



Udine,

/B1

**SUL SITO WEB
DEL CONSERVATORIO**
www.conservatorio.udine.it
Home page / In evidenza
Didattica / Segreteria Didattica /
Equipollenze

Oggetto: equipollenze concesse Biennio e Triennio.

Si pubblica l'esito delle equipollenze riconosciute agli studenti iscritti ai corsi accademici (Allegato 1).

Si invitano gli studenti indicati in tabella, qualora non interessati a una o più equipollenze, a presentare alla Segreteria Didattica entro il 24/04/2025 richiesta scritta di rinuncia.

Si informano inoltre gli studenti che hanno fatto richiesta di riconoscimento di attività svolte che non sono state concesse, di fare riferimento al Prof. Vincenzo Ninci per qualsiasi chiarimento in merito.

Il Direttore
M.o Beppino Delle Vedove



Allegato 1

Studente	Ordinamento	Strumento	Esami od attività sostenute / frequentate					Specificazioni	Riconoscimento			
			Denominazione	Presso	Sede	Voto	Cf		Delibera	Insegnamento / attività	Cf	Voto
BASALDELLA DAVIDE	BSM	PIANOFORTE (BSM)	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO 1	CONSERVATORIO	UDINE	25/30	5		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (BSM) 1	6	25/30
BASALDELLA DAVIDE	BSM	PIANOFORTE (BSM)	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO 2	CONSERVATORIO	UDINE	26/30	5		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (BSM) 2	6	26/30
BASALDELLA DAVIDE	BSM	PIANOFORTE (BSM)	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA (BSM)	6	30/30
BASALDELLA DAVIDE	BSM	PIANOFORTE (BSM)	PSICOLOGIA MUSICALE	CONSERVATORIO	UDINE	30/30 E LODE	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	PSICOLOGIA MUSICALE (BSM)	3	30/30 E LODE
BASALDELLA DAVIDE	BSM	ORGANO E MUSICA LITURGICA (BSM)	PSICOLOGIA MUSICALE (BSM)	CONSERVATORIO	UDINE	30/30 E LODE	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	PSICOLOGIA MUSICALE (BSM)	3	30/30 E LODE
BASALDELLA DAVIDE	BSM	ORGANO E MUSICA LITURGICA (BSM)	METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STURMENTALE (BSM)	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STURMENTALE (BSM)	3	30/30
BASALDELLA DAVIDE	BSM	ORGANO E MUSICA LITURGICA (BSM)	PIANOFORTE SUPPLEMENTARE (BSM)	CONSERVATORIO	UDINE	30/30 E LODE	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	PIANOFORTE SUPPLEMENTARE (BSM)	6	30/30 E LODE



BASALDELLA DAVIDE	BSM	ORGANO E MUSICA LITURGICA (BSM)	CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (BSM)	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	24		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI E STRUMENTALI 2 (BSM)	6	30/30
BASALDELLA DAVIDE	BSM	ORGANO E MUSICA LITURGICA (BSM)	MODULO DI PRASSI ESECUTIVA (BSM)	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	5		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	MODULO DI ORGANO E IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA (BSM)	6	30/30
BELLIATO ESTER	TSM	CLARINETTO (TSM)	PRODUZIONE IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI del 24/10/2024	VARIE	VARIE	/	1		Si riconoscono l'attività e i cf di seguito riportati	ATTIVITA' VARIE (TSM)	1	IDONEA
BELLIATO ESTER	TSM	CLARINETTO (TSM)	CORSO DI LINGUA INGLESE	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	/	Pass.	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1	5	IDONEA
DE MARCO STEFANO	BSM	CLARINETTO (BSM)	TEST DI PIAZZAMENTO	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI UDINE - C.L.A.	UDINE	IDONEO	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1 progredito	5	IDONEO
DI VITO GIOVANNI	BSM	SAXOFONO JAZZ (BSM)	CERTIFICATO DI FREQUENZA E PROFITTO - Liv. B1 progredito	UNIVERSITA' CA' FOSCARI - C.L.A.	VENEZIA	Pass.	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1 progredito	5	IDONEO
DI VITO GIOVANNI	BSM	SAXOFONO JAZZ (BSM)	CURRICULUM VITAE: ATTIVITA' LAVORATIVA COME PROJECT MANAGEMENT	VARIE	VARIE	/	/		Si riconosce la frequenza dell'insegnamento indicato e si autorizza a sostenere i previsti esami	PROJECT MANAGEMENT	3	/
FILANNINO LUCIA FEDERICA	TSM	PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE POP ROCK (TSM)	CERTIFICAZIONE EUROPEA EIPASS 7 MODULI USER	EIPASS	SEDE DI BARLETTA	28/30	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	INFORMATICA GENERALE (TSM)	3	28/30



FILANNINO LUCIA FEDERICA	TSM	PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE POP ROCK (TSM)	UNIVERISTY OF CAMBRIDGE ESOL EXAMINATIONS - Liv. B2	PORTSMOUTH LANGUAGE COLLEGE	PORTSMOUTH (UK)	Pass.	/		Si riconoscono l'attività e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B2 - (a scelta dello studente)	10	IDONEA
FILANNINO LUCIA FEDERICA	TSM	PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE POP ROCK (TSM)	MASTERCLASS "SCRITTURA DELLE CANZONI" CON ROBERTO CASALINO 15/12/2019; TOUR MUSIC FEST MUSICIMMERSION2014; THE VOICE: concerti 25/05/2019, 15/05/2020, 27/03/2020, 11/04/2022; AMICI 2013	VARIE	VARIE	/	1; 1; 2; 1		Si riconoscono l'attività e i cf di seguito riportati	ATTIVITA' VARIE (TSM)	5	IDONEA
FRANZO GIACOMO	TSM	PIANOFORTE (TSM)	DICHIARAZIONE SUPERAMENTO PROVA DI ACCERTAMENTO - Liv. B1	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI UDINE - C.L.A.	UDINE	Pass.	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1	5	IDONEO
KRIZANIC ZORZ LETO	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - INDIRIZZO DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE (BSM)	PRASSI ESECUTIVI E REPERTORI BIENNI ARPA 1 ; KE PRASSI ESECUTIVI E REPERTORI BIENNI ARPA 2 ; KE	UNIVERSITY MOZARTEUM SALZBURG	SALZBURG- AUSTRIA	1; 1 (scala di valutazione austriaca)	15; 15		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI RELATIVI ALLO STRUMENTO (BSM) 1	18	30/30
KRIZANIC ZORZ LETO	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - INDIRIZZO DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE (BSM)	PRASSI ESECUTIVI E REPERTORI BIENNI ARPA 3 ; KE PRASSI ESECUTIVI E REPERTORI BIENNI ARPA 4 ; KE	UNIVERSITY MOZARTEUM SALZBURG	SALZBURG- AUSTRIA	1; 1 (scala di valutazione austriaca)	15; 15		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI RELATIVI ALLO STRUMENTO (BSM) 2	18	30/30



KRIZANIC ZORZ LETO	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - INDIRIZZO DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE (BSM)	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA 1: KG TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA 2: KG PERFORMANCE SUL PALCOSCENICO BIENNIO;PR	UNIVERSITY MOZARTEUM SALZBURG	SALZBURG-AUSTRIA	1; 1; 1; SUCCESSFULLY COMPLETED (scala di valutazione austriaca)	1; 1; 1		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA (BSM)	3	IDONEA
KRIZANIC ZORZ LETO	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - INDIRIZZO DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE (BSM)	ELEMENTI DI DIREZIONE BIENNIO 1;KG ELEMENTI DI DIREZIONE BIENNIO 2;KG DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI 01;KG	UNIVERSITY MOZARTEUM SALZBURG	SALZBURG-AUSTRIA	1; 1; 1 (scala di valutazione austriaca)	2; 2; 2		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI (BSM)	6	30/30
KRIZANIC ZORZ LETO	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - INDIRIZZO DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE (BSM)	MUSICA D'INSIEME E CAMERA BIENNIO 1; EN MUSICA D'INSIEME E CAMERA BIENNIO 2; EN	UNIVERSITY MOZARTEUM SALZBURG	SALZBURG-AUSTRIA	1; 1; (scala di valutazione austriaca)	2; 2;		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	MODULO DI MUSICA DA CAMERA (BSM) 1	3	30/30
KRIZANIC ZORZ LETO	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - INDIRIZZO DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE (BSM)	MUSICA D'INSIEME E CAMERA BIENNIO 2; EN MUSICA D'INSIEME E CAMERA BIENNIO 3; EN	UNIVERSITY MOZARTEUM SALZBURG	SALZBURG-AUSTRIA	1; 1; (scala di valutazione austriaca)	2; 2;		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	MODULO DI MUSICA DA CAMERA (BSM) 2	3	30/30



KRIZANIC ZORZ LETO	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - INDIRIZZO DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE (BSM)	CERTIFICATE IN ENGLISH - CEFR liv. B2	DRZAVNI IZPITNI CENTER	LJUBLJANA (REPUBLIKA SLOVENIJA)	Pass.	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1 progredito	2	IDONEA
MARTINIS SMILLA	TSM	CLARINETTO (TSM)	CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL - ENGLISH liv. C1	CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH	UDINE	Pass.	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1	5	IDONEA
PENZO RICCARDO	BSM	VIOLA (BSM)	ANALISI DELLE FORME COMPOSITE 1	CONSERVATORIO	UDINE	28/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ANALISI DELLE FORME COMPOSITE (BSM) 1	6	28/30
PENZO RICCARDO	BSM	VIOLA (BSM)	ANALISI DELLE FORME COMPOSITE 2	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ANALISI DELLE FORME COMPOSITE (BSM) 2	6	30/30
PENZO RICCARDO	BSM	VIOLA (BSM)	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA	CONSERVATORIO	UDINE	30/30 E LODE	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA (BSM)	6	30/30 E LODE
PENZO RICCARDO	BSM	VIOLA (BSM)	ELETTROACUSTICA	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ELETTROACUSTICA (BSM)	3	30/30
PENZO RICCARDO	BSM	VIOLA (BSM)	IDONEITA' LINGUISTICA AL CLA - Liv. B2	UNIVERSITA'	PADOVA	Pass.	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1 progredito	5	IDONEO
PENZO RICCARDO	BSM	VIOLA (BSM)	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI	CONSERVATORIO	UDINE	30/30 E LODE	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI (BSM) 2	6	30/30 E LODE



PEROVIC NADEZDA	BSM	VIOLA (BSM)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI RELATIVI ALLO STRUMENTO (VIOLINO)	CONSERVATORIO	UDINE	28/30	25		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	VIOLINO SUPPLEMENTARE (BSM)	6	28/30
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	FORMAZIONE CORALE	CONSERVATORIO	UDINE	IDONEO	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	FORMAZIONE CORALE (TSM)	3	IDONEO
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 1	CONSERVATORIO	UDINE	26/30	9		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA (TSM) 1	9	26/30
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	PRATICA PIANISTICA	CONSERVATORIO	UDINE	24/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	PRATICA PIANISTICA (TSM)	6	24/30
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	CONSERVATORIO	UDINE	26/30	9		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO (TSM)	5	26/30
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	INFORMATICA MUSICALE	CONSERVATORIO	UDINE	29/30	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	INFORMATICA MUSICALE (TSM)	3	29/30
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	EAR TRAINING	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	5		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	EAR TRAINING (TSM)	5	30/30
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 2	CONSERVATORIO	UDINE	21/30	9		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA (TSM) 2	9	21/30
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA 1	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	9		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA (TSM) 1	9	30/30



PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI FIATI	CONSERVATORIO	UDINE	27/30	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI FIATI (TSM)	3	27/30
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA 2	CONSERVATORIO	UDINE	24/30	9		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA (TSM) 2	9	24/30
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Liv. B1	CONSERVATORIO	UDINE	IDONEO	5		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Liv. B1	5	IDONEO
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	ACUSTICA MUSICALE	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ACUSTICA MUSICALE (TSM)	3	30/30
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	CONSERVATORIO	UDINE	27/30	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE (TSM)	3	27/30
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TROMBA 1	CONSERVATORIO	UDINE	29/30	19		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ALTRO STRUMENTO (CLASSICO, ANTICO, MODERNO) (TRIENNIO) (TROMBA) 1	6	29/30
PIGHIN LORENZO	TSM	CORNO (TSM)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TROMBA 2	CONSERVATORIO	UDINE	28/30	19		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ALTRO STRUMENTO (CLASSICO, ANTICO, MODERNO) (TRIENNIO) (TROMBA) 2	6	28/30



POPESSO ELENA	BSM	CLARINETTO (BSM)	Concerto ANBIMA APS 23/07/2023; Concerto ANBIMA APS 08/09/2024; MASTERCLASS DI CLARINETTO "MASSIMILIANO MIANI" 7-8-9/09/2023 E CONCERTO	VARIE	VARIE	/	1; 1; 1		Si riconoscono l'attività e i cf di seguito riportati	ATTIVITA' VARIE (BSM)	3	IDONEA
RUI ALESSIA	TSM	BASSO ELETTRICO POP ROCK (TSM)	CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL - ENGLISH liv. B2	CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH	TREVISO	Pass.	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1	5	IDONEA
RUPIL LORENZO	BSM	ORGANO (BSM)	TEST DI PIAZZAMENTO	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI UDINE - C.L.A.	UDINE	IDONEO	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1 progredito	5	IDONEO
SARO SOFIA	TSM	VIOLINO (TSM)	CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL - ENGLISH liv. B2	CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH	UDINE	Pass.	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1	5	IDONEA
SCHMIDT HANNA	BSM	VIOLINO (BSM)	PROGETTO "TRITICO" 2023; CONCERTO INAUGURALE A.A. 2023/2024; CONCERTO INAUGURALE A.A. 2024/2025; "THE JOURNEY" PIANO QUINTET CONCERTO 20/12/2024; PROGETTO "OPEN NIGHT" OTTETTO DI MENDELSSOHN A. 2024; FIRENZE CONCERTO DEL 01/01/2024	CONSERVATORIO	UDINE	/	4; 1; 1; 1; 1		Si riconoscono l'attività e i cf di seguito riportati	ATTIVITA' VARIE (BSM)	6	IDONEA



STOJANOVIC PETAR	BSM	CLARINETTO (BSM)	TEST DI PIAZZAMENTO	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI UDINE - C.L.A.	UDINE	IDONEO	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1 progredito	5	IDONEO
TOMAIPITINCA ANTONIO	TSM	COMPOSIZIONE (TSM)	FORMAZIONE CORALE (TSM)	CONSERVATORIO	UDINE	IDONEO	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	FORMAZIONE CORALE (TSM)	3	IDONEO
TOMAIPITINCA ANTONIO	TSM	COMPOSIZIONE (TSM)	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 1 (TRIENNIO)	CONSERVATORIO	UDINE	30/30 E LODE	9		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 1 (TSM)	9	30/30 E LODE
TOMAIPITINCA ANTONIO	TSM	COMPOSIZIONE (TSM)	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 2 (TRIENNIO)	CONSERVATORIO	UDINE	30/30 E LODE	9		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 2 (TSM)	9	30/30 E LODE
TOMAIPITINCA ANTONIO	TSM	COMPOSIZIONE (TSM)	ACUSTICA MUSICALE (TRIENNIO)	CONSERVATORIO	UDINE	30/30 E LODE	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ACUSTICA MUSICALE (TSM)	3	30/30 E LODE
TOMAIPITINCA ANTONIO	TSM	COMPOSIZIONE (TSM)	EAR TRAINING (TRIENNIO)	CONSERVATORIO	UDINE	27/30	5		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	EAR TRAINING (TSM)	5	27/30
TOMAIPITINCA ANTONIO	TSM	COMPOSIZIONE (TSM)	SISTEMI DI LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI (TRIENNIO)	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	5		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	SISTEMI DI LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI (TRIENNIO)	5	30/30
TOMAIPITINCA ANTONIO	TSM	COMPOSIZIONE (TSM)	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (TRIENNIO)	CONSERVATORIO	UDINE	IDONEO	5		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Liv. B1	5	IDONEO



TOMAIPITINCA ANTONIO	TSM	COMPOSIZIONE (TSM)	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI BASSO TUBA 1 (TRIENNIO)	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	19		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	BASSO TUBA SUPPLEMENTARE 1 (TSM)	6	30/30
TOMAIPITINCA ANTONIO	TSM	COMPOSIZIONE (TSM)	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI BASSO TUBA 3 (TRIENNIO)	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	19		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	BASSO TUBA SUPPLEMENTARE 2 (TSM)	6	30/30
TOMAIPITINCA ANTONIO	TSM	COMPOSIZIONE (TSM)	ELEMENTI DI PEDAGOGIA (TRIENNIO)	CONSERVATORIO	UDINE	29/30	5		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ELEMENTI DI PEDAGOGIA (TSM)	6	29/30
TOMAT MATTIA	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - Indirizzo Didattica dello strumento musicale (BSM)	TECNICHE ORCHESTRAZIONE E STRUMENTAZIONE	CONSERVATORIO	FERRARA	29/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE (BSM) 1	3	IDONEO
TOMAT MATTIA	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - Indirizzo Didattica dello strumento musicale (BSM)	TECNICHE ORCHESTRAZIONE E STRUMENTAZIONE	CONSERVATORIO	FERRARA	29/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE (BSM) 2	3	29/30
TOMAT MATTIA	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - Indirizzo Didattica dello strumento musicale (BSM)	METODOLOGIA D'INDAGINE STORICO-MUSICALE	CONSERVATORIO	FERRARA	30/30	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA (BSM)	3	30/30
TOMAT MATTIA	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - Indirizzo Didattica dello strumento musicale (BSM)	FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE	CONSERVATORIO	FERRARA	25/30	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE (BSM)	3	25/30



TOMAT MATTIA	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - Indirizzo Didattica dello strumento musicale (BSM)	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	CONSERVATORIO	FERRARA	30/30	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA (BSM)	3	30/30
TOMAT MATTIA	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - Indirizzo Didattica dello strumento musicale (BSM)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI SAXOFONO	CONSERVATORIO	FERRARA	30/30	20		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI RELATIVI ALLO STRUMENTO (SAXOFONO) (BSM)	18	30/30
TOMAT MATTIA	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - Indirizzo Didattica dello strumento musicale (BSM)	FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE	UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIEN YVELINES	FRANCIA	Pass.	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Francese liv. B1 progredito	2	IDONEO
VIDONI MARTINA	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - INDIRIZZO DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE (BSM)	CLARINETTO SUPPLEMENTARE	CONSERVATORIO	UDINE	27/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	CLARINETTO SUPPLEMENTARE (BSM)	6	27/30
VIDONI MARTINA	BSM	DIDATTICA DELLA MUSICA - INDIRIZZO DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE (BSM)	CORSO INTERNAZIONALE DI FLAUTO: 1-15 agosto 2022	ASSOCIAZIONE MUSICA AMICA	SANTA MARGHERITA LIGURE	/	/		Si riconoscono l'attività e i cf di seguito riportati	ATTIVITA' VARIE (BSM)	1	IDONEA
ZANUTTINI CATERINA MARIA	TSM	VIOLONCELLO (TSM)	CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL - ENGLISH liv. C1	CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH	UDINE	Pass.	/		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1	5	IDONEA



ZORATTO ALESSIO	BSM	MUSICA D'INSIEME - INDIRIZZO JAZZ (BSM)	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ 1	CONSERVATORIO	UDINE	28/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ (BSM) 1	6	28/30
ZORATTO ALESSIO	BSM	MUSICA D'INSIEME - INDIRIZZO JAZZ (BSM)	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ 2	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ (BSM) 2	6	30/30
ZORATTO ALESSIO	BSM	MUSICA D'INSIEME - INDIRIZZO JAZZ (BSM)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ 1	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	12		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO JAZZ (BSM) 1	12	30/30
ZORATTO ALESSIO	BSM	MUSICA D'INSIEME - INDIRIZZO JAZZ (BSM)	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ 1	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ (BSM) 1	6	30/30
ZORATTO ALESSIO	BSM	MUSICA D'INSIEME - INDIRIZZO JAZZ (BSM)	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ 2	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ (BSM) 2	6	30/30
ZORATTO ALESSIO	BSM	MUSICA D'INSIEME - INDIRIZZO JAZZ (BSM)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CONTRABBASSO JAZZ 1	CONSERVATORIO	UDINE	30/30 E LODE	12		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CONTRABBASSO JAZZ (BSM) 1	12	30/30 E LODE
ZORATTO ALESSIO	BSM	MUSICA D'INSIEME - INDIRIZZO JAZZ (BSM)	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CONTRABBASSO JAZZ 2	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	12		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CONTRABBASSO JAZZ (BSM) 2	12	30/30
ZORATTO ALESSIO	BSM	MUSICA D'INSIEME - INDIRIZZO JAZZ (BSM)	ELETTROACUSTICA	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	3		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ELETTROACUSTICA (BSM)	3	30/30
ZORATTO ALESSIO	BSM	MUSICA D'INSIEME - INDIRIZZO JAZZ (BSM)	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (INGLESE LIV B1 PROGREDITO)	CONSERVATORIO	UDINE	IDONEO	5		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA - Inglese liv. B1 progredito	5	IDONEO



ZORATTO ALESSIO	BSM	MUSICA D'INSIEME - INDIRIZZO JAZZ (BSM)	CANTO JAZZ SUPPLEMENTARE	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	CANTO JAZZ SUPPLEMENTARE (BSM)	6	30/30
ZORATTO ALESSIO	BSM	MUSICA D'INSIEME - INDIRIZZO JAZZ (BSM)	BATTERIA JAZZ SUPPLEMENTARE	CONSERVATORIO	UDINE	30/30	6		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	BATTERIA JAZZ SUPPLEMENTARE (BSM)	6	30/30

Udine, 31 marzo 2025