



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### TEORIA E ANALISI

#### CORSO COMPLEMENTARE PER LA SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

*SOLFEGGIO AVANZATO E SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA PER LA PERCUSSIONE*

Durata complessiva 1 anno da svolgersi nel secondo o terzo anno del livello III del corso principale con esame di verifica il cui superamento è il prerequisito per essere ammesso a sostenere l'esame di verifica del livello III del corso principale.

#### **TABELLE:**

programma di studio annuale (con *bibliografia consigliata*) = conoscenze e abilità da conseguire

programma dell'esame di verifica degli obiettivi

## Programma di studio (con bibliografia consigliata)

Lo studio sarà finalizzato all'approfondimento dei problemi ritmici tradizionali, al dettato ritmico, alla interpretazione dei movimenti direttoriali e delle varie grafie in uso nella musica contemporanea per la percussione.

- Studio di solfeggi difficili in chiave di Violino e Basso con l'impiego di figure irregolari e cambiamenti di tempo anche scritti appositamente.

I solfeggi possono essere tratti da:

L.Rossi	"Solfeggi difficili" (Ed. Ars Publica)
D.Zanettovich	"24 prove d'esame di solfeggio per allievi percussionisti" (Ed. Omnigraf)
U. Amendola	"Per ben pensare, 12 studi" (Ed. Curci)

- Dettati ritmici difficili con l'impiego di figure irregolari e frequenti cambiamenti di tempo – proposti con i movimenti direttoriali - scritti appositamente o tratti da partiture moderne e contemporanee.

I dettati ritmici possono essere tratti da:

D.Zanettovich	"78 dettati ritmici per allievi percussionisti" (inedito)
---------------	---

- Studio delle nuove grafie musicali desunte dalle più note composizioni contemporanee.

Bibliografia:

A.Buonomo	"Studi da Beethoven a Stockhausen" (Ed. Suvini Zerboni)
L.Donorà	"Semiografia della nuova musica" (Ed. Suvini Zerboni)

- Analisi finalizzata all'interpretazione e interpretazione teorica di brani tratti dalla letteratura contemporanea.
- Problematiche connesse alla progettazione e realizzazione dei set di percussioni e alla relativa organizzazione delle parti per l'esecuzione.
- Inquadramento storico della musica moderna e contemporanea e dei principali autori.

Bibliografia:

G. Vinary	"Il Novecento II parte prima" (Ed. EDT)
A. Lanza	"Il Novecento II parte seconda" (Ed. EDT)
W. Mellers	"Musica del Nuovo Mondo" (Ed. EDT)
J. Cage	"Il Silenzio" (Ed. Feltrinelli)

Esempi di notazione contemporanea e figurazioni ritmiche difficili tratti dalle parti della percussioni di alcune delle seguenti opere:

B. Bartòk	Musica per archi, celesta e percussioni
B. Bartòk	Sonata per 2 pianoforti e percussioni
B. Bartolazzi	Concertazioni

L. Berio	Allelujah
S. Bo	Oro alle fila
P. Boulez	Improvisation sur Mallarmé
S. Bussotti	Autotono
S. Bussotti	Coeur pour batteur (1959)
S. Bussotti	Solo
J. Cage	4' 33"
J. Cage	Amores
J. Cage	Forever and Sunsmell (1942)
E. Carter	Otto studi per timpani
N. Castiglioni	Sinchromie
N. Castiglioni	Tropi
A. Clementi	Ideogrammi n°1
A. Clementi	Ideogrammi n°2
A. Clementi	Informel n°1
L. Dalla Piccola	Ulisse
F. Donatoni	Concertino
F. Donatoni	Puppenspiel 2
B. Maderna	Concerto n°2
B. Maderna	Serenata per un satellite (1969)
R. Malipiero	Nuclei
R. Malipiero	Preludio adagio finale
O. Messiaen	Oiseaux exotiques
D. Milhaud	Concerto per batteria e piccola orchestra
D. Milhaud	La creation du monde
L. Nono	Polifonica, monodia, ritmica
C. Orff	Carmina Burana
C. Pasquotti	Dell'ostrica i sospiri
G. Petrassi	Estri
G. Petrassi	Serenata
G. Petrassi	Settimo concerto
B. Porena	Neumi (1965)
H. Pousseur	Couleurs Croisees

T. Riley	In C
K. Seroki	Fantasmagonia (1972)
K. Stockhausen	Kreutzspiel
K. Stockhausen	Nr.9 Zyklus (1960)
K. Stockhausen	Nr.12 Kontakte (1966)
I. Strawinsky	Historie du soldat
I. Strawinsky	Jeu de cartes
I. Strawinsky	La sagra della primavera
I. Strawinsky	L'Uccello di fuoco
I. Strawinsky	Petrouchka
C. Togni	Rondeaux per dieci
B. Truax	Nautilus
E. Varese	Ionisation

## Esame di verifica degli obiettivi

- Solfeggio a prima vista nella chiave di Violino e Basso di un brano contenente ritmi difficili tra quelli in uso nella musica contemporanea.
- Dettato ritmico di almeno otto misure con l'impiego di figure irregolari e frequenti cambiamenti di tempo tratto dal repertorio contemporaneo o appositamente scritto dalla commissione.
- Interpretazione teorica di una composizione per strumenti a percussione, a scelta del candidato, realizzata con le nuove grafie musicali.
- Dimostrare di conoscere e di saper interpretare i principali schemi ritmici e i movimenti direttoriali in relazione ai vari andamenti.
- Dimostrare di saper interpretare teoricamente parti di brani proposti dalla commissione contenenti le nuove grafie musicali più comunemente usate.