



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

COMPOSIZIONE ED INTERPRETAZIONE LETTURA DELLA PARTITURA

per le classi di
Composizione, Composizione e direzione di coro,
*Composizione e direzione di orchestra di fiati**

*Il corso di pianoforte per compositori parte dal livello I contemporaneamente al corso di composizione.

Per gli allievi non pianisti si terrà conto di curare una solida impostazione strumentale che metta successivamente in condizione di affrontare il non facile percorso della lettura della partitura dei corsi superiori.

Gli allievi pianisti e organisti dovranno seguire il corso solo per quel che riguarda le letture.

Durata complessiva 8 anni distribuiti in tre livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (opzionale, 3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori per moto parallelo arpeggi consonanti maggiori e minori lettura a prima vista: la lettura estemporanea va affrontata appena l'allievo abbia acquisito una sufficiente capacità di lettura, può risultare utile incominciare con brani a 4 mani e proseguire con grande gradualità proponendo, sia pure ad un livello estremamente semplice, ogni tipo di genere musicale e di ambientazione storico-stilistica trasporto di brani pianistici non oltre il tono sopra o sotto 	<ul style="list-style-type: none"> Czerny : studi Duvernoy: studi Heller: studi

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> studio di letteratura diversificata per stile e contenuti musicali ma di facile approccio tecnico 	<ul style="list-style-type: none"> J.S.Bach: 12 e 23 pezzi facili, invenzioni a 2 voci sonatine: Mozart, Clementi, Kuhlau, Dussek sonate: facili sonate clavicembalistiche

Esame di fine livello I
<ol style="list-style-type: none"> Esecuzione al pianoforte di uno studio, a scelta della commissione, fra 4 presentati di facile esecuzione Esecuzione al pianoforte di una invenzione a 2 voci di J.S.Bach, a scelta della commissione, fra 3 presentate Esecuzione di una sonatina o sonata clavicembalistica Esecuzione di un brano, a scelta della commissione, fra 2 preparati di carattere diverso Lettura estemporanea di un brano pianistico, o di altro repertorio (sinfonico o cameristico) ma ridotto a versione pianistica, adeguato al corso

LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • scale maggiori e minori per moto parallelo a 4 ottave • arpeggi maggiori, minori, settime creando un giro armonico a 4 ottave • studi • lettura a prima vista: si approfondirà la lettura estemporanea secondo un ordine progressivo di difficoltà, variando il più possibile i tipi di scrittura, i generi e le epoche • trasporto: si seguirà un ordine progressivo di difficoltà attingendo a generi e periodi storici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> • Czerny: studi • Kramer: studi • Pozzoli: studi • Clementi: studi • Bartok: studi

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • studio di letteratura diversificata per stile e contenuti musicali ma di facile approccio tecnico 	<ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bach: invenzioni a 3 voci, suite francesi ed inglesi • sonate: Mozart, Haydn, Clementi

Esame di fine livello II
<ol style="list-style-type: none"> 1. Una scala maggiore o minore per moto parallelo a 4 ottave e un arpeggio maggiore, minore e settima creando un giro armonico a 4 ottave, a scelta della commissione 2. Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra 6 presentati di media difficoltà 3. Esecuzione di una invenzione a 3 voci di J.S.Bach, a scelta della commissione, fra 3 presentate 4. Esecuzione di una danza da suite inglese o francese di J.S.Bach, a scelta della commissione, fra 3 presentate 5. Esecuzione di una sonata scelta dal candidato fra quelle di Mozart, Haydn e Clementi 6. Lettura estemporanea di un brano pianistico, o di altro repertorio (sinfonico o cameristico) ma ridotto a versione pianistica, di media difficoltà del periodo classico, romantico o moderno 7. Trasporto a prima vista non oltre un tono sopra o sotto di un brano pianistico, o di altro repertorio (sinfonico o cameristico) ma ridotto a versione pianistica, del repertorio classico-romantico

LIVELLO III

Corso opzionale attivabile in caso di particolari necessità di approfondimento in attesa dell'ingresso al triennio. Il Corso può avere una durata massima di 3 annualità.

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • ampliamento delle capacità di lettura: -canto-pianoforte • lettura di strumento/i traspositore/i da partitura (due o tre voci di cui almeno una traspositrice) 	<ul style="list-style-type: none"> • arie antiche e lieder (canto-piano, accennando con la voce la parte del canto) • J.S.Bach: Corali redatti nelle chiavi moderne

Esame di fine livello III
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione a prima vista al pianoforte di un' Aria antica, accennando con la voce le parti del canto 2. Esecuzione di un Lied scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato, accennando con la voce le parti del canto 3. Esecuzione al pianoforte di un Corale di J.S. Bach redatto nelle chiavi moderne 4. Lettura di strumento/i traspositore/i da partitura (due o tre voci di cui almeno una traspositrice)

Note

coloro che hanno concluso i livelli del pre-accademico (o sono in possesso del compimento inferiore del Vecchio Ordinamento) nei corsi di Pianoforte e Organo, hanno la possibilità di essere esonerati dall'esecuzione dei pezzi di repertorio della parte pianistica (Bach, Sonate etc.), pur mantenendo l'obbligo della Lettura estemporanea e del Trasporto nel primo e secondo livello del programma di Lettura della Partitura, e dall'esecuzione delle scale. Tutti invece (inclusi pianisti e organisti) dovranno eseguire gli arpeggi al secondo livello del pre-accademico.