



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: PIANOFORTE

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purché di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

LIVELLO I

Tecnica

competenze	opere di riferimento
<p>Per tecnica si intende l'insieme di tutti gli elementi che si interpongono fra l'esecutore e la produzione musicale (performance).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scoperta dello strumento (esplorazione, manipolazione) <ul style="list-style-type: none"> -Gestione dell'energia e controllo della tonicità corporea ai fini di una postura corretta • Invenzione di motivi ritmici: <ul style="list-style-type: none"> -Ritmi liberi, ritmi metrici, "ostinati" su cui cantare una libera melodia -A mani alternate, a mani separate (o indipendenti), a mani in sincronia -In forma di dialogo (insegnante e allievo), e simultaneamente. • Invenzione di motivi melodici: <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzando la scala diatonica, pentatonica e cromatica -Successivamente anche le altre scale (es. scala esatonale, i modi antichi, ecc.) fino all'approccio consapevole delle tonalità • Invenzione di motivi polifonici: <ul style="list-style-type: none"> -Prima ricerca dell'indipendenza delle mani: una mano resta ferma su un ostinato mentre l'altra improvvisa e viceversa (moto obliquo) -In moto parallelo, contrario e diretto • Preparazione alla lettura a prima vista: <ul style="list-style-type: none"> -capacità di osservazione, riconoscimento con colpo d'occhio anticipato di tutti i dettagli: chiavi, tonalità, misura, nomi delle note, posizione sulla tastiera, figure ritmiche, andamento melodico per gradi congiunti o per intervalli, verticalità degli accordi, movimenti polifonici, alterazioni cromatiche di passaggio e modulanti -suonare "alla cieca" (conoscenza della tastiera e logica della diteggiatura) • Approfondimento progressivo della lettura • Guida all'acquisizione degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto: <ul style="list-style-type: none"> -scelta delle posizioni, logica della diteggiatura, segni agogici e dinamici, scelta dell'adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo e "plastico" (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria "calligrafia sonora" – tocco • Importanza dello studio giornaliero e sua strutturazione (es. scale, arpeggi, studi, ecc.) • Verso l'autonomia nell'impostazione dello studio • Interesse e motivazione (curiosità, ricerca spontanea, giusto equilibrio fra dovere e piacere) 	<p><u>STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE TRATTI DA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clementi: Preludi ed esercizi, • Czerny: op.849, op.636, op.299 • Heller: op.47, op.46 • Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo • Bartók: Mikrokosmos, vol. 3° • Scholz: Die Moderne Studie vol.1, vol.2° <p><u>POLIFONIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bach: Suites francesi, Invenzioni a due voci <p><u>AUTORI CLAVICEMBALISTI</u></p> <p><u>SONATINE, SONATE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clementi : Sonatine, Sonate • Mozart: Sonatine, Sonate • Beethoven: Sonatine, Sonate • Haydn: Sonate <p><u>BRANI TRATTI DA</u></p> <p>"Album per la gioventù" op.68 di Schumann o da raccolte di pari difficoltà di Ciaikovski, Schubert, Chopin, Mendelssohn, Grieg, Martinu, Kachaturian, Kabalevski</p>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Studio di letteratura diversificata per stili e contenuti musicali con predilezione per la musica moderna e contemporanea (rispetto all'età degli studenti) • Ambientazione storico-stilistica della letteratura proposta • Verso la memorizzazione • Verso la consapevolezza dell'atteggiamento "in pubblico" 	IDEM

Esame di fine livello I
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala tra tutte le maggiori e minori per moto parallelo e contrario 2. Arpeggi consonanti maggiori e minori della stessa tonalità della scala richiesta 3. Esecuzione di due studi su sei presentati di facile esecuzione 4. Lettura estemporanea di un brano adeguato alla preparazione dell'allievo 5. Esecuzione di 2 brani polifonici di carattere contrastante 6. Esecuzione di 2 brani tratti dal repertorio di periodi storici diversi, di cui uno più espressivo e l'altro più brillante 7. Colloquio sulle scelte interpretative operate dal candidato in sintonia con il proprio insegnante

LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisazione ritmica su spunto dato • Improvvisazione melodica tonale su spunto dato • Improvvisazione melodica su cadenza classica • Improvvisazione polifonica a 2 voci • Lettura a prima vista – prosegue secondo ordine progressivo di difficoltà • Approfondimento della lettura • Graduale acquisizione e consolidamento del metodo di studio • Scale per terze e seste maggiori e minori • Arpeggi consonanti e dissonanti (maggiore, minore, 7^a di dominante e 7^a diminuita in tutte le tonalità) • Studi contenenti principi tecnici specifici e differenziati tra loro • Studi melodici ed espressivi per la ricerca del suono • Studi polifonici a 2 e a più voci • Studi armonici che prevedano prevalentemente successioni accordali • Approccio a studi moderni e contemporanei contenenti ritmi particolari, accenti, cambi di misure, grafia musicale propria del '900, melodia e armonia più cromatica tendendo all'atonalità, uso dei clusters, aggregati, ecc 	<p><u>STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE TRATTI DA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cramer: 60 Studi, • Heller: op. 46, op.45 • Czerny: op. 299, op.740, • Pozzoli: 31 studi di media difficoltà • Pozzoli: Studi per le note ribattute, Studi a moto rapido • Bartók: Mikrokosmos vol.IV, V, VI • Scholz: Die Moderne Studie v. 2a , 2b • Liszt: 12 Studi op. 1 • Chopin: Studi <p><u>POLIFONIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bach - Suites francesi, Suites inglesi, Partite, Invenzioni a 3 voci <p><u>AUTORI CLAVICEMBALISTI</u></p> <p><u>SONATE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Haydn – Sonate • Clementi - Sonate • Mozart – Sonate • Beethoven - Sonate <p><u>AUTORI ROMANTICI E MODERNI VARI</u></p>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bach: Invenzioni a 2 e a 3 voci • J.S.Bach: Suites francesi, inglesi e partite • Brani di autori clavicembalisti • Sonate classiche di facile esecuzione e di media difficoltà • Forme musicali appartenenti a diversi periodi storici: danze, minuetti, valzer, rondò, mazurche, polacche, improvvisi, romanze, intermezzi, preludi, pezzi di fantasia, berceuses, ecc. • Altre forme musicali espressive del '900. 	IDEM

Esame di fine livello II

1. Esecuzione di una tra tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, contrario, terze e seste a scelta della commissione
2. Arpeggio consonante e dissonante nella stessa tonalità della scala
3. Esecuzione di due studi di media difficoltà su sei presentati
4. Lettura estemporanea di un brano adeguato alla preparazione dell'allievo
5. Esecuzione di due brani su sei presentati tra le invenzioni a 3 voci (almeno due) e le suites francesi o inglesi o partite di J.S.Bach;
i brani rimanenti devono essere tratti da un'unica suite
6. Esecuzione di una sonata del periodo classico
7. Quattro composizioni tratte dal repertorio studiato, ma appartenenti a periodi storici diversi
8. Colloquio sulle scelte interpretative operate dal candidato in sintonia con il proprio insegnante

LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisazione ritmica su spunto dato, su misure a tempi semplici, composti e misti • Improvvisazione melodica su spunto dato, tonale, modale e cromatica. • Improvvisazione polifonica a 2 voci, per moto parallelo, poi negli altri moti delle parti • Improvvisazione cantata su una successione di accordi libera • Lettura a prima vista: prosegue secondo ordine progressivo di difficoltà • Trasporto di brani molto semplici tratti dal repertorio barocco e classico • Scale per doppie terze e doppie seste • Scale a doppie note, terze, quarte, seste, ottave • Scale cromatiche e scale diverse • Scale armonizzate a 2, 3 e a 4 voci • Arpeggi particolari su accordi allo stato fondamentale e in rivolto • Studi di autore, da Clementi (Gradus ad Parnassum) ai nostri giorni 	<p><u>STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE TRATTI DA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clementi: Gradus ad Parnassum • Moscheles: op. 70 • Kessler: op. 20 • Mendelssohn: op. 104 • Thalberg: op. 25 • Rubinstein: op. 23 • Chopin: Studi • Schumann: Studi • Liszt: Studi • Skrjabin: Studi • Rachmaninov: Etudes tableaux • Casella: Studi • Debussy: Studi <p><u>SCARLATTI: sonate</u> <u>BACH preludi e fughe da "Il clavicembalo ben temperato", partite, toccate</u> <u>FORME VARIATE, FANTASIE, RONDEAUX</u> <u>SONATE di Mozart, Beethoven, Schubert</u> <u>COMPOSIZIONI IMPORTANTI DI:</u> Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Liszt, Chopin, Brahms, Saint-Saëns, Debussy, Fauré, Ravel, Rachmaninov, Skrjabin, Strawinsky, Bartók, Prokofiev, Shostakovich, Hindemith, Schoenberg, Berg, Webern, Busoni, Casella, Malipiero, Dalla Piccola, Petrassi, Pizzetti, Ghedini, Berio, Boulez, Bussotti, Cage, Feldman, Stockhausen, Sciarrino, ecc.</p>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Scarlatti: Sonate • J.S.Bach: Toccate, Suites e Partite, Il Clavicembalo ben temperato vol. I e II, trascrizioni. • La forma del preludio e della fuga in diversi periodi storici • La forma variata o fantasia o rondò • La sonata classica, la sonata romantica, la sonata nel '900 • Le forme libere dal Romanticismo in poi • Le espressioni più autentiche e rappresentative del '900 	<p>IDEM</p>

Esame di fine livello III

1. Esecuzione di una scala a doppie terze e doppie seste scelta dalla commissione fra tutte le scale maggiori e minori
2. Esecuzione di 3 studi su 6 presentati, fra cui 2 di Clementi, 2 di autore romantico, 2 di autore moderno o contemporaneo
3. Lettura estemporanea di difficoltà adeguata
4. Esecuzione di una sonata di Scarlatti
5. Esecuzione di un preludio e fuga o altra composizione di pari difficoltà di J.S.Bach su 6 presentati
6. Una forma variata
7. Una sonata classica
8. Esecuzione di due composizioni appartenenti a due periodi storici diversi
9. Colloquio finale