n.3 e op.92 n.1) 3° concerto: prof. Rosato (op.140 e op.78), A. Liguori (op.104 n.2 e n.5), M. Massarotto (op.104 n.1 e Paghiera) e L. Rupil (op.64) 4° concerto: prof. Ninci (op.128, op.132 n.4 e n.5, op.70 n.2 e op.60), A. Nassivera (op.113 n.3 e op.70 n.6) e M. Persello (op.70 n.4). Personale

coinvolto: Direzione, Ufficio produzione artistica, docenti di organo. - Prog. 14/06 a.a. 24.25.: Una storia della musica friulana cantata e narrata: l'Ottocento e il novecento: Il programma è stato proposto così come anticipato nel progetto d'istituto e ha compreso, con alcune prime esecuzioni assolute o prime esecuzioni in tempi moderni, pagine vocali da camera integralmente commentate a livello storico e analitico, dei compositori Giovan Battista Marzuttini, Giuliano Mauroner, Domenico Montico, Enrico Morpurgo, Augusto Cesare Seghizzi, Cecilia Seghizzi Campolieti, Orlando Dipiazza, Antonio Foraboschi, Carlo Conti, Mario Montico, Albino Perosa e Piero Pezzè. Del concerto esiste registrazione audio Personale coinvolto: Resp. Produzione, Ufficio produzione artistica, 3 docenti; - Prog. 14/14 a.a 24/25: Facade: Facade è una raffinata serie di poemi musicati da Walton, di rara esecuzione ma altissimo livello qualitativo, l'obiettivo è mettere in mostra l'alto livello musicale degli insegnanti ed allievi del Conservatorio. Personale coinvolto: Resp. Produzione, Ufficio produzione artistica, 4 docenti di vari dipartimenti. - Prog. 17 a.a. 24/25: Masterclass: Clarinetto, Fagotto solista e fagotto in orchestra, Fisarmonica, Interpretazione del repertorio, tecnica dello strumento e dell'arco, Il flauto: repertorio solistico e tecnica applicata, Come nasce una colonna sonora, La musica organistica in Europa nel tardo romanticismo, Gli ottoni: costruzione, riparazione, manutenzione. Personale coinvolto: Direzione, Ufficio personale, 7 docenti esterni, 7 docenti interni - Prog. 25 a.a.24/25: Potenziamento della biblioteca e del processo di digitalizzazione del Conservatorio: sono state identificate ed attivate 5 banche dati musicali online, È stato acquisito il software Ophen Athens che permette di accedere alle banche dati con le credenziali istituzionali già in possesso di allievi e docenti. È stata potenziata la dotazione di software della sala multimediale attraverso Creative Cloud for teams All Apps per la composizione musicale. Personale coinvolto: Direzione, Bibliotecaria, Ufficio produzione artistica, ricerca e biblioteca

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

Nel corso dell'anno accademico l'attività di produzione artistica del Conservatorio si è sviluppata attraverso una programmazione ampia e articolata che ha coinvolto studenti, docenti e ospiti esterni in concerti, produzioni orchestrali e cameristiche, rassegne istituzionali, collaborazioni con enti culturali e festival, masterclass e iniziative interdisciplinari. Le attività hanno interessato sia il repertorio tradizionale sia proposte di carattere storico, musicologico e divulgativo, con una costante attenzione alla qualità artistica e alla valenza formativa delle iniziative La produzione artistica rappresenta uno degli strumenti principali attraverso cui il Conservatorio realizza i propri obiettivi istituzionali. La programmazione annuale comprende stagioni concertistiche dedicate agli studenti e ai docenti, produzioni orchestrali e cameristiche, in particolare concerti delle orchestre sinfonica e di fiati (banda) e dei cori, delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi), dei cori giovanili e delle orchestre dedicate (brass ensemble, ventaglio d'arpe, orchestra di violoncelli, orchestra di saxofoni, ensemble di saxofoni, gruppo di percussione), Big band jazz, collaborazioni interdisciplinari, masterclass e partecipazioni a manifestazioni e festival di rilievo. Particolare attenzione viene riservata al coinvolgimento degli allievi in contesti artistici di elevato livello qualitativo, favorendo percorsi di professionalizzazione che consentano di sperimentare concretamente le dinamiche organizzative e performative della professione musicale. . Il Conservatorio partecipa attivamente ai progetti con il MUR: - Orchestra nazionale degli studenti; - Orchestra nazionale a fiati degli studenti; - Premio nazionale delle arti; - Attività proposte dalla Conferenza dei Direttori e dalla Conferenza dei Presidenti. L'attività di ricerca si sviluppa attraverso iniziative di approfondimento storico, musicologico, analitico e interpretativo, spesso strettamente connesse alle produzioni artistiche. L'Istituto considera infatti la produzione artistica non soltanto come momento esecutivo, ma come esito di un percorso di approfondimento culturale e scientifico che coinvolge docenti e studenti. La ricerca alimenta la progettazione artistica, mentre la produzione costituisce uno strumento privilegiato per la diffusione e la valorizzazione dei risultati raggiunti. Tale integrazione rappresenta uno degli elementi qualificanti dell'attività del Conservatorio e contribuisce a rafforzarne il ruolo di centro di alta formazione, ricerca e produzione musicale al servizio del territorio e della comunità artistica. Il Conservatorio promuove lo studio e la valorizzazione del patrimonio musicale nazionale e internazionale, con una particolare attenzione alla ricerca sulla storia musicale del Friuli-Venezia Giulia e alla riscoperta di repertori poco frequentati o inediti. Le attività di ricerca trovano espressione in conferenze-concerto, progetti dedicati ad anniversari e ricorrenze di importanti compositori, esecuzioni critiche, registrazioni audio e video, attività editoriali e percorsi di documentazione e divulgazione. Elemento qualificante della strategia dell'Istituto è il costante rapporto con il territorio e con le principali realtà culturali regionali. Attraverso collaborazioni con enti pubblici, istituzioni scolastiche, associazioni culturali, fondazioni e festival, il Conservatorio contribuisce alla diffusione della cultura musicale e alla costruzione di reti di cooperazione che ampliano le opportunità formative e artistiche per studenti e docenti. Sono attivi collegamenti con enti e istituzioni concertistiche e di produzione di particolare rilievo, quali ad esempio il Teatro Verdi di Pordenone, il Teatro Comunale di Monfalcone, il CSS di Udine, il Festival Vicino/Lontano, Udine Jazz, Udine estate. In questo contesto la produzione artistica e la ricerca assumono anche una funzione di servizio culturale nei confronti della comunità, rafforzando il ruolo del Conservatorio quale centro di eccellenza per la formazione, la produzione e la promozione musicale. Prosegue l'attività del Conservatorio nella rete CEMAN, condividendo il Memorandum of Understanding che ne è all'origine, facendo partecipare alcuni studenti alle sue tournée

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Le attività di produzione artistica e di ricerca svolte dal Conservatorio esercitano un impatto significativo sia sui percorsi formativi degli studenti sia sullo sviluppo complessivo dell'Istituzione. La stretta integrazione tra didattica, ricerca e produzione artistica consente infatti di trasformare l'esperienza formativa in un processo dinamico, nel quale le competenze acquisite durante gli studi vengono costantemente applicate e approfondite attraverso attività concrete di carattere professionale. Per gli studenti, la partecipazione a concerti, produzioni orchestrali e cameristiche, progetti interdisciplinari, collaborazioni con enti esterni e iniziative di ricerca rappresenta un'importante occasione di crescita artistica e professionale. Tali esperienze favoriscono l'approfondimento interpretativo, lo sviluppo delle capacità di lavoro in gruppo, l'acquisizione di competenze organizzative e la familiarizzazione con contesti esecutivi reali, contribuendo a una più efficace preparazione all'ingresso nel mondo del lavoro musicale. Anche le attività di ricerca producono ricadute dirette sui percorsi di studio, offrendo agli studenti la possibilità di confrontarsi con repertori meno frequentati, fonti storiche, problematiche interpretative e approcci interdisciplinari. In questo modo la formazione non si limita all'acquisizione di competenze tecniche, ma promuove capacità critiche, autonomia progettuale e consapevolezza culturale.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

La comunicazione istituzionale rappresenta un impegno continuativo del Conservatorio. Sia attraverso i canali online (Youtube, facebook, instagram, sito) sia attraverso la più tradizionale comunicazione cartacea (giornali, locandine, manifesti). Vista la necessità di un incremento dell'efficacia nella valorizzazione del lavoro dell'istituto, ci si è rivolti a un ufficio stampa esterno, specializzato nella comunicazione culturale. Delle occasioni in cui viene tale ufficio viene coinvolto (Open day, Open night, Inaugurazione dell'anno accademico ecc.) ci viene fornita un'accurata rassegna stampa. Presso gli uffici è presente un archivio del materiale prodotto dall'Istituto. La stagione dei concerti degli studenti e dei docenti è anche un momento in cui verificare quali progetti possono essere portati a eventi esterni. La partecipazione a importanti manifestazioni, infatti, non solo costruiscono esperienza per gli studenti, ma danno valore alla qualità della produzione dell'Istituto presso un pubblico a volte eterogeneo.

Valutazione del Nucleo

Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

Produzione artistica ad altissimi livelli, qualitativi e quantitativi determinata da una strategia pluriennale di alto livello. La produzione artistica valutata riguarda sia allievi che docenti. Capacità di attrarre finanziamenti privati ad alto livello e collaborazioni con festival internazionali (ad es. Mittelfest).

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

Ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione assolutamente coerenti tra loro e con l'attività didattica ordinaria.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

[Visualizza Report](#)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari). *Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

Nel corso della prima annualità del corso di dottorato in Composizione e Performance musicale XL Ciclo (a.a. 2024-25) il Conservatorio Tomadini di Udine ha contribuito nei seguenti modi: 1. Persone di riferimento presso il Conservatorio di Udine: Prof.ssa Cristina Nadal (responsabile dei dottorati di Udine e membro del collegio dottorale); Professor David Giovanni Leonardi (docente Conservatorio di Udine e membro del collegio dottorale); Prof.ssa Laura Zattra (docente Conservatorio di Udine e membro del collegio dottorale dal maggio 2025); costituzione dell'Ufficio Didattica III livello e affidamento dell'incarico alla dott.ssa Alice Lenti da novembre 2025; 2. Organizzazione ed erogazione dell'attività didattica con Sede a Udine (QUARTA SERIE DI INCONTRI GIORNATE DOTTORALI): Lunedì 9 giugno 2025 14:00-17:30 Marco Angius: Logiche del comporre. Decifrazione ed esegesi a oltranza nel Prometeo di Luigi Nono. (I e II parte) Martedì 10 giugno 2025 09:00-10:30 Tiziano Manca, Pensare e scrivere IV Martedì 10 giugno 2025 11:00-12:30 Laboratorio Pensare e Scrivere condotto da Tiziano Manca Martedì 10 giugno 2025 14:00-15:30 Valeria Zane: Il suono nella cultura di progetto. Riflessioni, pratiche e sviluppi nella progettazione dello spazio pubblico. Martedì 10 giugno 2025 16:00-17:30 Laura Zattra: Archivi inesplorati, filologia e persone reali. Lo studio dell'arte sonora con le nuove tecnologie. Mercoledì 11 giugno 2025 9:00-12:45 Laboratorio con i dottorandi del XL ciclo condotto da David Giovanni Leonardi 3. Il Conservatorio Tomadini ha stabilito due convenzioni aziendali con sede a UDINE nell'ambito dei dottorati ex630 PNRR per due dottorandi con relative borse. Dottorando Leonardo Mezzalira (supervisore Daniela Terranova, Conservatorio G. Tartini di Trieste) - Titolo del progetto: Sviluppo di tecniche compositive informate da processi ecologici a partire dallo studio di paesaggi sonori naturali vulnerabili a causa dei cambiamenti climatici Borsa ex D.M. 630/2024 Impresa: Agenzia regionale per la protezione dell'ambiente del Friuli Venezia Giulia (ARPA FVG) - L'Agenzia Regionale per la Protezione dell'Ambiente del Friuli Venezia Giulia (ARPA FVG) è un ente di diritto pubblico, con sede a Udine, che opera nel territorio regionale del Friuli Venezia Giulia. L'ARPA FVG è preposta all'esercizio delle funzioni e delle attività tecniche per la vigilanza e il controllo ambientale, all'esercizio delle attività di ricerca e di supporto tecnico-scientifico, nonché all'erogazione di prestazioni analitiche di rilievo sia ambientale sia sanitario. Dottoranda Francesca Apeddu (supervisore: Francesco Maschio, Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara) - Titolo del progetto: Musica e identità culturale: un'analisi europea delle potenzialità identitarie a partire dalle tradizioni funebri Borsa: D.M. 630/2024 Impresa: Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia (ERT) - L'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia (ERT) è un'istituzione teatrale regionale con sede a Udine, in Friuli Venezia Giulia, Italia. Fondato nel 1959, l'ERT è un circuito multidisciplinare di 28 teatri che offre un'ampia gamma di spettacoli, tra cui teatro, musica e danza. 4. 15 ottobre 2025: organizzazione di un Workshop presso il Conservatorio di Udine tenuto da Elide Sulsenti e Leonardo Mezzalira (dottorandi del Consorzio) dal titolo Dialoghi sulla ricerca artistica (sala Vivaldi) 5. 16 ottobre 2025: organizzazione di un Workshop presso il Conservatorio di Udine tenuto da Elide Sulsenti e Leonardo Mezzalira (dottorandi del Consorzio): Incontro con le classi di violoncello sul repertorio contemporaneo (sala Vivaldi) 6. Il Conservatorio Tomadini ha messo a disposizione dei dottorandi le strutture (aule e strumenti multimediali e di registrazione) e i materiali della biblioteca (cartacei, digitali e audio, anche consultabili da remoto con credenziali): oltre 26.000 unità in costante crescita (secoli 19.-21.): musica notata a stampa (ca. 18.000), almeno 2000 volumi di argomento musicale, circa 300 manoscritti, oltre 150 testate di periodici musicali (in fase di riordino) di cui 15 correnti (per omaggio editoriale); circa 8000 audiovisivi (da riordinare e inventariare) fra cui: audioregistrazioni (CD ca. 6400, dischi ca. 1500), videoregistrazioni edite (DVD 80, VHS 100); audioregistrazioni e/o dati su CD inediti. Fra i materiali d'interesse per la ricerca, che valorizzano la storia e cultura friulana in relazione ad eventi artistici di livello nazionale e internazionale, vi sono donazioni di compositori e musicisti locali o attivi a Udine. Fra queste i fondi di Ermenegilda Dalla Rizza (1892-1975), Giovanni Battista Marzuttini (1863-1943), Vittorio Fael (1898-1982) e Ezio Vittorio (1908-1969) comprensivi anche di manoscritti autografi. Ulteriori donazioni di fondi di compositori udinesi del Novecento sono in corso di acquisizione. RISORSE ONLINE: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/biblioteca/risorse-online.html> 7. Il 21 ottobre 2025 il Conservatorio Tomadini ha ricevuto conferma del Finanziamento Regionale da parte della Regione Friuli ai conservatori di Udine e Trieste, con legge regionale del 6 agosto 2025, che garantisce una borsa di dottorato (2, una per Udine e 1 per Trieste) completamente finanziata dalla Regione FVG per il ciclo XLI (A.A. 2025-2026, in corso), e che riconosce l'importanza di finanziare i dottorati di ricerca dei conservatori e delle università della Regione Friuli.

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

Si riportano le lezioni organizzate dai conservatori di Ferrara, Pescara e Trieste nel corso della prima annualità del corso di dottorato in Composizione e Performance musicale XL Ciclo (a.a. 2024-25): Conservatorio di Ferrara Lunedì 9 dicembre 2024 14:00-17:30 Anna Maria Ioannoni Fiore: Elementi, metodi, tecniche e strumenti della ricerca e della ricerca artistica I e II Martedì 10 dicembre 2024 09:00-12:30 Laboratorio con i dottorandi del XL ciclo condotto da Anna Maria Bordin Martedì 10 dicembre 2024 14:00-17:30 Arabella Pare: Mapping Artistic Research I e II Mercoledì 11 dicembre 2024 09:00-12:45 Tiziano Manca: Pensare e scrivere I e II Conservatorio di Pescara Lunedì 10 febbraio 2025 14:00-17:30 Miriana Faieta: Perfezionamento linguistico I Martedì 11 febbraio 2025 09:00-12:30 Laboratorio con i dottorandi del XL ciclo condotto da Marco Della Sciucca Martedì 11 febbraio 2025 14:00-15:30 Giuliano Bracci: Trascrivere: tra ascolto, memoria ed invenzione. Martedì 11 febbraio 2025 16:00-17:30 Daniela Fantechi: Composing with Piezo Mercoledì 12 febbraio 2025 09:00-10:30 Tiziano Manca: Pensare e scrivere II Mercoledì 12 febbraio 2025 11:00-

12:30 Laboratorio con i dottorandi Bergamelli, Pancella, Apeddu Conservatorio di Trieste Lunedì 14 aprile 2025 14:00-17:30 Nicola Buso: Perfezionamento informatico I Martedì 15 aprile 2025 09:00-10:30 Tiziano Manca: Pensare e scrivere III Martedì 15 aprile 2025 11:00-12:30 Laboratorio con i dottorandi Dell'Eva, Mezzalira, Remigi Martedì 15 aprile 2025 14:00-17:30 Riccardo Martinelli: Filosofia per la ricerca artistica Mercoledì 16 aprile 2025 Laboratorio con i dottorandi del XL ciclo condotto da Chiara Percivati

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

Vengono indicati qui di seguito i progetti sviluppati nel corso del Dottorato in Composizione e Performance musicale XL Ciclo (a.a. 2024-25) dei conservatori di Ferrara, Pescara, Trieste e Udine dai dottorandi Leonardo Mezzalira e Francesca Apeddu, entrambi sovvenzionati con borse di dottorato ex630 PNRR di Enti con sede a Udine: Agenzia regionale per la protezione dell'ambiente del Friuli Venezia Giulia (ARPA FVG) ed Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia (ERT) (con tutor aziendali di riferimento) e seguiti dai supervisori afferenti al Conservatorio G. Tartini di Trieste (Prof.ssa Daniela Terranova) e al Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara (Prof. Francesco Maschio). Dottorando Leonardo Mezzalira (supervisore: Daniela Terranova, Conservatorio G. Tartini di Trieste) Titolo del progetto: Sviluppo di tecniche compositive informate da processi ecologici a partire dallo studio di paesaggi sonori naturali vulnerabili a causa dei cambiamenti climatici Borsa ex D.M. 630/2024 Impresa: Agenzia regionale per la protezione dell'ambiente del Friuli Venezia Giulia (ARPA FVG) La ricerca si propone di elaborare tecniche compositive informate da processi ecologici attraverso lo studio di ambienti sonori vulnerabili a causa degli impatti antropici. La domanda di partenza è relativa alla possibilità di veicolare, tramite la composizione, una visione del mondo di carattere ecologico. Attività in corso: ricerca bibliografica; composizione di una serie di brani volti ad esplorare diversi approcci al rapporto composizione-ambienti sonori naturali vulnerabili, archiviando materiali e appunti durante la scrittura (Solo per chitarra e Sonar per euphonium e una scultura sonora, quest'ultimo eseguito il 12/06/15 a Milano; brano Chorus per violino, clarinetto e pianoforte, eseguito l'8/06/25 a Castelmaggiore; Laber, Apollo per ensemble vocale, eseguito il 17/10/25 nel quadro di una collaborazione con il Conservatorio di Trieste. Il brano Broadcast per violino, eseguito il 20/09/25 a Padova, e il brano Countersinging per sax baritono e contrabbasso, eseguito il 13/07/25 Sansepolcro; composizione Niches per violino, clarinetto, pianoforte elettronica e uno strumento autocostruito, progettata da me e firmata dal collettivo Taverna Maderna; brano Swamps per violoncello, fisarmonica e percussioni, eseguito il 27/06/25 a Bled (Slovenia) e basato su una sessione di ascolto e registrazione effettuata presso le aree umide delle Risorgive dello Stella in provincia di Udine (FVG). Dottoranda Francesca Apeddu (supervisore: Francesco Maschio, Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara) Titolo del progetto: Musica e identità culturale: un'analisi europea delle potenzialità identitarie a partire dalle tradizioni funebri Borsa: D.M. 630/2024 Impresa: Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia (ERT) Ricerca interdisciplinare tra etnomusicologia, antropologia e pratiche artistiche relazionali. Focus: canti funebri sardi is attitus e loro valore rituale, comunitario e performativo Ricerca sul campo in Sardegna • Soggiorno prolungato a Seui (Barbagia/Ogliastra). • Interviste ad anziane depositarie del canto a mortu in vari paesi (Seui, Sadali, Esterzili, Triei). • Approccio ispirato a Tullia Magrini: centralità dell'etica, immersione nella vita comunitaria. Sperimentazione artistica e residenza • Organizzazione di una residenza artistica (Call to Care, 6 giorni). • Coinvolgimento di artisti provenienti da diverse regioni italiane. • Obiettivo: esplorare forme contemporanee di rito e aggregazione attraverso pratiche artistiche collettive. Restituzione artistica: Veglia alla Veglia • Realizzata a Seui, 1–2 novembre 2025 (Su Prugadoriu). • Caratteristiche: installazione partecipativa multidisciplinare (musica, elettronica, arti visive). • Coinvolgimento attivo della popolazione nella progettazione ed esecuzione. Opere realizzate: • Veglia alla Veglia – installazione sonora interattiva. • Volumi (F. Marcone) – candele di ghiaccio + suoni della vita quotidiana. • Immagini per un rito funebre frammentato (E. Perinu). • Memorie celesti (S. Salerno) – trittico fotografico. • Trasfigurazione (M. Ragone) – partitura/copione performato dal duo. • Guida al canto (G. Aloisi) – partitura visiva. • Traccia – elaborazione elettronica collettiva. • Avamposto n. 13 (S. Carboni + autrice) – facciata scenografica in materiali di recupero. • Cartoline – tre memorie visive della residenza.

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)
Inserire eventuale Link a pagine dedicate

Attività di diffusione e valorizzazione svolte dai dottorandi (entrambi con borse ex630 PNRR di enti con sede a Udine) seguiti da supervisori seguiti dai supervisori afferenti al Conservatorio G. Tartini di Trieste (Prof.ssa Daniela Terranova) e al Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara (Prof. Francesco Maschio). Dottorando Leonardo Mezzalira (supervisore: Daniela Terranova, Conservatorio G. Tartini di Trieste) Titolo del progetto: Sviluppo di tecniche compositive informate da processi ecologici a partire dallo studio di paesaggi sonori naturali vulnerabili a causa dei cambiamenti climatici Borsa ex D.M. 630/2024 Impresa: Agenzia regionale per la protezione dell'ambiente del Friuli Venezia Giulia (ARPA FVG). Oltre ai brani composti, eseguiti in prima esecuzione e presentati nella Sezione "Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi il dottorando" il dottorando Mezzalira ha prodotto la seguente disseminazione: • 25/02/25 precept.concept.percept (.abeceda institut Ljubliana); titolo: The instrument as an animal – composing with ecological principles • 02/07/25 Il Suono

Contemporary Music Week (Il Suono Giallo, Sansepolcro); titolo: Composition, mimesis, and ecological thought • 26/09/25 LabRAM (Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara e Orpheus Instituut Ghent); titolo: Composizione, mimesis e pensiero ecologico • 25/10/25 Dialoghi sulla ricerca artistica (Conservatorio “J. Tomadini” di Udine); titolo: Composizione, mimesis e pensiero ecologico. • Il 01/10/25 ha iniziato un periodo all’estero presso la Scuola di dottorato della Kunstuniversität Graz. • (Austria) ha assistito al festival di ricerca artistica Artikulationen (06-09/10/25). Dottoranda Francesca Apeddu (supervisore: Francesco Maschio, Conservatorio L. D’Annunzio di Pescara) Titolo del progetto: Musica e identità culturale: un’analisi europea delle potenzialità identitarie a partire dalle tradizioni funebri Borsa: D.M. 630/2024 Impresa: Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia (ERT) Attività concertistica e divulgazione • Concerti in duo con Maria Luciani: Prime esecuzioni di brani di Franco Cavallone (ispirati agli attitus). • Esecuzione di Dongu e Franco: repertori legati alla ritualità. • Presentazione del progetto: LabRam, Pescara (26 settembre 2025). • Oi Dialogoi, Trento (15 novembre 2025).

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell’Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l’anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

a partire dall'a.a. 2026/27

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

upload_risultati_indagine.pdf [Scarica il file](#)

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

a partire dall'a.a. 2026/27

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

Valutazione complessiva ottima.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

Visibilità locale e internazionale da migliorare.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

Allegato privo di contenuti.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Il Conservatorio sviluppa una politica di valorizzazione delle proprie attività formative e di ricerca fortemente orientata al contesto territoriale. Consapevole del proprio ruolo di presidio culturale regionale, l'Istituto promuove una costante interazione con enti pubblici, istituzioni scolastiche e universitarie, associazioni culturali, fondazioni, festival e realtà artistiche del territorio, favorendo la diffusione della cultura musicale e la partecipazione della cittadinanza alle proprie attività. Per rendere la propria attività di produzione artistica incisiva e visibile, il Conservatorio attua una strategia che combina la selezione di progetti di elevato valore artistico e culturale con la costruzione di collaborazioni stabili con i principali soggetti operanti sul territorio regionale e nazionale. Nell'ambito del Progetto d'Istituto trovano spazio specifiche azioni dedicate alle collaborazioni con enti e istituzioni, tra cui il Comune di Udine, l'Università degli Studi di Udine, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, festival e manifestazioni culturali di rilievo, nonché iniziative sviluppate con scuole e associazioni del territorio. Tali collaborazioni consentono di ampliare il pubblico delle attività del Conservatorio e di offrire agli studenti occasioni concrete di confronto con contesti professionali qualificati. Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione dei risultati della ricerca attraverso conferenze-concerto, produzioni artistiche, attività editoriali e discografiche, registrazioni audio-video e progetti di divulgazione rivolti alla cittadinanza. In questo ambito assumono particolare rilievo le iniziative dedicate alla valorizzazione del patrimonio musicale friulano, alla riscoperta di repertori poco frequentati e alla diffusione della musica contemporanea e delle nuove composizioni. Attraverso l'individuazione di un logo ad hoc e di un'attenzione durante la comunicazione in tutto l'anno, la celebrazione dei 100 anni del Conservatorio ha permesso di costruire nuove relazioni ed aumentare la visibilità territoriale evidenziando il ruolo storico dell'Istituto nella realtà regionale.

Link a eventuale documento strategico

<https://conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente/bilancio-prevenivo-e-consuntivo/7274-bilancio-di-previsione-2025.html>

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

La responsabilità delle attività di Terza Missione è affidata al Direttore, che si avvale del Responsabile della Produzione artistica, del Responsabile dei concerti sul territorio e dell'Ufficio Produzione artistica, ricerca e biblioteca. Le collaborazioni e i progetti vengono definiti nell'ambito della programmazione istituzionale e sottoposti al Consiglio accademico per la relativa approvazione.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Il Conservatorio fa parte del sistema universitario regionale, insieme alle Università di Udine e Trieste, alla SISSA, al Conservatorio di Trieste ai sensi della LR 2/2011. In forza di questa legge riceve contributi annualmente a supporto della programmazione accademica che agevolano tra l'altro i rapporti di collaborazione e le convenzioni con il territorio. - Convenzione con l'Università degli studi di Udine - Convenzione con Csa Teatro Stabile di innovazione del FVG - Convenzione stipulata con l'Associazione Mittelfest - Convenzione con l'Associazione Rodolfo Lipizer - Convenzione con l'Associazione Culturale Altoliventina aps - Convenzione con i Conservatori di Ferrara, Pescara, Trieste per il dottorato di ricerca 24/25 - Convenzioni con ERT (Ente teatrale regionale) e ARPA (Agenzia regionale per la protezione ambientale) per il dottorato di ricerca 24/25 - Convenzione con l'ASP La Quiete di Udine - Convenzione con il Teatro Comunale di Monfalcone - Convenzione con l'Orchestra Filarmonici Friulani - Convenzione con CEMAN Pur non avendo sottoscritto convenzioni sono stati realizzati concerti in collaborazione con : Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Comune di Lignano Sabbiadoro, Università LiberEtà, Università della Terza Età, Comune di Udine

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

- Prog. n. 7 a.a. 24/25: Collaborazioni sui territori con enti vari: Attività concertistica sul territorio in collaborazione con amministrazioni locali e con Associazioni culturali: 03/11/2024 Lignano Sabbiadoro Sala Darsena Lignano D'inverno 01/12/2024 Lignano Sabbiadoro Sala Darsena Lignano D'inverno 19/12/2025 Udine Salone del Parlamento Cerimonia consegna Toga d'oro - ordine degli avvocati 04/01/2025 Udine Teatro San Giorgio In collaborazione con Comune di Udine e Associazione Culturale Musicale Tourdion – serata di beneficenza 16/2/2025 Filosofia in città in collaborazione con la Società Filosofica Italiana – Emerson e Thoreau – La decadenza europea vista da lontano – sala Vivaldi – Interventi di: prof. Roberto Calabretto, Simone Furlani, Simone Ivaldi, Pianoforte musiche di Charles Ives (1874-1954) 16/03/2025 Lignano Sabbiadoro Sala Darsena Lignano D'inverno 2/05/2025: Udine, Chiesa di San Francesco silenziosissima festival 9/5/2025 Incontri di studio – Giustizia e Musica – Alla ricerca dell'armonia nel diritto – Convegno dell'ordine degli avvocati con l'esibizione degli allievi del Conservatorio e il riconoscimento di due crediti nelle materie a scelta 20/07/2025 Pordenone Parco Valentino / Pordenone Bassi profondi, anime leggere 11/09/2025 Udine sede Cafo presentazione bilancio 16/09/2025 Gorizia Kulturni Center Lojze Bratuž, Gorizia GO!25 Quintetto 26/10/2025 Lignano Sabbiadoro sala Darsena Lignano d'inverno 09/11/2025 Kulturni Center Lojze BRATUZ - Gorizia. GO!25 Orchestra Personale coinvolto: Resp. concerti sul territorio, Responsabile produzione, Ufficio produzione artistica. - Prog. 10 a.a. 24/25: Stagione con il Teatro CSS: Lo studente di pianoforte Francesco Morici del conservatorio ha partecipato allo spettacolo "Bldibodibiboo!", interpretando il giovane protagonista suonando Chopin Op. 10 n. 1 "Waterfall"

Personale coinvolto: Resp. produzione, Ufficio produzione artistica. - Prog. 11: Collaborazione artistica con il Comune di Udine: Concerti di studenti e docenti in occasione di manifestazioni cittadine, quali l'ensemble di percussioni il 04/06/2025 Udine Chiesa di San Francesco alla Notte dei Lettori e la Big Band Jazz 16/07/2025 Udine Corte Palazzo Morpurgo a Udin&Jazz 2025. L'open night fa parte di Udine estate Personale coinvolto: Resp. produzione artistica, Ufficio produzione artistica. - Prog. 14 a.a. 24/25: Note di pace: Concerto per la pace in collaborazione con tutors e studenti della sezione Rondine del Liceo Percoto dove si sono alternati pezzi sacri delle tre religioni monoteiste, pezzi vocali sacri sulla pace a testi sul tema della risoluzione dei conflitti e della pace elaborati e letti dai ragazzi della sezione Rondine. I ragazzi e i tutors hanno partecipato anche alla prova generale del concerto stesso svoltasi il giorno prima, entrando così in contatto con l'ambiente di lavoro del Conservatorio. Il concerto è stato replicato all'Auditorium di Paderno a dicembre. Personale coinvolto: Direzione, Resp. produzione artistica, Ufficio produzione artistica, docenti di vari dipartimenti.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

Valutazione complessiva ottima.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

Iniziative complessivamente adeguate.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

impegno del personale interno significativo.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

<https://www.conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente/bilanci.html>

Eventuale documentazione

Eventuale_documentazione.pdf [Scarica il file](#)

Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegata al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

<https://www.conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente/bilancio-prevenivo-e-consuntivo/7274-bilancio-di-previsione-2025.html>

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

<https://www.conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente/bilanci.html>

Eventuale regolamento di controllo di gestione

Eventuale_regolamento_di_controllo_di_gestione.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

Valutazione di piena sostenibilità e gestione dei rischi adeguata.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

Dati economico finanziari ed obiettivi pienamente coerenti.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

Organi del Conservatorio Home page – Il Conservatorio – Organizzazione - Organi del Conservatorio <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organi-del-conservatorio.html> con all'interno un link che rimanda ai DOCUMENTI NUCLEO DI VALUTAZIONE, altresì raggiungibile mediante la sezione Amministrazione Trasparente a questo link <https://www.conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente/personale/332-relazioni-nucleo-di-valutazione.html> Sezione dedicata alla Consulta presente in più pagine del sito Il Conservatorio – Organizzazione – Consulta degli studenti <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/consulta-degli-studenti.html> Studenti – Consulta degli Studenti – Rappresentanza studentesca <https://www.conservatorio.udine.it/studenti/rappresentanza-studentesca.html> Offerta formativa Home page- Didattica – Offerta Didattica <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/corsi-dottorato.html> <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/biennio.html> <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/triennio.html> <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/corsi-propedeutici.html> <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/corsi-preaccademici.html> <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/corsi-liberi-e-masterclass.html> Requisiti e procedure di ammissione ai corsi Home page – Didattica – Studiare al Tomadini – Ammissione e iscrizioni <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/ammissione-e-iscrizioni.html> Home page – Didattica – Manifesto degli Studi <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/manifesto-studi.html> Programmi degli insegnamenti con contatti docenti Link programmi: si rimanda ai link relativi all'offerta formativa Link ai contatti dei docenti <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/docenti.html> Tasse e diritto allo studio Home page – Didattica – Studiare al Tomadini – Tasse, contributi ed esoneri <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/tasse-contributi->

ed-esoneri.html Home page – Didattica – Manifesto degli Studi <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/manifesto-studi.html> Home page – Studenti – Diritto allo Studio <https://www.conservatorio.udine.it/studenti/diritto-allo-studio.html> Reclutamento e incarichi Le procedure di reclutamento del personale interno sono pubblicate al seguente link <https://www.conservatorio.udine.it/albo-online/bandi-di-selezione-pubblici/bandi-per-graduatorie-di-istituto.html> Ulteriori informazioni relative agli incarichi conferiti e alla dotazione organica sono reperibili in Amministrazione trasparente – Personale <https://www.conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente/personale.html> (per il personale interno) Amministrazione trasparente – Consulenti e collaboratori – Titolari di incarichi di collaborazione o consulenza (per il personale esterno) <https://www.conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente/consulenti-e-collaboratori/128-contratti-esperti-esterni-aa-20102011.html> Sezione Amministrazione Trasparente <https://www.conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente.html>

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

Costante adeguamento del sito web istituzionale, analisi della normativa, implementazione della sezione Amministrazione trasparente. Attuazione degli obblighi di pubblicazione. La digitalizzazione del Conservatorio si inserisce nella transizione digitale nazionale PA 2026 del quale si segnala il procedimento di classificazione dati e servizi del Conservatorio la cui conformità è stata convalidata dall'Agenzia per la cybersicurezza nazionale. Tutte le aree assolvono adempimenti in materia di pubblicazione dati, informazioni, documenti in conformità alle norme sulla pubblicità e trasparenza quale strumento di controllo della legalità entro i termini di legge (ad es. registro l. n.190/2012, registro PCC; registro collaboratori esterni d.l.gs 33/2013; pubblicità bandi ed esiti procedure; ecc.). È proseguito il potenziamento delle infrastrutture e servizi digitali. Dispone dei servizi digitali SPID, CIE, AppIO. È preponderante l'uso della PEC per la ricezione di candidature/istanze; della PEO/PEC o portali/piattaforme informatiche per l'invio di risposte, documentazione, richieste, e per lo scambio di informazioni e dati tra pubbliche amministrazioni (Conservatori, INPS, RTS, NOIPA, SIAE, INAIL, MUR, CINECA, GEDAP); utilizzo di TEAMS e di cartelle condivise su server per l'esame di documenti in luogo della stampa. Area protocollo: a regime la gestione informatizzata di protocollo, archiviazione/conservazione digitale e gestione dei flussi documentali. Area didattica: adozione della procedura digitale nelle domande di esami studenti; procedure on-line di ammissione studenti, procedure on-line di iscrizione studenti, registro elettronico, verbale elettronico. Aree economato e produzione: a regime utilizzo del sistema Consip/MEPA per fornitura di beni e servizi; Mandati di pagamento e incassi tramite OIL; registro fatture informatico; portale PCC; PagoPA. Area personale: adozione della procedura digitale nei concorsi (piattaforma InPa e Cineca). Il Ministero dell'Università e della Ricerca, tramite la Direzione generale del personale, del bilancio e dei servizi strumentali, in collaborazione con l'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale, nell'ambito della Strategia Nazionale di Cybersicurezza 2022-2026, ha lanciato un programma pluriennale volto a sviluppare una conoscenza solida e consapevole dei principali rischi relativi alla sicurezza informatica, favorire un utilizzo responsabile delle tecnologie digitali, proteggere le informazioni sensibili e rafforzare la posizione di Ministero, Atenei e AFAM nel panorama digitale. Nel corso del 2025 ha avviato l'iniziativa "Definizione ed implementazione della strategia di sicurezza", un programma di formazione e sensibilizzazione in materia di sicurezza informatica, finalizzato a rafforzare le competenze e la consapevolezza del personale dipendente. Tra le varie iniziative previste, sono incluse attività di phishing e l'invio periodico di brochure informative destinate al personale tecnico-amministrativo. Il Conservatorio ha divulgato le brochure informative dedicate alla cybersicurezza nell'ambito del progetto promosso dal MUR a seguito di cui il personale amministrativo ha partecipato ai corsi di formazione proposti sulla Cybersicurezza. Il Conservatorio ha potenziato la digitalizzazione dei servizi nell'ambito dell'Offerta formativa grazie al finanziamento del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza - Missione 1 - Componente 1 - Investimento 1.3 "Dati e Interoperabilità" Misura 1.3.1 "Piattaforma Digitale Nazionale Dati" Università e Afam Pubblici, Finanziato dall'unione Europea, acquistando n. 7 API, che sono interfacce applicative, riguardanti: Iscrizioni, Titoli, Rettifica iscrizioni, Rettifica titoli, Variazioni iscrizioni, Variazioni titoli.

Valutazione del Nucleo

Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

Alcuni link mancanti indicati nella relazione di cui sopra.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Procedure adeguate; necessari alcuni aggiustamenti operativi.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

I questionari vengono somministrati a mezzo mail. Gli studenti li riconsegnano in forma anonima mediante un'urna posta nell'atrio del Conservatorio. L'ultima rilevazione è stata somministrata nel luglio 2024 con scadenza 30/09/24. E' in corso di somministrazione il nuovo questionario.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Non sono state intraprese azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione delle opinioni degli studenti. Si riscontra da parte degli studenti una riserva rispetto alla compilazione dei questionari a causa del timore che non sia possibile mantenere l'anonimato in considerazione del fatto che le lezioni sono individuali e anche quelle collettive sono con un numero di studenti ristretto. Finora pertanto le azioni intraprese non hanno sortito il risultato sperato ne' è pensabile imporre questo tipo di adempimento.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

3_Upload_dei_risultati_indagine_signed.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

[Non sono stati somministrati questionari per la rilevazione delle opinioni degli studenti nell'a.a. 2024/2025.](#)

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

Non sono stati somministrati questionari per la rilevazione delle opinioni degli studenti nell'a.a. 2024/2025.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

6_Documentazione_che_evidenzi_le_azioni_signed.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

Il Direttore, M.o Beppino Delle Vedove, dichiara che non sono stati somministrati questionari per la rilevazione delle opinioni degli studenti nell'a.a. 2024/2025. E' necessario che venga implementata una procedura di somministrazione dei questionari in aula con modalità cartacea ed anonima di modo da ottenere una valutazione complessiva idonea a garantire campioni significativi.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Nessun elemento di valutazione disponibile. Vedi sopra.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

Il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione approvano la programmazione a inizio anno accademico negli ambiti della didattica, produzione, ricerca, internazionalità, innovazione, biblioteca. In base alla programmazione il Direttore e il Presidente effettuano la contrattazione per l'assegnazione degli incarichi al personale per il raggiungimento degli obiettivi dell'Istituzione. Un ruolo altrettanto fondamentale è rivestito dagli studenti della Consulta che contribuiscono a individuare le linee strategiche del Conservatorio negli ambiti della programmazione accademica. Il supporto dei Docenti è l'elemento fondamentale per stabilire le linee di indirizzo didattico delle varie scuole. A metà anno viene effettuato un monitoraggio dello stato di attuazione del programma accademico e un eventuale adeguamento. Il Conservatorio all'interno del Rendiconto annuale evidenzia il livello di realizzazione e i risultati conseguiti in relazione agli obiettivi nella relazione del Presidente corredata della relazione allegata del Direttore sulla performance, sul progetto d'istituto e sull'offerta didattica svolta nell'anno accademico. L'autovalutazione del Conservatorio è effettuata dai professori e dal Direttore sui progetti artistici realizzati. Il Consiglio Accademico effettua una valutazione sui risultati dell'offerta didattica in base alle iscrizioni delle singole classi, agli esami e ai diplomi effettuati per definire le politiche delle ammissioni dell'anno successivo e avviare i dovuti interventi per le classi risultanti più fragili. Il Conservatorio dispone di risorse strumentali e finanziarie idonee a garantire l'offerta didattica, la produzione artistica e i servizi agli studenti. L'attività del Conservatorio è resa nota attraverso le varie sezioni del sito. Nell'anno accademico 24/25 si è avviato il primo anno del 40° ciclo del dottorato di ricerca in Composizione e performance musicale. Grazie a questa sinergia fra le componenti della comunità del Conservatorio l'offerta formativa e la produzione artistica risulta costantemente aggiornata e rispondente ai bisogni degli studenti.

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

[In corso di attivazione.](#)

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

L'assicurazione interna della Qualità è svolta dal Direttore e dal Consiglio Accademico, con il coinvolgimento continuativo dei Dipartimenti per quanto riguarda in particolare l'offerta formativa e la produzione artistica.

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

Si ritiene che gli organi e gli organismi presenti nel Conservatorio siano idonei per garantire la qualità delle attività del Conservatorio in ogni suo ambito di intervento e che può essere potenziata mediante un sistema metodico di incontro e confronto più ricorrente nel corso dell'anno accademico.

Valutazione del Nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

AQ interna in corso di attivazione; nessun elemento da valutare.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Indicare almeno un cronoprogramma per l'adozione dell'AQ.

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	PETERLUNGER	ENRICO	
Componente	BORGOBELLO	MASSIMO	
Componente	SIVILOTTI	VALTER	