



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: EUFONIO

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di verifica

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi
purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

Indicazioni generali

Oltre al materiale didattico impiegato per ciascun livello di riferimento, comprendente sia l'aspetto della tecnica che del repertorio, si consigliano alcune opere riguardanti la tecnica di base da utilizzarsi per tutta la formazione musicale:

C. VERNON: "A Singing approach to the Trombone"
"Daily routines for Trombone"

J. STAMP: "The buzzing book" for Brass

E. KLEINHAMMER: "The art of Trombone playing"

J. THOMPSON: "The buzzing book"

E. REMINGTON: "Warm-up exercises for Trombone"

B. SLOKAR: "Warm-up+technical routines" Ed. EMR

M. SCHLOSSBERG: "Daily drills and technical studies"

F. STEINER: "Everyday exercises for Trombone"

L. MAGGIO: "Original system for Brass"

J. STAMP: "Warm-ups + studies for Trumpet"

J. B. ARBAN: "Complete method for Trombone e Euphonium"

H. L. CLARKE: "Technical Studies" (revisione per Trombone)

C. COLIN: "Lip Flexibilities" (revisione per Trombone)

CARUSO: "Musical callisthenics for Brass"

F. ROSINI: "Tecnica di base" per Trombone

S. PILAFIAN-P. SHERIDAN: "The Breathing gym"
"The Brass gym"

S. SICCARDI: "Metodo per Trombone a tiro-Lo studio del trillo"

E. CRESS: "How trombonist do it"

W. B. RICHARDSON: "Play legato"

A. JACOBS: "Also Sprach Arnold Jacobs"

R. BOBO: "Mastering the tuba"

M. RICQUIER: "Traité methodique de pedagogie instrumentale"

LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Emissione del suono • Attacco • Individuazione dei suoni armonici • Funzione della coulisse • Corretta impostazione dell'imboccatura • Primi rudimenti di tecnica di respirazione • Suoni staccati e legati • Legature-intervalli di seconda, terza e quarta • Scale maggiori fino a tre alterazioni 	

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento di una linea melodica • Identificazione delle dinamiche • Intonazione e ritmo • Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante) • Esecuzione con il pianoforte di facili melodie 	<ul style="list-style-type: none"> • B. Marcello: "Sonata in Fa magg." • M. Bordogni: "Legato studies" vol.1: studi n. 1-2-3 • J. S. Bach: "Six Suites": Suite n. 1

Esame di fine livello I
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due scale maggiori fino a tre alterazioni 2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato tratti dalle opere di riferimento

LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi sui suoni armonici • Staccato • Legature-intervalli di quinta, sesta • Emissione del suono • Consapevolezza della colonna d'aria • Scale maggiori • Arpeggi 	

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle dinamiche • Intonazione • Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante) • Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo 	<ul style="list-style-type: none"> • B. Marcello "Sonata in la minor" • J. S. Bach "Six suites": Suite n.1 • M. Bordogni, "Legato Studies", vol. 1: studi n. 4-5-6

Esame di fine livello II
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due scale maggiori fino a quattro alterazioni 2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato tratti dalle opere di riferimento

LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo degli armonici e flessibilità su tutti i registri • Staccato veloce • Sviluppo e potenziamento del registro medio acuto • Scale su due ottave maggiori • Studio dei diversi tipi di articolazione • Potenziamento e sviluppo dei registri • Scale maggiori • Arpeggi maggiori • Legature • Perfezionamento della tecnica di respirazione ed emissione del suono • Postura • Ampliamento delle dinamiche • Padronanza nella lettura a prima vista 	

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo della componente ritmica nel repertorio di riferimento • Intonazione • Sviluppo dell'espressività musicale • Studio dei passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico • Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo • Conoscenza del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo 	<ul style="list-style-type: none"> • P. V. de la Nux "Solo de Concours", tempo 1° • J. S. Bach "Six suites": Suite n. 1 • O. F. Lindberg "Andante" • H. de Groot "Paraphrase"

Esame di fine livello III
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un facile brano a prima vista 2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato tratti dalle opere di riferimento