



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: FAGOTTO

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi
purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica della respirazione ed emissione del fiato con corretto uso del diaframma • Posizione delle labbra • Postura • Montaggio e smontaggio dello strumento e relativa cura di manutenzione manuale • Apprendimento della tecnica digitale • Studio dell'articolazione • Precisione ritmica • Primi elementi di fraseggio • Controllo dell'intonazione • Affinamento del suono • Acquisizione di una maggiore agilità e sicurezza tecnica • Studio del registro sovracuto • Controllo dell'emissione 	<ul style="list-style-type: none"> • Krakamp: Metodo • Ozi Torriani: Metodo • Giampieri: Metodo progressivo • Weissenborn: Studi op. 8 vol. 1° e 2°
Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Scale salti e arpeggi in tutte le tonalità • Studi e duetti • Brani per fagotto con accompagnamento del pianoforte • Lezioni pratiche della costruzione dell'Ancia 	<ul style="list-style-type: none"> • Krakamp – Ozi Torriani – Bianchi – Giampieri – Weissenborn vol. 1° e 2° • Autori vari
Esame di fine livello I	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Due scale maggiori con relative minori scelte dal candidato, tratte dal metodo Krakamp 2. Due studi (1 scelto dal candidato e 1 dalla commissione) fra sei presentati tratti dai metodi: <ul style="list-style-type: none"> • Ozi • Giampieri • Weissenborn op.8 vol.2° 3. Un semplice brano per fagotto con accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato 	

LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Controllo attacchi difficili nel piano • Acquisizione di maggiore agilità nel legato e nello staccato • Lezioni pratiche dalla costruzione dell'ancia 	<ul style="list-style-type: none"> • Ozi Torriani: Drou Kummer n°10 Studi • Krakamp: Esercizi caratteristici (parte 2^) dal n° 1 sino al n° 10 • Weissenborn:vol.2° dal n° 26 sino al n° 50 • L. Milde: Studi per fagotto op.24 • Lettura di brani di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Musica d'insieme per gruppo di fagotti • Studi • Lettura a prima vista • Studio degl'abbellimenti e dei trilli nei vari stili musicali • Brani di medio/facile difficoltà con accompagnamento del pianoforte 	<ul style="list-style-type: none"> • Da Bach a Ciaikowsky (tri e quartetti) • Vedi metodi sopraelencati • Autori vari dal barocco in poi

Esame di fine livello II
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due scale maggiori o minori fino a 5 alterazioni. 2. Due studi (uno scelto dal candidato e uno dalla commissione) fra sei presentati, tratti dai metodi: <ul style="list-style-type: none"> • Ozi • Krakamp • Weissenborn • Milde op.24 3. Un brano di medio/facile difficoltà con accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato. 4. Prova di lettura a prima vista.

LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo e consolidamento della tecnica su tutto il registro • Controllo dell'emissione su tutta la gamma di suoni e padronanza del registro acuto • Velocità di staccato • Controllo del legato anche in intervalli molto ampi 	<ul style="list-style-type: none"> • L. Milde op.26 vol.1° • Krakamp: Esercizi caratteristici (parte2^) –dal n°11 sino al n° 30 • Una Sonata o Suite per fagotto e pianoforte o clavicembalo • Analisi di un concerto del periodo Barocco

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Brani di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte. o clavicembalo. • Musica d'insieme per fagotti • Lezioni pratiche di costruzione dell'ancia • Studi • Ricerca sulla storia del fagotto • Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto • Approccio e conoscenza del contrafagotto 	<ul style="list-style-type: none"> • Autori vari • Vedi metodi sopra citati • Crozzoli: Metodo per il trasporto

Esame di fine livello III
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione a memoria di due scale scelte dalla commissione in qualsiasi tonalità. 2. Esecuzione di un concerto o una sonata di media difficoltà a scelta del candidato 3. Due studi (uno scelto dal candidato e uno dalla commissione) tra sei preparati, tratti dai metodi: <ul style="list-style-type: none"> • Milde op.26 vol.1° • Krakamp. 4. Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto