



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: VIOLONCELLO

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi
purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Prime 4 posizioni • Passaggi di posizione • Tutte le scale a due ottave nelle posizioni 1-4 	<ul style="list-style-type: none"> • Dotzauer-Klingenberg o Francesconi o Stutschewsky: Metodo, vol. 1 e vol. 2: posizioni dalla 1a alla 4a, i cambiamenti di posizione. • Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 1 e vol. 2, e vol. 3 fino al n. 10. • Kummer: 10 Studi melodici Op.57. • Scale ed arpeggi in tutte le posizioni del manico (posizioni fino alla 4°). • Merk: 20 Studi Op.11, una decina di Studi. • Ševčík: I cambiamenti di posizione Op.8. • Ševčík: Scuola dell'Arco Op.2, inizio dello studio.

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello I 	<ul style="list-style-type: none"> • Facili brani di musica a scelta dell'insegnante • Qualche facile Sonata (ad es. Scarlatti, Boismortier, Collette, Cirri)

Esame di fine livello I
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione esaminatrice tra due di carattere tecnico e/o musicale differente presentati dal candidato 2. Esecuzione di un brano per violoncello solo oppure per violoncello e pianoforte corrispondente al livello I

LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Posizioni fuori dal manico (5°, 6° e 7° capotasto) • Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori di quattro ottave • Tecnica di base a doppie corde • I principali colpi d'arco (fra cui arcate su più corde, balzato) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dotzauer-Klingenberg o Francesconi o Stutschewsky: Metodo, vol. 3: posizioni 5a, 6a e 7a, impostazione del capotasto • Completamento del Metodo adottato ed altri esercizi sul capotasto (ad es. dallo Schroeder). • Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 3 e vol. 4 fino al n.13. • Merk: 20 Studi Op.11, completamento. • Ševčík: I cambiamenti di posizione Op.8. • Ševčík: Scuola dell'Arco Op.2. • Duport: 21 Studi.

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello II: <i>-posizioni fuori dal manico (5°, 6° e 7a, capotasto</i> <i>-tecnica di base a doppie corde</i> <i>-i principali colpi d'arco</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonate antiche (ad es. Marcello, Vivaldi, De Fesch, Handel) • Brani romantici per violoncello e pianoforte di difficoltà corrispondente al livello B (ad es. Fauré, Elegia, Sicilienne; Saint-Saens, Cigno)

Esame di fine livello II
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi estratti a sorte al momento tra sei presentati dal candidato dai 21 Studi di . Duport, esclusi lo Studio in Do maggiore (Ed. Peters n.3) e lo Studio in Si maggiore (Ed. Peters n.19) 2. Esecuzione di una Sonata antica di Marcello, o di Vivaldi, o di De Fesch, o di Handel, o altri

LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Perfezionamento della tecnica di mano sinistra e dell'arco. • Scale a doppie corde per terze, seste e ottave in tutte le tonalità maggiori e minori. • Tutti i principali colpi d'arco (incluso balzato, spiccato, ricochet, picchettato e arpeggi su tre e quattro corde con ogni tipo di legatura) • Accordi di tre e quattro suoni • Suoni armonici naturali e artificiali 	<ul style="list-style-type: none"> • Klengel: Studi giornalieri, 1° libro (mano sinistra). • Cossmann: Studi tecnici per la mano sinistra. • Stutschewsky: Studi per una Nuova Tecnica vol. 2 (arco). • Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 4. • Dotzauer: 113 Studi, 4° libro. • Servais: 6 Capricci op. 11. • Popper: Alta Scuola del Violoncello op. 73, Studi n.1-40.

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione in contesti musicali delle competenze acquisite nel livello III • Approfondimento degli aspetti interpretativi degli autori affrontati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonate antiche (ad es. Vivaldi, Eccles, Caix d'Hervelois, Sammartini, Geminiani). • Boccherini: Sonate per violoncello e basso • Bach: 1a, 2° e 3a Suite per violoncello solo. • Concerti tecnici (ad es. Romberg, Goltermann, Davidoff) • Sonate con il pianoforte e per violoncello solo dal repertorio classico, romantico e moderno (es. Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Reger, Hindemith).

Esame di fine livello III
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno Studio dall'Op. 73 di Popper e di un Capriccio dall'Op. 11 di Servais 2. Esecuzione di un Primo tempo di un Concerto o di una Sonata di media difficoltà, oppure di un Pezzo da concerto di difficoltà equivalente, scelta dal candidato tra le opere di riferimento del livello III 3. Tre tempi a scelta della Commissione da una Suite per violoncello solo di Bach