



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: OBOE

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)
Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi
purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

LIVELLO I

Tecnica

| competenze | opere di riferimento |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Tecnica della respirazione con un uso corretto della muscolatura addominale e relative conoscenze generali di fisio-patologia dell'apparato respiratorio • Postura ed impostazione dell'imboccatura • Esercizi di respirazione "bassa" • Montaggio e smontaggio dello strumento • Postura delle dita e conoscenza delle note da Do1 al Mib3 • Scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni in chiave | <ul style="list-style-type: none"> • Brod: 40 Studi facili e progressivi • Davies: Scale e arpeggi • Delcambre: Le hautbois facile vol. 1 & 2 • Hinke: Metodo • Niverd: Metodo • Pushechnikov: 60 Easy studies • Salviani: Metodo vol. 1 e 2 • Scozzi: Studi preliminari • Sellner: Metodo vol. 1 e 2 |

Repertorio

| competenze | opere di riferimento |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Studi • Facili brani scelti dall'elenco allegato | <ul style="list-style-type: none"> • Blunt: 50 favorite tunes • Bozza: Air de vielle • Chandler : 3 Dance studies • Craxton : First book of oboe solos • Damase: Hautbois junior • Forbes: Classical & Romantic pieces • Franck: Piece V • Jacob: Interludes • Jacob: 10 Little studies • Murray: Oboe album, 14 classical pieces • Reger: Romance |

Esame di fine livello I

1. Due Scale maggiori e due minori fino a quattro alterazioni in chiave
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato sulla base dei testi di riferimento
3. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio di riferimento

LIVELLO II

| Tecnica | | |
|---|---|--|
| competenze | opere di riferimento | |
| <ul style="list-style-type: none"> Lezioni teoriche sulla canna, sull'ancia e conoscenza degli attrezzi per la costruzione dell'ancia stessa Tutte le scale maggiori e minori e scala cromatica Conoscenza della tessitura dal Sib 0 al Fa# 3 Arpeggi | <ul style="list-style-type: none"> Barret: Studi dal Metodo Blatt: 15 exercices amusamantes Blatt: 25 Studi op.41 Brod: 20 Studi Ferling: 48 Studi op.31 | <ul style="list-style-type: none"> Luft: Studi op.1 Paessler: 24 Larghi Prestini: Esercizi giornalieri Prestini: Raccolta di studi |

| Repertorio | | |
|---|--|---|
| competenze | opere di riferimento | |
| <ul style="list-style-type: none"> Studi Composizioni scelte dall'elenco allegato | <ul style="list-style-type: none"> Albinoni: Concerti op.7 Colin: Les echoes de Marnes Donizetti : Solo Donizetti : Sonata Dukas: Alla gitana Grabert: Sonata Haendel: Sonate Grovez: Sarabande et allegro | <ul style="list-style-type: none"> Ibert: Escales Marcello: Concerto Nielsen: Fantasy pieces op.2 Saint Saens: Romance op.51 Schreck: Sonata op.13 Telemann: Sonata in la min. ; Sonata in Bb magg. Essercizi Musici ; Partite; Sonata in sol min. Der Getreue musik Meister ; Solo in sol min. Tafelmusik ; Sonate metodiche Vivaldi: Sonata RV34 |

Esame di fine livello II

1. Esecuzione a memoria di due scale maggiori e due scale minori a scelta della commissione fra tutte le scale
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato sulla base dei testi di riferimento
3. Esecuzione di una composizione scelta dal repertorio di riferimento
4. Lettura a prima vista

LIVELLO III

| Tecnica | | |
|--|---|---|
| competenze | opere di riferimento | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni teoriche e pratiche sulla costruzione dell'ancia • Conoscenza della tessitura dello strumento da Sib 0 a Sol# 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Bleuzet- La technique du hautbois vol.1& 2 • Ferling : 18 Studi op.12 • Luft- Duetti op.11 • Prestini: 30 studi sugli abbellimenti | <ul style="list-style-type: none"> • Prestini: 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni • Richter: 10 Studi • Schmitt: 12 Studi concertanti op.77 |

| Repertorio | | |
|--|--|--|
| competenze | opere di riferimento | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Studi • Composizioni di media difficoltà con o senza accompagnamento di pianoforte/cembalo/organo • Musica d'insieme con altri strumenti a fiato | <ul style="list-style-type: none"> • Albinoni: Concerti op.9 • Bellini: Concerto • Castrucci: Sonate n. 1 e n.5 • Chedeville: Il pastor fido op.13 • Colin: Soli • Godard: Scenes ecossaises op.138 • Goossens: Concerto • Haendel: Concerti • Hummel: Introduzione, tema e variazioni op.102 • Jacob: Sonata • Jacob: Sonatina • Jacob: 7 Bagatelles • Klughardt: Concertino op.18 | <ul style="list-style-type: none"> • Krenek: Sonatine • Malipiero: Impromptu pastorale • Moliq: Concertino • Paladilhe: Concertante • Pedrollo: Concertino • Pierné: Fantaisie pastorale • Piston: Suite • Ponchielli: Piccolo Concertino • Rietz: Concert piece op.33 • Telemann: Concerti ; Suite • Verroust: Capriccio • Vivaldi: Concerti RV 446, RV 452, RV455; Sonate RV53 e RV28 • Weber: Concertino |

| Esame di fine livello III |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione a memoria di due scale maggiori e due scale minori a scelta della commissione fra tutte le scale 2. Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato tra le opere di riferimento 3. Esecuzione di una composizione con accompagnamento scelta tra le opere di riferimento 4. Esecuzione di una composizione per oboe solo 5. Lettura a prima vista |