



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

*STRUMENTO PRINCIPALE: VIOLINO*

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)  
Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di livello

#### **TABELLE:**

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi  
purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

## LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso delle corde vuote</li> <li>• Controllo della sonorità e corretta condotta dell'arco.</li> <li>• Acquisizione di una moderata velocità di esecuzione</li> <li>• Utilizzo dei colpi d'arco fondamentali</li> <li>• Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione</li> <li>• Coordinazione dei movimenti della mano sinistra e del braccio destro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zanettovich: scale e arpeggi 2° e 3° fascicolo</li> <li>• Bloch: scale e arpeggi vol. 2</li> <li>• Schinà: scale e arpeggi</li> <li>• Curci: 50 studietti melodici / Tecnica fondamentale del violino vol. 1 e 2</li> <li>• Sitt: 100 studi vol. 1 e 5</li> <li>• Polo: studi a corde doppie</li> <li>• Wohlfahrt: studi op. 45 e 54</li> <li>• Laoureux: scuola pratica del violino vol. 1 e 5</li> <li>• Curci: Tecnica fondamentale del violino vol. 4, 60 studi nelle posizioni fisse, 26 studi con i cambi di posizione</li> <li>• Laoureux: scuola pratica del violino vol. 2</li> <li>• Sitt: 100 studi vol. 2 e 3</li> <li>• Kayser: studi</li> <li>• Dancla: studietti elementari e facilissimi</li> <li>• altri testi equivalenti</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento</li> <li>• Apprendimento dei parametri necessari a suonare con altri strumenti.</li> <li>• Imparare ad ascoltare altri strumenti.</li> <li>• Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collana "Easy concertos and concertinos"</li> <li>• Duetti di Pleyel, Bartok, Mazas ecc..</li> <li>• Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco.</li> </ul>

Esame di fine livello I
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala a 2 ottave in posizione fissa, maggiore o minore, e del suo relativo arpeggio di terza e di quinta, con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione tra 3 maggiori e 3 minori presentate dal candidato</li> <li>2. Esecuzione della scala di sol maggiore a tre ottave e del relativo arpeggio di terza e di quinta con arcate sciolte e legate</li> <li>3. Esecuzione di uno studio con cambi almeno fino alla 3<sup>a</sup> posizione e di uno studio in 4<sup>a</sup> o 5<sup>a</sup> posizione fissa oppure con cambi oltre alla 3<sup>a</sup> posizione</li> <li>4. Esecuzione di un facile brano per vl. e pf. o per vl. e altro strumento con cambi almeno fino alla 3<sup>a</sup> posizione</li> </ol>

## LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della quasi totalità della tastiera</li> <li>• Buon controllo dell'intonazione</li> <li>• Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera</li> <li>• Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione</li> <li>• Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita</li> <li>• Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie e accordi</li> <li>• Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zanettovich: scale e arpeggi 3° fascicolo</li> <li>• Schinà: scale e arpeggi</li> <li>• Bloch: scale e arpeggi vol. 2 e 3</li> <li>• Kayser: studi</li> <li>• Mazas: Studi speciali melodici e progressivi</li> <li>• Dont: Studi op. 37</li> <li>• Kreutzer: 42 studi</li> <li>• altri testi equivalenti</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti (compreso il vibrato) in brani destinati all'esecuzione in pubblico</li> <li>• Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e a dialogare con loro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco</li> </ul>

### Esame di fine livello II

1. Esecuzione di una scala a 3 ottave scelta dalla commissione e del relativo arpeggio di terza e quinta con arcate sciolte e legate
  2. Esecuzione di una scala a due ottave per 3e e 8e con arcate sciolte (facoltativamente legate) scelta dalla commissione tra sol maggiore, la maggiore e sib maggiore
  3. Esecuzione di 4 studi di R. Kreutzer estratti a sorte seduta stante, uno per ogni gruppo, tra 8 studi presentati dal candidato. Gli 8 studi saranno scelti 2 per ciascuno dei seguenti gruppi:
    - primo gruppo dal n.1 al n.13
    - secondo gruppo dal n.14 al n.21
    - terzo gruppo dal n.22 o 22 bis (a scelta del candidato) al n.30 (escluso il n.23)
    - quarto gruppo dal n.31 al n.41 e n.23
- NB:** La numerazione si riferisce all'Edizione Ricordi rev. Borciani stampata non tra parentesi quadra
4. Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo (anche con accompagnamento di pf.) o di un facile concerto

## LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di una buona tecnica di base della sinistra nei principali campi di utilizzo</li> <li>• Padronanza nell'uso dei principali colpi d'arco alla corda e saltati</li> <li>• Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie ed accordi</li> <li>• Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zanettovich: scale e arpeggi 3° e 4° fascicolo</li> <li>• Flesch: il sistema delle scale</li> <li>• Galamian: vol. 1 e 2</li> <li>• Fiorillo: 36 capricci</li> <li>• Campagnoli: 7 divertimenti</li> <li>• Mazas: studi melodici e progressivi op. 36 vol. 2</li> <li>• Rode: 24 capricci</li> <li>• Dont: studi op. 35</li> <li>• altri testi equivalenti</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impiego delle abilità e dei mezzi tecnici acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico</li> <li>• Imparare ad ascoltare e a dialogare con gli altri strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco</li> <li>• J. S. Bach: Sonate e Partite per vl. solo (urtext)</li> </ul>

Esame di fine livello III
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione del 1° oppure del 2° e 3° tempo di un concerto per vl. e orchestra (con accompagnamento di pf.) o di un tempo di una sonata o di una composizione per vl. e pf. dal periodo classico al moderno a scelta del candidato</li> <li>2. Esecuzione di un tempo di una Sonata o Partita di J. S. Bach scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato e tratti dalla medesima Sonata o Partita per vl. solo</li> </ol> <p><b>NB:</b> si ricorda che nella 1° Partita è consuetudine considerare come un unico tempo ogni movimento seguito dal suo relativo Double (variazione), come nella III° Partita i Minuetti I e II sono considerati un unico movimento.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Esecuzione di due studi di due autori diversi presentati dal candidato e scelti tra gli studi di Kreutzer (a corde doppie), Fiorillo, Rode o Dont op 35</li> </ol>