



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
PRATICA E LETTURA PIANISTICA

per le Scuole di

Composizione e Direzione d'orchestra di Fati, Strumenti a percussione, Canto

Durata complessiva 4 anni (+ 2 facoltativi)

La certificazione delle competenza acquisite avviene mediante il superamento di due esami

Solo per la scuola di canto si prevede un terzo esame (facoltativo)

PROGRAMMA D'ESAME 1 (a conclusione del secondo anno)

1. Esecuzione di due studi di carattere diverso scelti a partire da: Czerny-Germer 50 piccoli studi (vol. 1, parte I), Czerny 100 studi giornalieri op. 599, Czerny 125 esercizi op. 261, Bertini 25 studi op. 137, Duvernoy 25 studi facili op. 176, Pozzoli 15 studi facili per le piccole mani, o altri
2. Esecuzione di due brani di cui uno di autore barocco (Couperin, Dandrieu, Fischer, famiglia Bach, Händel, Graupner, Telemann, Kirnberger, Leopold Mozart, o altri) e l'altro di autore romantico o moderno (Schumann, Schubert, Mendelssohn, Ciaikovski, Bartok, Kaciaturian, Kabalevski, De Angelis Valentini, Emonts, o altri)
3. Esecuzione di un tempo di sonatina (scelta tra le sonatine di Clementi, Kuhlau, Dussek, o altri)
4. Lettura a prima vista di un facile brano a due voci

PROGRAMMA D'ESAME 2 (a conclusione del quarto anno)

1. Esecuzione di due studi di carattere diverso scelti a partire da: Czerny-Germer 32 studi (vol. 1, parte II), Czerny 24 studi della piccola velocità op. 636, Bertini 25 studi op. 100, Duvernoy 15 studi op. 120, Heller 25 studi op. 47, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo, o altri
2. Esecuzione di due brani di cui uno di Bach e l'altro di autore romantico o moderno (Schumann, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Grieg, Granados, Liszt, Bartok, Debussy, Ciaikowski, Kabalevsky, Krennikov, Prokofiev, Kaciaturian, Bartok, Pozzoli, Margola, Bucchi, Dionisi, Farina, Rota, Aprea, o altri)
3. Esecuzione di una sonatina completa (scelta tra le sonatine di Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, Beethoven, Diabelli, Pozzoli, ecc...) oppure di un tempo di sonata (scelta tra le sonate di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven)
4. Prova di accompagnamento: esecuzione della parte pianistica di un brano (scelto dalla commissione su due presentati dal candidato) tratto dalla letteratura anche didattica del proprio strumento

PROGRAMMA D'ESAME 3 (facoltativo e solo per la scuola di canto, a conclusione del sesto anno)

1. Dar prova di saper armonizzare una scala maggiore o minore (tonalità più usate)
2. Esecuzione di due brani appartenenti a periodi storici diversi
3. Esecuzione della parte pianistica di un'aria (*oppure* lied o romanza) scelta dalla Commissione su quattro presentate dal candidato
4. Prova di accompagnamento: lettura a prima vista della parte pianistica di un brano tratto dalla letteratura inerente al corso frequentato