



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: FLAUTO

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi*

purché di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Corretta impostazione del suono e della respirazione • Padronanza della 3° ottava • Saper correggere l'intonazione • Padronanza dello staccato semplice • Scioltezza tecnica e di lettura, adeguate al livello, nelle varie tonalità • Apprendimento di diverse formule ritmiche e conseguente applicazioni di esse. • Corretta posizione del corpo e delle mani sia in piedi che seduti • Lettura a prima vista • Esercizi di memorizzazione 	<p><u>LIVELLO I1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Altes: metodo per Flauto • Moyse: metodo per Flauto” Le debutant Flutiste” • T. Wye : Il flauto per i principianti (vol. 1 e 2) • Gariboldi : 30 Studi facili e progressivi • E. Kohler : 40 studi op. 55 (vol. 1°) • Bantai - Kovacs : Scuola delle tonalità vol 1 <p><u>LIVELLO I2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Altes: metodo per Flauto • L. Hugues : La scuola del flauto (vol. 1°) • Gariboldi : 20 piccoli studi • T. Wye : dal Metodo completo in sei volumi vol 1 e 3 • Bantai - Kovacs : Scuola delle tonalità vol 1 e 2 <p><u>LIVELLO I3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Altes: metodo per Flauto • M. Moyse : 24 studi melodici con variazioni • L. Hugues : La scuola del flauto (vol. 2°) • T. Wye : dal Metodo completo in sei volumi vol 1 e 3 • Bantai - Kovacs : Scuola delle tonalità vol 2
Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Respirazione espressiva • Studio e uso delle dinamiche • Capacità di leggere autonomamente e correttamente un brano musicale di facile o media difficoltà 	<ul style="list-style-type: none"> • Boismortier : Duetti facili • Antologia del 700 • B. Marcello : Sonate • Salieri : Concertino da camera • Blavet : Sonate • Händel : sonate • Tartini : concerto in Sol magg. • Rota : 5 pezzi facili per fl. e pf. • Studio di altre composizioni a scelta a seconda delle capacità dell'allievo

Esame di fine livello I

1. Due scale scelte dalla commissione tra quelle maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli da eseguirsi a memoria con relativi arpeggi, su tre ottave, legate e staccate con semplice colpo di lingua
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato e non eseguiti in esami precedenti tratti da :
 - Gariboldi : 20 piccoli studi
 - L. Hugues : La scuola del flauto vol 2°
 - M. Moyse : 24 studi melodici con variazioni
3. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio di riferimento o altra di analoga difficoltà

LIVELLO II

Tecnica

competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> Piena padronanza dello staccato semplice Prima pratica dello staccato doppio e triplo Conoscenza tecnica di tutte le tonalità (scale, arpeggi, salti) Approfondimento dello studio delle dinamiche Padronanza di : suono, intonazione, respirazione Scioltezza tecnica Esercizi di memorizzazione Lettura a prima vista 	<p><u>LIVELLO II1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> E. Kohler : 15 studi facili op. 33 (1° vol.) Platonov : 30 studi per flauto Andersen: 26 piccoli capricci Zachert: Studi melodici M. Moyse : 50 studi melodici (vol. 1°) Bantai - Kovacs : Scuola delle tonalità vol 2° T. Wye : dal Metodo completo in 6 volumi vol. 1,2,3,4,5 Moyse : De la sonorité Reichert : 7 esercizi giornalieri <p><u>LIVELLO II2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> L. Hugues : La scuola del flauto (vol. 3°) Galli : 30 esercizi Platonov : 30 studi per flauto Drouet: 25 studi Andersen: 18 piccoli studi op.41 Bantai - Kovacs : Scuola delle tonalità vol 2° T. Wye : dal Metodo completo in 6 volumi vol. 1,2,3,4,5 Moyse : De la sonorité Reichert : 7 esercizi giornalieri

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione e uso del vibrato a fini espressivi • Possedere una certa chiarezza tecnico-espressiva adeguata all'età e al livello • Conoscenza anche storico-teorica del repertorio studiato • Padronanza delle dinamiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivaldi (Chedeville) : 6 Sonate "il pastor fido" • Busser : Petite Suite • Fauré : Siciliana, Berceuse • Busoni : Albumblatt • Ibert : Histoires per fl. e pf. • J.Seb.Bach : Sonate in Do magg. in sol min, in Mib magg. • Quantz : Concerto in Sol magg. • Bach C. Ph. : Sonata Hamburger • Telemann : 10 fantasie per fl. solo • Gaubert : Sonata terza • Stamitz : Concerto in Sol magg. • Marin Marais : Les Folies d'Espagne per fl solo • Mozart : Andante per fl. e orch. • Gluck : Concerto in Sol magg. • Studio di altre composizioni a scelta a seconda della capacità dell'allievo

Esame di fine livello II
<ol style="list-style-type: none"> 1. Due scale maggiori e due minori scelte dalla commissione tra tutte le scale, da eseguirsi a memoria con relativi arpeggi, su tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate con semplice colpo di lingua 2. Esecuzione, con l'uso del doppio staccato, di una scala con giro armonico 3. Esecuzione di due studi a scelta del candidato e non eseguiti in esami precedenti tratti da: <ul style="list-style-type: none"> -Kohler : 15 studi facili op. 33 (1° vol.) -Galli : 30 esercizi -Drouet: 25 studi -Andersen: 18 piccoli studi op.41 -Platonov : 30 studi -Hugues : La scuola del flauto (vol. 3°) 4. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio di riferimento o altra di analoga difficoltà 5. Lettura a prima vista

LIVELLO III

Tecnica			
competenze	opere di riferimento		
<ul style="list-style-type: none"> • Piena padronanza esecutiva in tutte le tonalità • Padronanza dei vari tipi di staccato: semplice doppio e triplo e in velocità • Padronanza dell'uso del suono nelle sue caratteristiche dinamiche, di timbro, intonazione e vibrato • Velocità di lettura • Scioltezza tecnica • Cura dell'intonazione e capacità di rimanere intonati nelle diverse ottave e nelle diverse dinamiche • Apprendimento mnemonico • Prontezza di lettura a prima vista 	<p><u>LIVELLO III1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Moyse: 50 studi melodici (vol.2°) • Moyse: 100 studi facili e progressivi (vol.1°) • E.Kohler : 12 studi op. 33 vol. 2° <p><u>LIVELLO III2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Moyse: 100 studi facili e progressivi (vol.2°) • Hugues: 40 studi op.101 • E.Kohler : Studi romantici <p><u>LIVELLO III3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Boehm : 24 capricci op. 26 • Andersen : 24 esercizi op. 30 • De Michelis: 24 esercizi <p><u>PER TUTTI E TRE I LIVELLI III1, III2, III3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bantai - Kovacs : Scuola delle tonalità vol 2° • Taffanel e Gaubert : 17 grandi esercizi giornalieri • Moyse : Studi ed esercizi tecnici • Moyse : 20 esercizi e studi • T. Wye : dal Metodo completo in sei volumi vol 1,2,3,4,5,6 • Moyse : Gammes et arpèges • Moyse : Ecoles de l'articulation 		
Repertorio			
competenze	opere di riferimento		
<ul style="list-style-type: none"> • Ampia padronanza dei mezzi espressivi quali : suono, vibrato, intonazione e respirazione • Conoscenza dei vari stili e periodi compositivi • Padronanza del vibrato espressivo e della respirazione espressiva, • Comprensione del fraseggio 	<table border="0"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Roussel : Joueurs de flute (4 pezzi per fl. e pf.) • Vivaldi : Concerti dall'op. 10 • Casella : Barcarola e scherzo • Doppler : Fantasia pastorale ungherese • J. Seb. Bach : Sonate in si min /La magg/ mi min/Mi magg • Haydn : Concerto in Re magg • Hindemith: Sonata per fl. e pf. • Enesco : Cantabile e presto • Martinu : Sonata • Mouquet : La flute de Pan </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Fauré : Fantasia • Poulenc : Sonata • Chaminade : Concertino • Godard : Suite de trois morceaux • Reinecke : Sonata Undine • Honegger : "Danse da la chevre" per fl. Solo • Hindemith : 8 pezzi (Acht Stücke) per fl. solo • C. Ph. Em. Bach : Sonata in la min. per fl. solo • Studio di altre composizioni a scelta adeguate al livello di maturazione tecnico-espressiva raggiunto </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • Roussel : Joueurs de flute (4 pezzi per fl. e pf.) • Vivaldi : Concerti dall'op. 10 • Casella : Barcarola e scherzo • Doppler : Fantasia pastorale ungherese • J. Seb. Bach : Sonate in si min /La magg/ mi min/Mi magg • Haydn : Concerto in Re magg • Hindemith: Sonata per fl. e pf. • Enesco : Cantabile e presto • Martinu : Sonata • Mouquet : La flute de Pan 	<ul style="list-style-type: none"> • Fauré : Fantasia • Poulenc : Sonata • Chaminade : Concertino • Godard : Suite de trois morceaux • Reinecke : Sonata Undine • Honegger : "Danse da la chevre" per fl. Solo • Hindemith : 8 pezzi (Acht Stücke) per fl. solo • C. Ph. Em. Bach : Sonata in la min. per fl. solo • Studio di altre composizioni a scelta adeguate al livello di maturazione tecnico-espressiva raggiunto
<ul style="list-style-type: none"> • Roussel : Joueurs de flute (4 pezzi per fl. e pf.) • Vivaldi : Concerti dall'op. 10 • Casella : Barcarola e scherzo • Doppler : Fantasia pastorale ungherese • J. Seb. Bach : Sonate in si min /La magg/ mi min/Mi magg • Haydn : Concerto in Re magg • Hindemith: Sonata per fl. e pf. • Enesco : Cantabile e presto • Martinu : Sonata • Mouquet : La flute de Pan 	<ul style="list-style-type: none"> • Fauré : Fantasia • Poulenc : Sonata • Chaminade : Concertino • Godard : Suite de trois morceaux • Reinecke : Sonata Undine • Honegger : "Danse da la chevre" per fl. Solo • Hindemith : 8 pezzi (Acht Stücke) per fl. solo • C. Ph. Em. Bach : Sonata in la min. per fl. solo • Studio di altre composizioni a scelta adeguate al livello di maturazione tecnico-espressiva raggiunto 		

Esame di fine livello III

1. Due scale maggiori e due minori scelte dalla commissione tra tutte le scale, da eseguirsi a memoria con relativi arpeggi, su tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate con semplice e doppio colpo di lingua
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:
 - Boehm : 24 capricci op. 26
 - E.Kohler : 12 studi op. 33 vol. 2°
 - E.Kohler : Studi romantici
 - Andersen : 24 esercizi op. 30
 - Moyse: 50 studi melodici (vol.2°)
 - De Michelis: 24 esercizi
3. Esecuzione di una composizione con accompagnamento di pianoforte tratta dal repertorio di riferimento o altra di analoga difficoltà
4. Esecuzione di una composizione per flauto solo
5. Lettura a prima vista