



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: TROMBA

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

Indicazioni generali

Oltre al materiale didattico impiegato per ciascun livello di riferimento, comprendente sia l'aspetto della tecnica che del repertorio, si consigliano alcune opere riguardanti la tecnica di base da utilizzarsi per tutta la formazione musicale:

J. Stamp: Warm-ups + studies for trumpet (ed. Bim)

J.B. Arban: Metodo completo (ed. Fischer)

H. L. Clarke: Technical Studies for the cornet (ed. Fischer)

Colin Charles: Lip Flexibilities Vol.1,2,3

J. Thomson: The Buzzing Book

M. Schlossberg: "Daily drills and technical studies"

H.L. Clarke: Elementary Studies for trumpet (ed. Fischer)

R.W. Getchell: First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet (ed. Belwin)

F. Daneels: Le trompettiste en herbe (ed. Schott)

A. Karzev: Two pieces for trumpet and piano (ed. I.M.C. New York)

G. Balay: Andante and allegretto (ed. I.M.C. New York)

C. Decker: Andante e Rondò (qualsiasi edizione)

A. Parent: Petite Pièce concertante (ed. Lemoine)

C. Copprasch: 60 studi Part 1 e 2 (ed. Hofmeister)

M. Bordogni: 25 vocalizzi

LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Corretta impostazione dell'imboccatura • Primi rudimenti di tecnica di respirazione • Emissione del suono: attacco e soffio • Suoni staccati e legati • Scale maggiori fino a tre alterazioni • Scala cromatica 	<ul style="list-style-type: none"> • J.B.Arban: Metodo completo • H.L.Clarke: Technical Studies for the cornet • R.W.Getchell: First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet • F.Daneels: Le trompettiste en herbe • H.L.Clarke: Elementary Studies for trumpet (prime 15 lezioni) • S.Hering : Fourty Progressive Etudes

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento di una linea melodica • Identificazione delle dinamiche • Intonazione e ritmo • Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante) 	

Esame di fine livello I
<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale Maggiori e minori fino a 4 alterazioni (un'ottava) e scala cromatica 2. Trasporto a prima vista di una semplice melodia nei toni vicini alla tromba (1 tono sopra 1 tono sotto) 3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da H. L. Clarke Elementary Studies for trumpet n. 60-61-65-66-67-68 4. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da R. W. Getchell First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet n. 23-30-32-33-35-40

LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Emissione del suono: attacco e soffio • Suoni staccati e legati • Inizio dello studio del doppio e triplo staccato • Tutte le scale maggiori e minori, scala cromatica • Trasporto in tutti i toni di facili melodie 	<ul style="list-style-type: none"> • H.L.Clarke: Technical Studies for the cornet • J.B.Arban: Metodo completo • C.Colin: Lip Flexibilities Vol.1,2,3 • V.Cichowicz: Trumpet Flow Studies • M.Schlossberg: "Daily drills and technical studies" • R.Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto • S.Peretti: Nuova scuola di ins. per la tromba in Sib • M. Bordogni: 25 vocalizzi • C.Kopprasch: Fascicolo 1° - per cornetta in sib

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Intonazione • Senso ritmico • Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante) • Esecuzione di composizioni con accompagnamento di pianoforte 	<ul style="list-style-type: none"> • C.Decker: Andante e Rondò tromba e pianof. • A. Karzev: Two pieces for trumpet and piano • G. Balay: Andante and allegretto • A. Parent: Petite Pièce concertante

Esame di fine livello II
<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale Maggiori e minori e scala cromatica 2. Lettura a prima vista e trasporto a prima vista di una semplice melodia in tutti i toni usati dalla tromba 3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da M. Bordogni 25 vocalizzi 4. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da C.Kopprasch n° 12 – 14 – 16 – 19 – 21 – 34 5. Esecuzione di una delle opere di riferimento con l'accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato

LIVELLO III

Tecnica

competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo e potenziamento del registro acuto Scale su due ottave maggiori e minori Studio dei diversi tipi di articolazione Inizio dello studio del doppio e triplo staccato Trasporto in tutti i toni di facili melodie 	<ul style="list-style-type: none"> M.Schlossberg: "Daily drills and technical studies" V.Cichowicz: Trumpet Flow Studies H.L.Clarke: Technical Studies for the cornet A.Vizzutti: Trumpet Method (vol.1,2,3) J.B.Arban: Metodo completo R.Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto

Repertorio

competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo della componente ritmica nel repertorio di riferimento Approfondimento del trasporto Esecuzione con il pianoforte di un brano adeguato Sviluppo dell'espressività musicale Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo Conoscenza del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo Studio dei passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico Conoscenza dei ritmi composti usati nella musica moderna 	<ul style="list-style-type: none"> S.Peretti: Raccolta di Studi di perfezionamento di autori diversi C.Kopprasch: Fascicolo 2° - per cornetta in sib R.Voisin: 11 studi di media difficoltà Vari: Passi orchestrali tratti dal repertorio lirico/sinfonico <p><u>TROMBA E PIANOFORTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> J.Guy Ropartz: Andante e allegro per cornetta in sib e pianof. L.Leisering: Concertino per tromba e pianof. A.Savard: Morceaux de Concours P.Indemith: Sonata per tromba (1° tempo)

Esame di fine livello III

<ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni di un brano a prima vista 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da: <ul style="list-style-type: none"> - C. Kopprasch n° 36 - 39 - 45 - 46 - 58 - 59 - S. Peretti n° 2 - 5 - 6 - 9 - 10 - 20 dalla raccolta di studi in tutti i toni di autori diversi (da pag.19 a pag.37) 3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da R. Voisin n° 3 - 4 - 6 - 8 - 10 - 11 4. Esecuzione con il pianoforte di una delle composizioni di riferimento a scelta del candidato
--