



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE *STRUMENTO PRINCIPALE: ORGANO*

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi*

purchè di pari livello o maggiore difficoltà in riferimento agli obiettivi previsti

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

ORGANO LIVELLO I

Tecnica		
competenze		opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Posizione alla consolle • Tecnica della tastiera <ul style="list-style-type: none"> - attacco e rilascio del tasto - legato e indipendenza delle dita • Tecnica del pedale 	<ul style="list-style-type: none"> - segni di pedaleggiatura - posizione delle gambe e dei piedi - tocco legato e indipendenza dei piedi - alternanza delle punte - tocco e punta 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare
Repertorio		
competenze		opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisazione <ul style="list-style-type: none"> - introduzione all'improvvisazione (invenzione di brevi motivi melodici) - invenzione di brevi brani a 2 voci (bicinia) • Prassi esecutiva <ul style="list-style-type: none"> - note ripetute - ripetizione note in comune in due voci - articolazione e fraseggio - polifonia a 2 voci • Preparazione alla lettura a prima vista • Lettura a prima vista (secondo ordine progressivo di difficoltà) • Composizione <ul style="list-style-type: none"> - introduzione all'armonia - basso numerato - stato fondamentale, primo e secondo rivolto • Cultura <ul style="list-style-type: none"> - introduzione alla registrazione dell'organo 		<ul style="list-style-type: none"> • G. Cavazzoni: Inni • B. Galuppi: Sonate (le più facili) • G.B. Pescetti: Sonate • A. Luchesi: Pezzi Vari • D. Scarlatti: Sonate per organo • D. Zipoli: Composizioni per organo e per cembalo • G. Valeri: Sonate • G.B. Martini: Sonate • B. Marcello: Sonate • J.S. Bach: Corali della collezione Neumeister • G.Ph. Telemann: Corali • J. Stanley - W. Boyce: Voluntaries • C. Franck: L' Organiste • F. Mendelssohn: Composizioni varie • M.E. Bossi: Composizioni varie • Th. Dubois: Composizioni varie • F. Liszt: Composizioni varie
Esame di ORGANO di fine livello I		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di 3 brani di scuole ed epoche diverse, su 6 presentati, di cui almeno 2 con pedale obbligato a scelta della commissione 2. Colloquio sulle scelte interpretative operate dal candidato e sul programma di armonia svolto durante l'anno <p><i>Nota: Gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento"</i></p>		

PIANOFORTE PER ORGANO LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> Scoperta dello strumento Segni agogici e dinamici Importanza dello studio giornaliero e sua strutturazione (impostazione dello studio) Graduale acquisizione e consolidamento del metodo di studio Logica della diteggiatura 	<ul style="list-style-type: none"> Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio			
competenze	opere di riferimento		
<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di studi contenenti principi tecnici specifici Esecuzione di studi polifonici a due e a più voci 	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori e arpeggi Bertini: 25 Studi - op.100 Bertini: 25 Studi - op.29 Pozzoli: 15 studi facili per le piccole mani Pozzoli: I primi esercizi di stile polifonico (50 piccoli canoni) Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo Czerny: Il primo maestro di pf-100 studi giornalieri op.599 </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> Czerny: 30 nuovi studi di meccanismo - op.849 Czerny: 24 piccoli studi della velocità - op.636 Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach Bach: 23 pezzi facili Bach: Invenzioni a 2 voci Beethoven, Clementi, Dussek, Mozart, Haydn: Sonatine Autori romantici o contemporanei </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori e arpeggi Bertini: 25 Studi - op.100 Bertini: 25 Studi - op.29 Pozzoli: 15 studi facili per le piccole mani Pozzoli: I primi esercizi di stile polifonico (50 piccoli canoni) Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo Czerny: Il primo maestro di pf-100 studi giornalieri op.599 	<ul style="list-style-type: none"> Czerny: 30 nuovi studi di meccanismo - op.849 Czerny: 24 piccoli studi della velocità - op.636 Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach Bach: 23 pezzi facili Bach: Invenzioni a 2 voci Beethoven, Clementi, Dussek, Mozart, Haydn: Sonatine Autori romantici o contemporanei
<ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori e arpeggi Bertini: 25 Studi - op.100 Bertini: 25 Studi - op.29 Pozzoli: 15 studi facili per le piccole mani Pozzoli: I primi esercizi di stile polifonico (50 piccoli canoni) Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo Czerny: Il primo maestro di pf-100 studi giornalieri op.599 	<ul style="list-style-type: none"> Czerny: 30 nuovi studi di meccanismo - op.849 Czerny: 24 piccoli studi della velocità - op.636 Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach Bach: 23 pezzi facili Bach: Invenzioni a 2 voci Beethoven, Clementi, Dussek, Mozart, Haydn: Sonatine Autori romantici o contemporanei 		

Esame di PIANOFORTE PER ORGANO di fine livello I

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (2 ottave) per moto retto, contrario e dei relativi arpeggi.
2. Esecuzione di uno studio fra 4 presentati.
3. Bach: esecuzione di un brano su 3 presentati (la scelta dei brani deve comprendere almeno una invenzione a 2 voci).
4. Esecuzione di una Sonata di Clementi, Mozart, Haydn o di un brano romantico o contemporaneo.
5. Esecuzione di un brano romantico o contemporaneo.

Note:

- 1) Gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento"
- 2) I candidati già in possesso del certificato di fine livello I di Pianoforte (strumento principale) sono esonerati dalla prova di pianoforte

ORGANO LIVELLO II

Tecnica		
competenze		opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica della tastiera <ul style="list-style-type: none"> - <i>glissando delle dita</i> - <i>incrocio delle dita</i> • Tecnica del pedale <ul style="list-style-type: none"> - <i>sostituzione dei piedi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>sostituzione punta-tacco</i> - <i>glissando</i> - <i>silenzii di articolazione fra gradi congiunti</i> - <i>uso della cassa espressiva</i> - <i>attacco e rilascio del pedale</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio		
competenze		opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisazione <ul style="list-style-type: none"> - <i>esecuzione di cadenze e melodie accompagnate</i> - <i>realizzazione estemporanea di un basso numerato</i> • Prassi esecutiva <ul style="list-style-type: none"> - <i>polifonia a 3 voci</i> • Lettura a prima vista e trasporto (secondo ordine progressivo di difficoltà) • Composizione <ul style="list-style-type: none"> - <i>armonia - fino alle modulazioni (basso non numerato)</i> • Cultura <ul style="list-style-type: none"> - <i>organi, registrazioni e repertorio delle principali scuole</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Gabrieli: Toccate e canzoni • M. Rossi: Toccate • B. Pasquini: Toccate e partite • H. Scheidemann: Composizioni varie • J.K. Kerll: Toccate e Canzoni • J.G. Walther: Partite e Concerti • V. Lubeck: Preludi • J.L. Krebs: Corali • G.A. Homilius: Corali • J. Speth: preludi, partite, Magnificat • D. Buxtehude: Corali, Canzona-Canzonetta • J. Pachelbel: Preludi, Hexachordium Apollinis, Fughe su Magnificat 	<ul style="list-style-type: none"> • J.S. Bach: 8 piccoli preludi e fughe, Concerti (per sola tastiera), Corali vari • C.Ph.E. Bach: Sonate • J. Rheinberger: Trii • H. Rinck: Trii • F. Mendelssohn: Composizioni varie • M. Reger: Corali • J. Cabanilles: Composizioni varie • E. Gigout: Composizioni varie • M.E. Bossi: Composizioni varie • L. Boëllmann: Composizioni varie • Th. Dubois: Composizioni varie • F. Liszt: Composizioni varie

Esame di ORGANO di fine livello II

1. Esecuzione di 4 brani di scuole ed epoche diverse su 8 presentati (di cui almeno 4 con pedale obbligato) a scelta della commissione.
2. Colloquio sulle scelte interpretative operate dal candidato e sul programma di armonia svolto durante l'anno.

Nota: Gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento"

PIANOFORTE PER ORGANO LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> Consolidamento tecnico generale riguardo all'esecuzione di scale, arpeggi per moto retto e contrario 	<ul style="list-style-type: none"> Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio			
competenze	opere di riferimento		
<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di studi e pezzi di repertorio 	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 60%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori e arpeggi Heller: 25 Studi - op.47 (per il ritmo e l'espressione) Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo (come preparazione agli "Studi di media difficoltà") Pozzoli: Studi di media difficoltà Czerny: La scuola della velocità - 40 studi - op.299 Czerny: L'arte di rendere agili le dita - 50 studi brillanti - op.740 </td> <td style="width: 40%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> Cramer: 60 Studi scelti Bach: Sinfonie Bach: Suites Francesi, Suites Inglesi Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven: Sonate Autori romantici o contemporanei </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori e arpeggi Heller: 25 Studi - op.47 (per il ritmo e l'espressione) Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo (come preparazione agli "Studi di media difficoltà") Pozzoli: Studi di media difficoltà Czerny: La scuola della velocità - 40 studi - op.299 Czerny: L'arte di rendere agili le dita - 50 studi brillanti - op.740 	<ul style="list-style-type: none"> Cramer: 60 Studi scelti Bach: Sinfonie Bach: Suites Francesi, Suites Inglesi Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven: Sonate Autori romantici o contemporanei
<ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori e arpeggi Heller: 25 Studi - op.47 (per il ritmo e l'espressione) Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo (come preparazione agli "Studi di media difficoltà") Pozzoli: Studi di media difficoltà Czerny: La scuola della velocità - 40 studi - op.299 Czerny: L'arte di rendere agili le dita - 50 studi brillanti - op.740 	<ul style="list-style-type: none"> Cramer: 60 Studi scelti Bach: Sinfonie Bach: Suites Francesi, Suites Inglesi Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven: Sonate Autori romantici o contemporanei 		

Esame di PIANOFORTE PER ORGANO di fine livello II
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (4 ottave) per moto retto, contrario, in terza, in sesta e dei relativi arpeggi 2. Esecuzione di uno studio fra 4 presentati 3. Bach: esecuzione di una Sinfonia e di un brano tratto da una Suite (su 3 presentati) 4. Esecuzione di una Sonata 5. Esecuzione di un brano romantico o contemporaneo <p><u>Note:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento" 2) I candidati già in possesso del certificato di fine livello II di Pianoforte (strumento principale) sono esonerati dalla prova di pianoforte

ORGANO LIVELLO III

Tecnica		
competenze		opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> Usò del pedale del crescendo Tecnica per la musica antica <ul style="list-style-type: none"> - <i>diteggiature antiche</i> - <i>metrica ed articolazione</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Tecnica del pedale Scale Usò delle combinazioni fisse e libere 	<ul style="list-style-type: none"> Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> Improvvisazione <ul style="list-style-type: none"> - <i>realizzazione estemporanea di un basso (con modulazioni e con l'uso del pedale)</i> Prassi esecutiva <ul style="list-style-type: none"> - <i>articolazione nella musica delle varie epoche</i> Lettura a prima vista e trasporto (secondo ordine progressivo di difficoltà) Composizione <ul style="list-style-type: none"> - <i>armonia (progressioni e settime secondarie incluse)</i> - <i>contrappunto fiorito a 2 parti</i> Analisi della forma dei brani finalizzata alla ricerca di una corretta interpretazione Cultura: organi, registrazioni e repertorio delle principali scuole 	<ul style="list-style-type: none"> Scuola italiana del '500-'600 Scuola prebachiana (corale o facile preludio di Buxtehude) J.S. Bach: corale a scelta fra BWV 691, 709, 720, 724, 727, 733, 734, 736, 739 J.S. Bach: preludio e fuga a scelta fra BWV 531, 533, 549, 572, 574, 578, 579 Repertorio romantico a scelta fra i seguenti autori: F. Mendelssohn, C. Franck, J. Brahms, F. Liszt, R. Schumann, L. Boëllmann Composizione a scelta fra i seguenti autori: M. Duruflé, D. Milhaud, J. Langlais, J. Alain, F. Peeters, J. Ahrens, G. Raphael, E. Pepping

Esame di ORGANO di fine livello III
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un brano significativo di scuola italiana del '500-'600 2. Esecuzione di un brano di scuola prebachiana (ad esempio: corale o facile preludio di Buxtehude) 3. J.S. Bach: esecuzione di un corale su tre presentati a scelta fra BWV 691, 709, 720, 724, 727, 733, 734, 736, 739 4. J.S. Bach: esecuzione di un brano a scelta fra BWV 531, 533, 549, 572, 574, 578, 579 5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio romantico 6. Esecuzione una composizione a scelta fra i seguenti autori: M. Duruflé, D. Milhaud, J. Langlais, J. Alain, F. Peeters, J. Ahrens, G. Raphael, E. Pepping 7. Lettura a prima vista di un facile brano con pedale obbligato <p><u>Note:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare i brani anche parzialmente 2) Gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento"

PIANOFORTE PER ORGANO LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento tecnico generale 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciascun insegnante può suggerire i metodi e le edizioni da adottare

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di studi e pezzi di repertorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Clementi: Gradus ad Parnassum • Czerny: L'arte di rendere agili le dita - 50 studi brillanti - op.740 (dal n. 25 in poi) • Bach: Partite e Toccate • Bach: Clavicembalo ben temperato

Esame di PIANOFORTE PER ORGANO di fine livello III
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (4 ottave) per moto retto, contrario, in terza, in sesta e dei relativi arpeggi 2. Esecuzione di uno studio fra 4 presentati 3. Bach: esecuzione di un brano su 3 presentati (di cui almeno 1 tratto dal Clavicembalo ben temperato” <p><u>Note:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gli autori presentati all’esame devono rientrare nelle “opere di riferimento” 2) I candidati già in possesso del certificato di fine livello III di Pianoforte (strumento principale) sono esonerati dalla prova di pianoforte